

ή σωστή κίνηση  
για το ανδρικό  
ντύσιμο



**ΣΑΧ** ΑΙΟΛΟΥ 50

Στούς Σκακιστές

ΕΚΠΤΩΣΗ 15%

Ο Πύργος

ΜΗΝΙΑΙΑ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Τιμή δραχ. 20

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1976



13

Ο ΠΥΡΓΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Εκδίδεται κάθε μήνα από τον Σκακιστικό Όμιλο Καλλιθέας, Δημοσθένους 151, τηλ. 392-163

Υπεύθυνος Συντάξεως και Οικονομική Διεύθυνση:

Π. Δρεπανιώτης, Αριστείδου 77 Καλλιθέα, Αθήναι, τηλ. 95-12-353

Γενική Σκακιστική Επιμέλεια:

Νικ.Γαβριλάκης, Μαίτρο

Υπεύθυνος Τυπογραφείου:

Β. Χατζηπέρης, Ζαΐμη 13, Αθήναι, τηλ. 632-631

Τιμή τεύχους ..... δραχ. 20

Ετήσια συνδρομή ..... δραχ.250

Εξαμηνιαία συνδρομή ..... δραχ.130

Ετήσια συνδρομή Έξωτερικού (αεροπορικώς)...us \$ 10

Επιστολές και έμβάσματα:

Παν. Δρεπανιώτην, Αριστείδου 77, Καλλιθέα, Αθήναι

Χειρόγραφα και φωτογραφίες δέν επιστρέφονται

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

13<sup>ο</sup> τεύχος ...1 — 31<sup>ο</sup> πρωτάθλημα Ούγγαρίας-Θεωρητικές καινοτομίες στην Ίνδικήν του βασιλέως (του Μ.Παύλου Γκέσου, αποκλειστικά για τον ΠΥΡΓΟΝ)...2 — Ισπανική παρτίδα, Βαριάντα Σλίμαν...5 — 43<sup>ο</sup> πρωτάθλημα ΕΣΣΔ...9 — Παγκόσμιο Πρωτάθλημα γυναικών...12 — ΜΑΤ!...16 — Βασίλι Σμυσλόβ...17 — Ένα απόγευμα στο Χάστινγκς...19 — Γράφουν οι αναγνώστες μας...21 — θέματα Διαιτησίας...24 —Βιβλία...25 — Η σκακιέρα...26

Ο ΠΙΡΓΟΣ (THE ROOK)

GREEK CHESS MAGAZINE

Published monthly by the Kallithea Chess Club.

General Editor: P.Drepaniotis

General Chess Editor: N.Gavrilakis (Greek C.F. Master)

Price per Copy ..... us \$ 0.80

Yearly Subscription ..... us \$10.

Letters and Remittances to : P.Drepaniotis, Aristidou 77

Kallithea, Athens, Greece.

CONTENTS

Number 13 ...1 — 31<sup>st</sup> Hungarian Championship-Novelties in the King's Indian (By Pavlos Geszozs, exclusively for O PIRGOS) ... 2 Ruy Lopez, Schliemann Variation ... 5 — 43rd USSR Championship ... 9 — Women's World Championship ... 12 — ΜΑΤ! ... 16 — Vassili Smyslov ... 17 — An Evening in Hastings ... 19 — Our Readers Write ... 21 — Questions of Arbitration ... 24 — Books ... 25 — The Chessboard ... 26

ΣΥΜΒΟΛΑ - NOTATION



♔ = παίρνει  
♚ = σάχ  
♞ = μάτ  
♞ = καλή κίνηση  
♝ = έξαιρετη κίνηση  
♜ = κακή κίνηση  
?? = μεγάλο λάθος  
?! = αξιόλογη κίνηση  
! = άμφίβολη κίνηση  
± (♣) : τά λευκά (τά μαύρα) έχουν καλύτερη θέση  
± (♠) : τά λευκά (τά μαύρα) είναι πολύ καλύτερα  
+-(-+): τά λευκά (τά μαύρα) κερδίζουν  
∞ : άμφίρροπη θέση

# ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

## ΒΙΒΛΙΑ

### Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΣΚΑΚΙ

ΑΘΗΝΑΙ

ΑΜΕΡΙΚΗΣ 11

# ΠΕΙΡΑΪΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ Κ. ΙΟΡΔΑΝΟΦ

Μπουμπουλίνας 31

ΠΕΙΡΑΙΑ

Χαροκόπου 60

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

super market

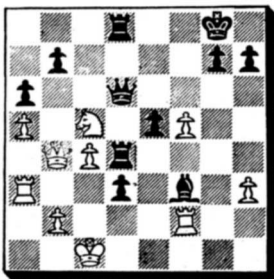
self service

# ΕΡΜΕΙΟΝ

Χαροκόπου και Αριστείδου

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Αζ7 26.Βε3,Ββ5 27.Πδ2,Πδ4. 28.Πβ1,Βγ6. 29.γ4,Πγ6δ 30.Βε2,Αη6 31. Βδ1, Βδ7 32.Πγ1,Βε7 33.Πβ3,Βγ7 34.Πα3,Αε8 35.Ββ3,Αγ6 36.Ββ4,Βδ7 37.θ3, ζ5. 38.Αγ5,Ββ6 39.η:ζ5,Α:ζ3 40.Πζ2?



40...ε4. 41.Ββ6,Βζ4+ 42.Ρβ1,ε3 43.Βε6+,Ρθ8 44.Πζ1,ε2 45.Πη1,Αθ5 46. Π:η7,Ρ:η7 47.Βε7+,Ρη8 48. έγκαταλείπουν.



**Σ**τήν Πούλα της Γιουγκοσλαβίας έληξε τό Ζονάλ πού διεξήχθη έκει μέ τήν έξης τελική βαθμολογία:

1. Τσόμ (Ούγγαρία) 9 2. - 3. Άντερσον (Σουηδία) καί Πεντέβσκυ (Βουλγαρία 9 4. - 6. Μπάρλε (Γιουγκοσλαβία), Άουγκουστίν (Τσεχοσλοβακία) καί Κνάκ ('Ανατ. Γερμανία) 8 7. - 9. Πρύτσεττ (Σκωτία), Μπούκιτς (Γιουγκοσλαβία) καί Χαζάτ (Ούγγαρία) 7½ 10. - 11. Χούγκ ('Ελβετία) καί Σμύντ (Πολωνία) 7 12. Μπελλιδόν ('Ισπανία) 6½ 13. Ούρζιτσα (Ρουμανία) 5 14. Μπρονγκέσσερ (Δυτ. Γερμανία) 4½ 15. Στούλ (Λουξεμβούργο) 1.

Η παρακάτω παρτίδα πήρε βραβεύο ώραιότητας

ΧΑΖΑΙ-ΣΜΙΝΤ  
Γαλλική άμυνα

1.ε4,Ιζ6 2.Ιγ3,δ5 3.ε5,Ιζδ7 4.δ4,ε6 5.ζ4,γ5 6.Ιζ3,Ιγ6 7.Αε3,γ:δ4 8. Ι:δ4,Ι:δ4 9.Α:δ4,Ιβ8? 10.Βδ2,Ιγ6 11.0-0-0,Ι:δ4 12.Β:δ4,Αδ7 13.ζ5, Βη5+? 14.Ρβ1,Β:ζ5 15.Αδ3,Βη5 16.Πθζ1,Αε7 17.Ι:δ5,ε:δ5 18.Β:δ5,0-0-0 19.Ααδ,β:α6 20.Βα8+,Ργ7 21.Β:α7+,Ργ8 22.Β:α6+,Ργ7 23.Βα7+,Ργ8 24. Βα8+,Ργ7 25.Βα7+,Ργ8 26.Πδδ,Β:ε5 27.Πβ6,Πδε8 28.Πδ1,Αδ6 29.Πβ8+, Α:β8 30.Β:δ7 ≠



ΣΤΙΣ ΕΠΑΛΞΕΙΣ



## 13' τεϋχος

Έπιμονή, τόλημ, πίστη, οικονομικές θυσίες καί όλο μεγαλύτερη πείρα, φέρανε τό αποτέλεσμα τους.

Τό φυλλάδιο γιά τά παιδιά του συλλόγου, έγινε πιά μέ σταθερά βήματα ένα αληθινό σκακιστικό περιοδικό καί προσπαθεϊ στό μέτρο της δυνατότητός του νά καλύψη ένα μεγάλο κενό γιά τό σκάκι στον ελληνικό χώρο.

Ξέφυγε από τά στενά συλλογικά πλαίσια καί προσπαθεϊ νά μπή στό πανελλήνιο όριο, νά γίνει τό περιοδικό του κάθε Έλληνα σκακιστή γιά όλους τους ύπολοίπους σκακιστές. Νά γίνει τό θεωρητικό βήμα πού ν' ακούγονται οι άπόψεις των ειδικών καί των φτασμένων, οι τεχνικές άπορίες των νέων, οι διαμαρτυρίες καί αντιρρήσεις γιά τά "κακώς κείμενα" καί στά όσα άνάποδα πάνε νά γίνουν καί ακόμα οι ύμνοι καί οι επαινοι σε κάθε τί τό σωστό, τό προοδευτικό γιά τή σκακιστική άνοδική πορεία πού τόση προσοχή καί έπιμέλεια καί σωστό προγραμματισμό χρειάζεται.

Νά προσφέρει τέλος μία παγκόσμια ένημέρωση γιά τίς τόσες καί τόσες σπουδαίες σκακιστικές εκδηλώσεις πού γίνονται σ' όλον τον κόσμο.

### Τό έξώφυλλο:



Ο Ούγγρος ΜΑΜ Α.Πόρτις

Νά παρουσιάζη όλα τουτα στις σελίδες του καί μέ συνεχή προσπάθεια είμαστε βέβαιοι ότι γρήγορα θά φτάση σε ακόμα πιά αξιόλογο σημείο.

Ο ΠΥΡΓΟΣ μέ τό τεϋχος αυτό μπαίνοντας στό δεύτερο χρόνο της ζωής του ύπόσχεται νά συνεχίση τό ρυθμό της πορείας του κάθε τεϋχος καί ένα βήμα στό καλύτερο πού θά είναι πάντα τό τεχνικό του σύνθημα.

Τέλος ένα μεγάλο εύχαριστώ σ' όλους όσους μέ τήν αγάπη τους καί τό ενδιαφέρον τους αγάλλισαν τον ΠΥΡΓΟ στό χρόνο πού μας πέρασε καί μας δώσανε τό θάρρος νά συνεχίσουμε... καί συνεχίζουμε.



31<sup>ο</sup> ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ

1-23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1975

"Ένα από τα πιο ισχυρά πρωταθλήματα της Ούγγαρίας ήταν το έφετινό (περσινό). Μετά 4 χρόνια (τελευταία φορά το 1971) πήρε μέρος ο Πόρτις, πολλοί όμως από τους φιλάθλους, γνωρίζοντας το τελευταίο αποτέλεσμα του Ρίμπλι, δέν ήταν σύγυροι για τήν νίκη του. Καί πραγματικά ο άγώνας ήταν σκληρός ανάμεσά τους.

Αυτή τήν φορά το πρωτάθλημα είχε μεγάλο ένδιαφέρον, μέρα με τή μέρα πάνω από 300 άτομα παρακολουθούσαν τους άγώνες, άδεια καρέκλα δέν έβλεπε το ανθρώπινο μάτι πουθενά. Πολλοί από τους φιλάθλους παρακολουθούσαν όρθιοι ώρες ολόκληρες το μάτς. Τήν τελευταία μάλιστα μέρα πολλοί περίμεναν στους διαδρόμους τά αποτελέσματα, αφού πρύν και τόν τελευταίο γύρο και ο Πόρτις, και ο Ρίμπλι είχαν από 11,5 βαθμούς.

Τά τελικά αποτελέσματα:

1. Πόρτις 12,5 βαθ. 2. Ρίμπλι 12. 3.-4. Άντοριάν και Σάξ από 11,5. 5. Λουκάτς 10,5. 6.-8. Μπάρτσαϊ, Τσόμ και Πιντιέρ από 10. 9. Φλές 9. 10. Μπίλεκ 8,5. 11.-12. Λ. Λέντιελ και Πετράν 8. 13. Βαντάς 7,5. 14. Τόμπα 6,5. 15.-16. Γκέσος και όρ. Πέρετς από 5. 17. Μπ. Λέντιελ 4,5 και 18. Τσιέρνα 3.

Θεωρητικές καινοτομίες

## ΙΝΔΙΚΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

του συνεργάτη μας Π. Γκέσος

Η βαριάντα 1.δ4, Ιζ6 2.γ4, η6 3.Ιζ3, Αη7 4.η3, 0-0 5.Αη2 δ6 6.0-0, Ιγ6 ήταν σχεδόν στήν ημερήσια διάταξη. 7 φορές προσπάθησαν τά λευκά νά κερδίσουν αλλά δέν επέτυχαν ούτε μία φορά. Το αποτέλεσμα, 4 ίσοπαλίες και 3 νύκες είναι πολύ ικανοποιητικό για τά μαύρα. "Ας δούμε όμως από κοντά τίς παρτίδες προτοού βγάλουμε τελικό συμπέρασμα για όλη τήν βαριάντα.

Τό άνοιγμα τής παρτίδας Τσιέρνα-Άντοριάν έχει ένδιαφέρον: 7.δ5, Ια5 8.Ιβδ2



## ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ

άλλο. Το σύστημα με Αη5 έχει πάψει πιά νά θεωρηται σάν ήμι-κατάρριψη τής βαριάντας το παρακάτω παιχνύδι ήταν ίσως μία από τίς αίτίες γι' αυτό.

TIMMAN-KABALEK  
Άμστερνταμ 1975  
Σικελική άμυνα

1.ε4, γ5 2.Ιζ3, δ6 3.δ4, γ:δ4 4.Ι:δ4, Ιζ6 5.Ιγ3, α6 6.Αη5

Κάτω από τήν επίδραση του Καρπώβ όλο και περισσότεροι συνηθίζουν σήμερα το 6.Αε2.

6...ε6 7.ζ4, Αε7 8.Βζ3, Βγ7 9.0-0-0, Ιβδ7 10.Αδ3

Πολλοί ανήξεροι σκακιστές πέφτουν ακόμα στήν "παγίδα": 10.η4, δ6 11.Αθ4, η5. 12.ζ:η5, Ιε5 με ενεργητικό παιχνύδι στα μαύρα τετράγωνα.

10...θ6 11.Βθ3, Ιβ6 12.Αθ4

Η παρτίδα Τίμμαν-Χάμαν, από ένα επόμενο γύρο συνεχίστηκε 12.ζ5, όταν ή κριτική συνέχεια είναι: 12...ε5 13.Ιβ3, Αδ7 14.Αε3, Πγζ1.

12...ε5 13.Ιζ5, η6. 14.Ι:ε7, Α:θ3 15.Α:ζ6, Αε6 16.ζ5, Πζ8. 17.Αβ5+, Αδ7 18.Ι7δ5, Ι:δ5 19.Ι:δ5, Βα5.

Σκληρό που είναι το σκάκι. Ο Τίμμαν είχε δημοσίευση άνάλυση που έδειχνε ότι στο 19...Βγ5 το 20.β4. κερδίζει, αλλά ο Κάβαλεκ είχε προετοιμάσει το 19...Βα5 πρύν περάση τόν Άτλαντικό.

20.Α:δ7+, Ρ:δ7 21.α4, Βγ5 22.β4, Βγ6 23.α5, η:ζ5 24.ε:ζ5, Πη8 25.Ιβ6+, Ρε8 26.η3

Τά λευκά δέν έχουν τύποτα καλύτερο. Άν 26.Ι:α8, Π:η2 κερδίζει, ή αν 26.η4, Βζ3. (όχι...Π:η4 27.Πθη1)

26...Πη4. 27.Πθε1 (27.Ι:α8, Πγ4), Πβ8 28.Α:ε5, δ:ε5 29.Π:ε5+, Ρζ8 30.Ιδ7+, Ρη7 31.ζ6+, Ρθ7 32.Ι:β8, Βγ3 33.Πιδ5, Πδ4 34.έγκαταλείπει (34.Π:δ4, Βα1+)

(Λ.ΜΠΑΡΝΤΕΝ, στήν GUARDIAN)



Για το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Γυναικών ή Νόνα Γκαπριντασβίλι νύκησε τήν Νάνα Άλεξάντρια με 8½ - 3½. Από το μάτς, που έγινε στήν Πιτσούντα (ΕΣΣΔ) είναι ή παρακάτω παρτίδα:

ΑΛΕΞΑΝΤΡΙΑ-ΓΚΑΠΡΙΝΤΑΣΒΙΛΙ  
Σκανδιναβική

1.ε4, δ5 2.ε:δ5, Ιζ6 3.Αβ5+, Αδ7 4.Αγ4, Αη4 5.ζ3, Αζ5 6.η4, Αγ8 7.Ιγ3, α6 8.α4, γ6. 9.δ:γ6, Ι:γ6 10.δ3, ε5 11.Αε3, Ιδ4 12.Ιγε2, Αγ5 13.Ι:δ4, Α:δ4 14.Α:δ4, Β:δ4 15.γ3, Βγ5 16.Βε2, 0-0 17.Ιθ3, Αδ7 18.α5, Παγ8 19.Ιζ2, Ιδ5 20.Ιε4, Βγ6 21.Α:δ5, Β:δ5 22.Πδ2. 23.Πγ2, ζ6 24.Πθδ1, Αε6 25.Πα3,



## η σκακιέρα

**Σ**τό Σόλνοκ της Ούγγαρίας έγινε από 14-31/10/75 ένα ίσχυρό διεθνές τουρνουά για τὰ 900 χρόνια της πόλεως.

Ἡ τελική κατάταξη ἦταν:

1. Σμουσλώβ (ΜΔΜ, ΕΣΣΔ) 9½ βαθ. 2. Μπάρτσαϋ (ΜΔΜ, Ούγγαρία) 9 3. Βεστερύννεν (ΜΔΜ, Φινλανδία) 8 4. - 6. Μπένκο (ΜΔΜ, ΗΠΑ), Μπύλεκ (ΜΔΜ, Ούγγαρία) καὶ Ζαΐτσεβ (ΔΜ, ΕΣΣΔ) 7 ½ 7. - 8. Φάραγκο (ΔΜ, Ούγγαρία) καὶ Μέντυς (ΔΜ, ΗΠΑ) 7 9. - 11. Λύμπερτ (ΔΜ, Ἀν. Γερμανία), Λούκατς (Μ, Ούγγαρία) καὶ Πιντέρ (Μ, Ούγγαρία) 6 ½ 12. - 14. Ντέλυ (ΔΜ, Ούγγαρία), Φλές (ΔΜ, Ούγγαρία) καὶ Χερνάντες (ΔΜ, Κούβα) 6 15. Ράτνα (Μ, Ούγγαρία). Ὁ Ρόμπατς (ΜΔΜ, Αὐστρία) ἀπεχώρησε μὲ 2 βαθμούς σέ 5 ἀγῶνες.

ΝΤΕΛΥ - ΣΜΥΣΛΩΒ

Ἴσπανική παρτίδα

1. ε4, ε5 2. Ιζ3, Ιγ6 3. Αβ5, η6 4. δ4 5. Αη5, ζ6? 6. Αθ4, Αη7 7. Ι:δ4, Ιη7 8. Αγ4, Ια5? 9. Αε2, δ5 10. ε:δ5, Ι:δ5 11. Βδ2?!, γ5 12. Ιβ3, Ιβ3 13. α:β3?!, 0-0 14. 0-0, Ιβ4? 15. γ3, Ιγ6 16. Αη3?!, Αε6 17. Αδ6, Πε8 18. Α:γ5, Α:β3 19. Αε3, α6 20. Βγ1, ζ5 21. Ιδ2, Αδ5 22. Αζ3, Ιε5 23. Α:δ5+, Β:δ5 24. Πδ1?!, ζ4? 25. Ιζ1, Ββ5 26. Α:ζ4, Ιδ3 27. Βδ2, Ι:β2 28. Παβ1, Πε2 29. Βγ1, Βγ5 30. Α:ε3, Π:ε3 31. Β:β2, Πε7? 32. Ιε3, Πζ8 33. Πδ3, Πεζ7 34. Πβδ1, β5? 35. Πδ2, Αθ6 36. Ββ3, Ρθ8 37. Βε6, Πε7 38. Βθ3, Α:ε3 39. ζ:ε3, Πεζ7 40. ζ3, Βγ4 0-1

ΖΑΪΤΣΕΒ-ΜΠΕΝΚΟ

Γκαμπύ Μπένκο

1. δ4, Ιζ6 2. γ4, γ5 3. δ5, β5 4. γ:β5, α6 5. Ιγ3, α:β5 6. ε4?!, β4 7. Ιβ5, δ6 8. Ιζ3, Ιβδ7 9. Αζ4, Ιθ5 10. Αη5, Ιθζ6 11. Βε2?!, Πα5 12. ε5, Αα6? 13. ε:ζ6, Α:β5 14. ζ:ε7, Α:ε7 15. Α:ε7, Β:ε7 16. Β:ε7+, Ρ:ε7 17. Α:β5, Π:β5 18. 0-0, Ιβ6 19. Πζε1+, Ρδ7 20. α4, β:α3 21. Π:α3, Πα8 22. Παε3, Ι:δ5 23. Πδ3, γ4 24. Πδ4, Πγ8 25. Πεδ1, Πθγ5 26. θ4?!, Π:β2? 27. Ιδ2, Ιγ3 28. Ι:γ4, Ι:δ1 0-1



**Ε**να πρόβλημα πού ἀπασχολεῖ ὄσους ἀγωνίζονται σέ σοβαροὺς ἀγῶνες, εἶναι πῶς θά κρατήσουν "συγχρονισμένες" τὲς γνώσεις τους. Ὁ Λάρσεν συνηθίζει νά μιλά γιὰ κάποιον Ἀμερικανό πού σπατάλησε δύο χρόνια τῆς ζωῆς του μελετώντας τὴν ... Νάϊντορφ, ἀλλὰ οἱ περισσότεροι προτιμοῦν νά γνωρίζουν ποιά βαριάντα εἶναι "τῆς μόδας" καὶ τίποτ'

Μία ἀνάλυση σὲ σοβιετικό περιοδικό "Σαχμάτνι Μπουλλετίν" δίνει τὲς δύο παρακάτω βαριάντες:

α) 8... γ5 9. ε4, ε5 10. α3, β6 11. β4 Ιβ7 12. Πβ1, Ιε8 ♗

β) 9... α6 10. Πβ1, β5 11. β3, Πβ8 12. γ:β5, α:β5 13. β4, Ιγ4? ♗

Τὰ λευκά ὅμως μποροῦν στή θέση τοῦ 9. ε4 νά παίξουν Ιε1 μέ λίγο καλύτερο παίχνηδι, π.χ. 9... α6 10. α3, β5 11. γ:β5, α:β5 12. β4, Ιδ7 13. Πβ1, Ιγ4 14. Ι:γ4, β:γ4 15. Ιγ2 ♗ (Βάρνους-Γκέσος, διασυλλογικό πρωτάθλημα Ούγγαρίας 1975).

Ὁ Ἀντοριάν γνωρίζοντας ὅλ' αὐτά, ἔπαιξε κάτι τὸ καινούργιο: 8... β5!

Ἡ κίνηση αὐτὴ τοῦ Ἀντοριάν ὀπωδῆποτε θά χρειασθῆ σοβαρὴ ἀνάλυση. Ἡ συνέχεια ἦταν: 9. γ:β5, Ι:δ5 10. Ιβ3, Ι:β3 11. Β:β3 Αβ7 12. Ιδ2, ε6 13. Ιγ4, Πβ8 14. Πδ1, α6 15. ε4, Ιζ6 16. ε5, Ιδ5 17. ε:δ6, α:β5 18. δ:γ7, Β:γ7 19. Ιε3, Ιζ6 20. Αδ2, Α:η2 21. Ι:η2, Ιη4 22. θ3, Ιε5 23. Αζ4, Ββ7 ♗ καὶ τελικά τὰ μαῦρα ἐκέρδισαν.

Ὁ ἄλλες παρτίδες συνεχίστηκαν μέ τὲς γνωστὲς κινήσεις:

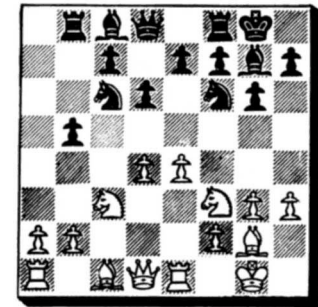
7. Ιγ3, α6

Στὴν παρτίδα Τσιέρνα- Γκέσος, τὰ λευκά ἔπαιξαν: 8. θ3, Πβ8 9. ε4, β5 10. γ:β5, α:β5 11. Πε1

Βλέπε διάγραμμα ἄνω δεξιά

11... ε6!

Ἡ κίνηση τοῦ Ρύμπλι, γράφει σὲ "Magyar Sakkélet" ὁ Ἀντοριάν. Μέχρι τώρα παιζόταν 11... Ιδ7, ὅμως μετὰ ἀπὸ 12. Αη5? τὰ λευκά εἶναι καλύτερα, π.χ. 12... θ6 13.



Αε3, Ια5 14. β3, γ5 15. Βδ2, Ρθ7 16. Παγ1, Ιγ6 17. Πεδ1, β4 18. Ιε2, Βα5 19. ε5? ± (Στέϊν-Ρύμπλι, Λας Πάλμας 1973).

Τὴν κίνηση 11... ε6? πρωτοπαίξε ἀπ' ὅσο γνωρίζω, ὁ Ρύμπλι ἐναντίον τοῦ φλέγκερ (Καμαγκουέ, 1974). Ὁ φλέγκερ ἔπαιξε 12-α3(?) καὶ μετὰ 12... β4 τὰ μαῦρα εἶχαν τὴν πρωτοβουλία. Ὁ Ἀντοριάν σέ διεθνεῖς ἀγῶνες στὴν Βουδαπέστη τὸ 1975 ἔκανε ἐπίσης τὴν κίνηση 11... ε6? παίζοντας μέ τὸν Πόρτις. Ἡ παρτίδα τους συνεχίστηκε 12. Αε3, β4 13. Ια4, Αβ7 14. Αη5, θ6 15. Αδ2, Πε8? 16. Παγ1, ε5? 17. δ:ε5, 18. Ι:ε5, Π:ε5 19. Βγ2, Βε8? 20. ζ3, Πε7 21. β3, Αα8 22. Ρθ2, Ιθ5 23. Αθ1 Ρθ7 24. Ιβ2, ζ5 -(0-1).

("Ὅλη ἡ παρτίδα μέ καλὴ ἀνάλυση τοῦ Ἀντοριάν εἶναι σὲ "Magyar Sakkélet", 7/1975).

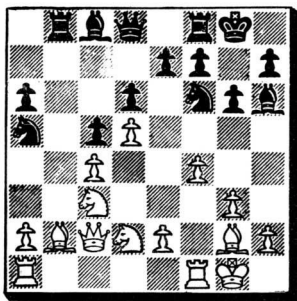
Ὁ Τσιέρνα διάλεξε ἄλλο δρόμο: 12. δ5?!, Ιε7?!

Ὀπωδῆποτε χρειάζεται ἀνάλυση ἢ βαριάντα: 12... β4? 13. Ιε2, ε:δ5 14. ε:δ5, Ιε7 15. Ιζ4, Αβ7 16. Ιθ2 ∞ 13. δ:ε6, Α:ε6 14. α3, β4 15. α:β4, Π:β4 16. Ιδ4, Αδ7 17.

Ιγ2,Πβ8 18.Ιε3,Αε6 19.Ιεδ5,  
γ6 20.Ι:ζ6+,Α:ζ6 21.Αθ6,Πε8  
22.Βδ2,Πβ3 =

Στις παρτίδες Τσόμ-Ρίμπλι,  
Βαντάς-Σάξ, Πόρτις-Σάξ ού  
παύκτες έπαιξαν τίς γνωστές κι-  
νήσεις:

8.δ5,Ια5 9.Ιδ2,γ5 10. Βγ2,  
Πβ8 11.β3,β5 12.Αβ2,Αθ6 13.  
ζ4,β:γ4 14.β:γ4.



14...ε5

Δέν είναι ξεκάθαρο τό πα-  
χνύδι στην περίπτωση 14...Αη7? ?  
π.χ.:

α) 15.θ3?,Ιθ5 16.Ρθ2,ε5 17.ε3,  
ε:ζ4 18.ε:ζ4,Αζ5 19.Βγ1,Αδ3 -+  
(Γιάνκοβετς-Γκέσος, Ντέτσιν,Τσε-  
χοσλοβακία 1973).

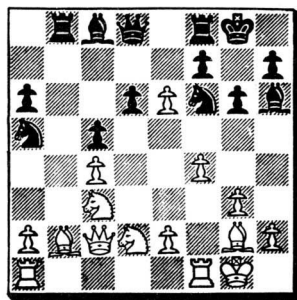
β) 15.Παε1,Ιη4 16.ε3,Αζ5 17.ε4? ?  
Αδ4+ 18.Ρθ1,Ιε3 19.Π:ε3,Α:ε3 20  
.:ζ5,Α:δ2 21.Ιδ1? ?,Π:β2 (21...Ββ6  
22.ζ:η6,θ:η6 23.ζ5? ,Αθ6 24.ζ:η6,  
ζ6 25.Βε4,Βγ7 26.Βθ4,Ρη7 27.Ιε3,  
Πθ8 28.Α:ζ6+? 1-0) 22.Ι:β2,Αε3+-

Δέν είναι ξεκάθαρη ή θέση εις  
τήν περίπτωση 17...Αδ7? ∞ αντί  
17...Αδ4+?. Στις παρτίδες Βαν-  
τάς-Σάξ και Τσόμ-Ρίμπλι τά  
λευκά, μετά από 14...ε5, έπαιξαν  
15.Παε1 και μετά ε:ζ4 16.η:ζ4

Ιθ5 (Βαντάς-Σάξ 1/2-1/2) 17.ε3,  
Αη7 18.Ιδ1,Αζ5 19.Αε4 (Τσόμ-  
Ρίμπλι 1/2-1/2).

Είναι κρύμα οί ίσοπαλίες σέ  
μιά τόσο κρίσιμη θεωρητική θέση.  
Μπορούμε νά πούμε όμως ότι τά μαυ-  
ρα ίσοφάρισαν. Αύτή τήν γνώμη θά  
είχε και ό Πόρτις, γι'αυτό μετά  
δύο-τρεις μέρες μέ τά λευκά,έναν-  
τίον του Σάξ διάλεξε άλλο δρόμο:

15.δ:ε6



15...ζ:ε6

('Η γνώμη του Ρίμπλι είναι 15..  
Α:ε6).

16.Ιγε4,Ι:ε4 17.Α:ε4∞, δ5? ?  
18.Αη2,Π:β2 19.Β:β2,Αη7 20.  
Βγ2,Α:α1 21.Π:α1,δ:γ4 22.  
Ιζ3? ±,Αβ7 23.Πδ1,Βε7 24.Ιε5  
Α:η2 25.Ρ:η2,Πδ8 26.Πγ1,Βδ6  
27.Ιζ3,Βδ5 28.Βα4,Βε4 29.  
Ρζ2,Ιγ6 30.Β:α6,Ιδ4 31.Β:γ4  
+-

'Η παρτίδα κατάληξε ίσοπαλη ό-  
μως τά λευκά είχαν κερδισμένη θέ-  
ση.

Τέλος για τήν παρτίδα Τσόμ-  
Αντοριάν: έπαιξαν στον τελευ-  
ταίο γύρο, κι έτσι, ξέροντας όλα  
αυτά τά γραπτά,παρουσιάζονται δύο  
έρωτήσεις:

συνεχίζεται στή σελίδα 8

# ΜΑΤ!

λύσεις από σελίδα 16

1.Λεβύτσκι-Μάρσαλλ, Μπρεσλάου  
1912:23...Βη3??: "Ίσως ή ώραιό-  
τερη κίνηση που έχει παιχθί πο-  
τέ: 24.ζ:η3,Ιε2+ και άκολουθεΐ  
μάτ, 24.θ:η3,Ιε2?, 24.Β:η3, Ιε2+  
25.Ρθ1,Ι:η3+ 26.Ρη1,Ι:ζ1 μέ ένα  
κομμάτι περισσότερο.

2.Τζδουνς-Τάννασι, ΗΠΑ 1944: 14  
...Βζ3??: 15.η:ζ3?? (15.0-0?, Β:  
ε4 και τά μαυρα άπλως κερδίζουν  
ένα πιόνι), Ι:ζ3+ 16.Ρζ1,Αθ3?

3.Λιουμπόγεβιτς-Χόφνι, Γιουγκοσ-  
λαβία 1970: 1.ε6,ζ6 (1...η6 2.  
Αθ6 + -) 2.Αθ6+ -,Βγ4 3.Πη7, Ρθ8  
4.Πη8? ?,Ρη8 (4...Πη8 5.Βζ6) 5.  
Βη1? 1-0

4.Ραντάγιεβ-'Αχμέτωφ,Μπακοΰ 1973:  
1.Αβ6? ,α:β6 2.Π:ε6+? , Ιε7 3.Βζ7  
+,Ρδ8 4.Βε8+? , Ρ:ε8 5.Α:η6?

5.Κουϊντέρος-Ρίμπλι, Ίσπανία 1974:  
1...δ:ε3? 2.Π:δ8,Πα:δ8 3.Αε2,Πδ2  
4.η4(4.Ρζ1,Ι:ε2), Αδ3 5.Ρζ1,Ι:ε2  
6.Ι:ε2,Π:ε2 7.Ρη1,Πδ8 και κερδύ-  
ζει.

6.Μπίλιαπ-Τοντόρτσεβιτς, Νύκαια  
1974: 1...Πε5+? κι αν 2.ζ:ε5,Πη5 ?

7.Χόρβατ-'Επέργιεσι, Ούγγαρία  
1971: 1.Πδ7? ,Α:δ7 2.Β:η7+? ,Π:  
η7 3.Π:η7,Ι:η7 4.Ιζ6+,Ρθ8 5.Ι:  
ζ7?

8.Ζαΰτσκι-Κοζλόφ,Αβδφ 1975: 1.Β:  
ζ6? και κερδύζει μετά από 1...  
Α:ζ6 2.Α:ζ6,Ρθ7 3.Α:θ8,Π:θ8 4.  
Πε8 κ.λ.π.

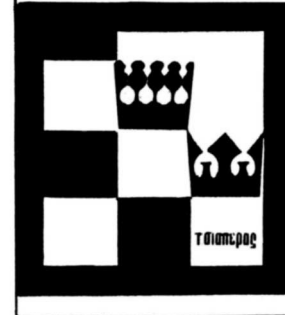
9.Τσέχωβ-Γκοϋλλο,Μόσχα 1975: 1...  
Πγ1+ 2.Ρθ2,η5? (για νά μήν έχη  
3.θ4) 3.Πα4,Αγ7 4.θ4,Πγ3 5. Πη4,  
Π:η3? 6.Π:η3,η4? και κερδύζουν.

## BIBLIA



### ΤΟ ΣΚΑΚΙ

Πληρής ανάπτυξη της θεωρίας  
και η πρακτική της εφαρμογή



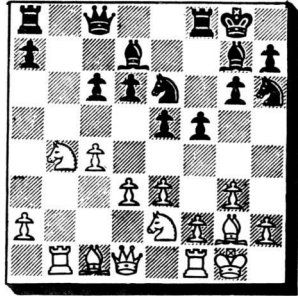
ΤΟ ΣΚΑΚΙ (Πλήρης ανάπτυξη της θεω-  
ρίας και ή πρακτική της εφαρμογή)

- Του Διεθνούς Μαίτρ και Δύς πρω-  
ταθλητού Έλλάδος Τρ.ΣΙΑΠΕΡΑ.  
Τόμος Α: Για άρχαρούς και καΐ-  
κτες Γ'και Β'κατηγορίας. Περιέχει  
τά θεμελιώδη άνούγματα, τά βασικά  
φινάλε καθώς και τόν τρόπο για  
τήν πρακτική τους εφαρμογή. Σελ.  
356

Διατίθεται στην ΕΣΟ (Σωκρά-  
τους 79-81, τηλ. 522-069)και στα  
κεντρικά βιβλιοπωλεία.  
Τόμος Β: Κυκλοφορεί προσεχώς.



πρέπει να θυσιάζει την β-κάθετο  
11...Aδ7 12.0-0,γ6 13.β:  
γ6,β:γ6 14.Ιβ4,Βγ8



Ύστερα από την 14η κίνηση του μαύρου ή θεωρία σταματά την ανάλυση, χαρακτηρίζοντας την θέση περίπλοκη. Τά λευκά βέβαια έχουν καλό παιχνίδι, πράγμα που ο Σμύσλοβ απέδειξε στην παρτίδα του με τον Ταϊμάνοβ το 1968, στη Μόσχα. Καί τά μαύρα όμως δεν υστερούν. Μια γενική εξέταση της θέσεως θα κατέληγε στο εξής συμπέρασμα:

Τά λευκά έχουν στη διάθεσή τους την β-κάθετο, τό αδύνατο πιόνι γ6 καί έν μέρει την διαγώνιο α2-η8. Τά αδύνατα σημεία τους όμως είναι περισσότερα, διότι μετά από ...α5 θα αναγκασθούν να τοποθετήσουν τον Ίππο στο γ2 καί για να έκμεταλλευθούν την διαγώνιο α2-η8 θα παύσουν δ4, όποτε ο μαύρος με κατάλληλα κτυπήματα στο κέντρο (ε4) καί κυρίως στην πλευρά του βασιλέως (η5 καί ζ4) θα αναλάβει την πρωτοβουλία.

Τά άλλα σχέδια δεν αποφέρουν τίποτε σημαντικό στο λευκό, π.χ Βα4, Ιδ8.± ή ζ4, η5.±.

## Θέματα Διαιτησίας

Λύσεις προβλήματος Διαιτησίας  
τεύχους 11  
υπό Έμμ. Γεωργουλάνη,  
Διεθνούς Διαιτητού F.I.D.E.

Κατά την έναρξιν κάθε επίσημου σκακιστικής συναντήσεως τά χρονόμετρα τίθενται 1 πρώτον λεπτόν πρό του χρόνου έναρξεως. Είς κάθε παύση δηλαδή παρέχεται ένα λεπτόν έξτρα προς συμψηφισμόν μέ πιθανήν απώλειαν χρόνου όφειλομένην είς μικρόν έλάττωμα του μηχανισμού λειτουργίας της σημαίας του χρονόμετρου.

Δεδομένου ότι τό μέτρον τουτό εΰχεν ληφθή καί κατά την έναρξιν της υπό συζήτησιν παρτίδας, ή άπόφασιν του διαιτητού όπως μηδενίση τον παύσην καί μή λάβη υπ' όψιν τά άπομένοντα είς αυτόν 20 περίπου δευτερόλεπτα ήτο όρθή.

Μόνον εάν ή έλαττωματικότητα του μηχανισμού πώσεως της σημαίας χρονόμετρου παύτου αφήνει διαφοράν πρό της ένδεύξεως έλέγχου του χρόνου πλέον του ένός λεπτού, (παρτίδα ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, Ευλόκαστρον, τελικοί πρωταθλήματος Έλλάδος 1973), τότε ο διαιτητής πρέπει να επέτρεψη είς τον παύσην, να έκτελέση τον καθορισθέντα υπό της προκηρύξεως των άγωνων, αριθμόν κινήσεων μέχρις συμπληρώσεως άκριβώς του καθορισθέντος χρόνου σκέψεως.

Η συνέχεια του "ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΣΚΑΚΙΟΥ" αναβάλλεται.

## Σύγχρονη Θεωρία Άνοιγμάτων

# Ίσπανική παρτίδα

Βαριάντα Σπίλμαν  
του Νίκου Γαβριλάκη

ΚΑΒΑΛΕΚ-ΛΙΟΥΜΠΟΓΙΕΒΙΤΣ

1.ε4,ε5 2.Ιζ3,Ιγ6 3.Αβ5,ζ5

Ένα άνοιγμα που σπάνια συναντάται σε παρτίδες μεγάλων μαίτρ. Τά μαύρα σχεδιάζουν να έπιτεθούν στο λευκό κέντρο μέ τό πιόνι ζ όπως άκριβώς καί στο γκαμπύ του βασιλιά.

4.Ιγ3

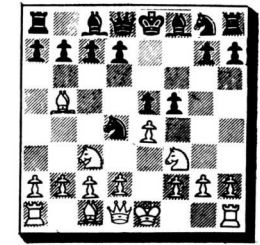
Καλό καί πιό "ήρεμο" είναι τό 4.δ3,ζ:ε4 (4...Ιζ6 5.ε:ζ5.) 5.δ:ε4,Ιζ6 6.0-0,δ6 7.Ιγ3,Αε7 (εάν 7...Αε6 8.Ιη5,Αη8 9.ζ4 μέ καλύτερα τά λευκά ή 7...Αη4 8.θ3,Αθ5 9.η4,Αη6 10.Ιη5,Βδ7 11.Ιδ5,Ι:ε4 12.Ιε6. μέ καλύτερα τά λευκά) 8.Βδ3 (παύζεται καί 8.Ιδ5,Ι:ε4 9.Ι:ε7,Β:ε7 10.Βδ5,Ιζ6 11.Α:γ6,Ρζ8 12.Ββ5,α6 13.Βα4,β:γ6 14.Β:γ6,Πβ8 μέ άσάφεια Χόνφι Μπόεϋ 1966) Αη4 9.θ3,Α:ζ3 10.Β:ζ3,0-0 11.Βδ1,Ρθ8 12.Αε3,Βε8 13.Ιδ5,Αδ8 14.Ι:ζ6+,Α:ζ6 15.γ3,βη6 16.Βη4,Β:η4 17.θ:η4,θ6 18.η3. μέ έλαφρώς καλύτερα τά λευκά. Πύλνικ-Ρουμπινέτι 1971.

4...ζ:ε4

Πιό έπικίνδυνη συνέχεια από τίς άλλες άπαντήσεις του μαύρου. Α. 4...Ιδ4 ή λεγομένη καί βουλγαρική βαριάντα. Τήν προτιμούσαν οι Ρώσοι Σπάσκι καί Τάλ καί μερικοί Βούλγαροι.

Καί τώρα τά μαύρα έχουν τίς

Βλέπε διάγραμμα  
άνω δεξιά



έξής συνέχειες:

α) 5.Ι:ε5,Βζ6 (5...Βε7 6.Βθ5+,η6 7.Ι:η6,Βζ7 8.ε:ζ5,Ι:γ2+ 9.Ρδ1,Ι:α1 10.Αγ4 μέ καλύτερα τά λευκά ή 5...Ιζ6 6.δ3,δ:ε4 7.δ:ε4, Ι:β5 8.Ι:β5,Βε7 9.Ι:γ7,Ρδ8 10.Αζ4. μέ καλύτερα τά λευκά) 6.Ιζ3,Ι:β5 7.Ι:β5,ζ:ε4 8.Βε2,Βε7 9.Ιζδ4,δ6 10.0-0,Ιζ6 11.δ3,α6 12.Ιγ3,Αη4 13.ζ3,ε:ζ3 14.Βζ2,0-0-0 15.Ι:ζ3,Ρβ8 16.Αη5,θ6 17.Παε1,Βζ7 ίσοτης Μπολόβοιτς-Νικίτιν 1963.

β) 5.Ι:δ4,ε:δ4 6.Ιε2,γ6. 7.Αδ3,ζ:ε4 8.Α:ε4,δ5 9.Αζ3,δ3. 10.γ:δ3, Αδ6 11.δ4,Ιθ6 12.0-0,0-0 μέ καλύτερα τά μαύρα, Καρακιάτς - Ματούλοβιτς 1958.

γ) 5.ε:ζ5 Ιζ6 (5...Ι:β5 6.Ι:β5,δ6 7.δ4,ε4 8.Ιη5,Αζ5 9.ζ3,Βδ7 10.Βε2,0-0-0 11.ζ:ε4,Πε8 μέ άσάφεια) 6.Ι:ε5(6.δ3,Αγ5 7.Ι:δ4,Α:δ4 8.Ιε4,0-0 9.γ3,Αβ6 10.η4,γ6 11.Αα4,δ5 12.Ιη3 μέ έλαφρώς καλύτερα τά λευκά) Αγ5 7.0-0,0-0 8.Ιζ3,γ6 9.Ι:δ4,Α:δ4 10.Αα4 (10.Αε2,δ5 11.δ3,Αζ5 12.Αζ4,Βδ7 13.Βδ2,Παε8 14.Παε1 μέ έλαφρώς καλύτερα τά λευκά. Γκλίζκοριτς-Ματούλοβιτς 1958), 10...δ5 11.Ιε2,

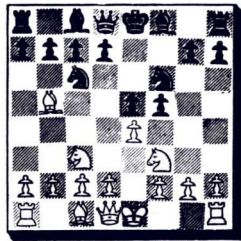


Α86 12.δ4,Αζ5 13.Αζ4 με καλύτερα τά λευκά Ούντσικερ - Νιέβεργκελτ 1959.

δ) 5.Αγ4,γ6 6.0-0,δ6 7. Πε1,Ι:ζ3 8.Β:ζ3,ζ4 9.η3,Βζ6 10.δ4,η5 11. δ:ε5,δ:ε5 12.Βθ5+ με καλύτερα τά λευκά.

ε) 5.Αα4,Ιζ6 6.0-0,Αγ5 7.Ι:ε5,0-0 8.ε:ζ5,δ5 9.Ιε2,Βε7 10.Ιδ4,Βε5 11.Ιζ3,Βζ5 12.δ4,Αδ6 13.γ3 με καλύτερα τά λευκά Ζουτάχοφ - Α. Ζάιτσεβ 1963.

Β. 4...Ιζ6 και τά λευκά μπορούν να απαντήσουν:



α) 5.Βε2,Αγ5 (5...Ι.δ4 6.Ι:δ4, ε:δ4 7.ε5,Ιη4 8.θ3,Ιθ6 9.Ιδ1,Βε7 10.γ3,γ6 11.Αδ3,δ:γ3 12.δ:γ3,Ιζ7 13.0-0',Ιε5 14.Πε1,δ6 15.Ιε3' με έλαφρώς καλύτερα τά λευκά Σπάσκι - Μπιζγκάϊερ 1955) 6.ε:ζ5,Βε7 7.Ιε4,Ι:ε4 8.Β:ε4,0-0 9.0-0,δ6 10.Α:γ6,β:γ6 11.δ4,Αζ5 12.Βε2, Αβ6 13.δ:ε5,δ5 με ασάφεια Μπαγκύροβ - Χολμόφ 1961

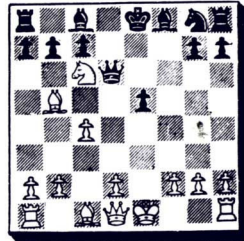
β) 5.ε:ζ5,Αγ5 6.0-0 (6.Ι:ε5,0-0 7.Ιζ3,δ5 8.δ4 και μετά Αη5 με έλαφρώς καλύτερα τά λευκά) 6...0-0, 7.Ι:ε5 (7.δ3,δ5 8.Αη5,Ρθ8 9. Α:γ6,β:γ6 10.Ιε5,Αζ5 11.δ4,Αδ6 με έλαφρώς καλύτερα τά λευκά Παντέφκι - Ποπόφ 1959) 7... Ι:ε5 8.δ4, Α:δ4 9.Β:δ4,δ6 10.Αζ4,Αζ5 11.Α:ε5,δ:ε5 12.Β:ε5,Α:γ2 13.Αγ4', Ρθ8 14.Ιβ5 με έλαφρώς καλύτερα τά λευκά Στέϊν - Ναντέζντιν 1963.

5.Ι:ε4,δ5 6.Ι:ε5,δ:ε4 7.Ι:γ6,Βη5

έδω τά λευκά έχουν και άλλες συνέχειες:

Α. 7...β:γ6 τήν συνηθίζει ο Αύστριακός Ντουκστάϊν 8.Α:γ6,Αδ7 9.Βθ5+,Ρε7 10.Βε5+,Αε6 11.ζ4(11. δ4,Ρζ7 12.Α:α8,Β:α8 13.Β:γ7+, Αε7 14.γ4,Ιζ6 15.δ5,Αδ7 με λύγο καλύτερα τά μαύρα) 11...εζ3 12.0-0,Πβ8 13.δ4,Ιζ6 14.δ5 με καλύτερα τά λευκά Γκίψλις-Τρύνγκοβ 1962.

Β. 7...Βδ5 8.γ4,Βδ6



και τώρα τά λευκά μπορούν να παύσουν:

α) 9.Βθ5+,η6 10.Βε5+,Β:ε5 11.Ι:ε5+,γ6 12.Αα4,Αη7 (12...Αε6 13. β3,Αη7 14.Αβ2,α6 15.β4,Ιθ6 16. 0-0,0-0 17.Αβ3,α5 18.β:α5

Π:α5 19.δ4,ε:δ3 20. Ι:δ3, Α:β2 21.Ι:β2 με έλαφρώς καλύτερα τά λευκά Βελιμίροβιτς - Βασισούκοφ 1973) 13.δ4,ε:δ3 14.Αζ4, Αε6 15.0-0-0,0-0-0 Ισότης Βολκόκ - Όλιφερ 1962

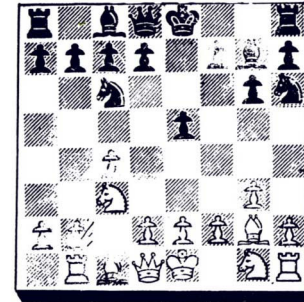
β) 9.Ι:α7+,Αδ7 (9...γ6 10.Ι:γ8, Π:γ8 11.Αα4 με καλύτερα τά λευκά Βίνσεβ - Κρουτίνιχ 1953) 10.Α:δ7+,Β:δ7 11.Βθ5+ (11.Ιβ5,Ιζ6 12. 0-0,Αγ5 13.δ4,ε:δ3 14.Πε1+, Ρζ7 15.Αε3,Α:ε3 16.Π:ε3,Παδ8 17.Ββ3, Πθε8 18.Πδ1,γ5 19.Ιγ3,Πε3 20.ζ:ε3,Βε7 με Ισότητα) 11...Ρδ8 (11...η6 12.Βε5+,Ρζ7 13.Ιβ5,γ6 14. Βδ4',Βε7 15.Ιγ3,Ιζ6 16.0-0, Πδ8

## 2 ■ ■ Η κίνηση 5...Ιθ6 στο σύστημα ΜΠΡΕΜΕΡ της Άγγλικής του Ε.ΚΑΛΟΥΣΗ (Α')

Επιθυμώντας να εξετάσω αντικειμενικά τά πλεονεκτήματα και τά μειονεκτήματα που προκύπτουν και για τά δύο χρώματα μετά από τήν πέμπτη κίνηση του μαύρου 5...Ιθ6? στή βαριάντα του διπλού φιλανκέττου βασιλέως της Άγγλικής, παραθέτω λεπτομερή ανάλυση τής υποβαριάντας, έμπλουτισμένη με αρκετές σημειώσεις γύρω από τές τελευταίες της εξελίξεις:

1.γ4,ε5 2.Ιγ3,Ιγ6 3.η3,η6 4.Αη2,Αη7 5.Πβ1,Ιθ6?'

σμένες περιπτώσεις που ο μαύρος δέν κάνει μικρό ροκέ παρεμποδίζεται ή προωθήσεις του πιονιού θ7.



Σχέδια μετακινήσεως του Ίππου είναι: α) Ιθ6-ζ5-δ6 β) Ιθ6-ζ5-δ4-ε6 (·) γ) ...ζ5 και Ιθ6-ζ7 δ) Ιθ6-η4-ζ6 ε) ...ζ5 και Ιθ6-η4-ζ6 (·) και ζ) 0-0,Ρθ8 και Ιθ6-η8-ζ6 ή ε7 κ.λ.π.

6.β4

Με αυτή τήν συνεπέστατη κίνηση ο λευκός δέν μπορεί να περιμένη πολλά πράγματα. Τό άλλο σχέδιο, 6.ε3,δ6 7.β4,Αζ5 8.δ3, Βδ7 9.β5,Ιε7 10.Ιηε2 ή 9...Ιδ8 εύνοει τά μαύρα (Πόρτις - Σμιτ, Μονακό 1969).

6...0-0

Προτιμώντας σταθερό παιχνίδι 7.β5

Παίζεται και 7.ε3 για να παρεμποδισθί ο έλιγμός β του Ιθ6.

7...Ιδ4

Σταθερό είναι επίσης και 7...Ιε7

8.ε3,Ιε6 9.Ιηε2,δ6 10. δ3, ζ5 (·) 11.Ιδ5

Αυτή η κίνηση αποκρούει τό ...ζ4, για τό όποιο ο μαύρος

Βασικά η κίνηση αυτή που πρωτολανσαρίστηκε από τόν Ρώσο γκρανμαίτρ Ταϊμάνοβ, έχει αρκετά πλεονεκτήματα:

1ον) Αναπτύσσεται τό κομμάτι και γίνεται τό ροκέ.

2ον) Ο Ίππος μέσω του ζ5 έλέγχει τό δ4, σημαντικό τετράγωνο για τό λευκό.

3ον) Ο μαύρος, με ...ζ5 και επίθεση στην πλευρά του βασιλέως, με η χωρίς ροκέ μπορεί να αναλάβη τήν πρωτοβουλία.

Από τήν άλλη πλευρά τώρα, η κίνηση 5...Ιθ6? έχει σαν μειονέκτημα τό γεγονός ότι σε ώρι-

10...Βε5+ 11.Αε2

Εάν 11.Ιε4 για να κρατησήτουσ δύο αξιωματικούς, τότε 11...Β:ε4+ 12.Ιε2,Ιγ6 13.Βδ2,θ6! με πλεονέκτημα των μαύρων (Νεσμεντύνωφ-Πολουγκαέβσκυ, πρωτάθλημα Ρωσίας, 1961).

11...Β:η5 12.Βδ3

Κίνηση του Μπρονστάϊν. Σε μία παρτίδα Ορτέγκα-Πολουγκαέβσκυ, Α-βάνα 1962, καίχθηκε 12.0-0, Βε5 13 Αζ3, Πα7 14.Πζε1, Β:ε6 15.Αγ6+, Ι:γ6 16.Ι:γ6, Πδ7 17.Ιδ5, Αγ5+ 18.Ρθ1, Βθ4 19.Βζ3, 0-0 με κερδισμένη θέση του μαύρου.

12...Πα7 13.Ιζ3?

Το πρώτο λάθος του λευκού. Το σωστό παιχνίδι είναι 13. Ιε4, Βε5 14.0-0-0 (Στό 14.0-0, Πδ7 15.Ιζ3, Β:β2 16.Βε3, Αβ7 17.Παβ1, Β:γ2 18.Ιζη5 ακολουθεί 18...Βγ7!+, όπως στην παρτίδα Πάρμα-Τατάϊ, Αθήνα 1968, όπου τα μαύρα έκέρδισαν) Πδ7 15.Βγ3, Αβ7 16.Ι:β5!, Β:γ3 (ή 16. Β:β3, ζ:η7) 17.Ιβ:γ3, Π:δ1+ 18.Π:δ1 η:ε6 19.Ι:ε6+, Ρε7 20.Ιγε4!, Αη7 21 Πζ1 με λίγο καλύτερα τα λευκά.

13...Β:ζ6 14.0-0-0, Πδ7?

Καλύτερη ήταν η κίνηση 14... Βε4+

15.Βε3, Αβ7 16.Π:δ7

Εδώ ο λευκός σκέφθηκε παραπάνω από μία ώρα. Ίσως να εξέταζε τις δυνατότητες της 16.Ι:β5. Για παράδειγμα: 16...α:β5 17.Α:β5, Αγ6 18.Α:γ6, Ι:γ6 19.Π:δ7, Ρ:ε7 και δεν βλέπω πώς μπορεί ο λευκός να συν-εχίση την επίθεσή του.

16...Ι:δ7 17.Ιε4, Βδ8 18.Πδ1, Βγ7 19.Ρβ1, Αε7 20.Ιη5, Βγ5. 21.Βζ4, Α:η5 22.Ι:η5, Ιε5!

Στό 22...Ιζ6 ακολουθούσε: 23.

Ι:ε7, Ρ:ε7 24.Πδ7+

Στό 22...Βε7 ακολουθούσε: 23. Βγ7, όταν τα λευκά κερδίζουν, π.χ. 23...Αδ5 24.Βγ8+, Βδ8 25.Β:δ8+, Ρ:δ8 26.Ι:ε7+ κλπ.

23. Αθ5?

Καλύτερο είναι 23.β4, Βγ3 24. Πδ3

23...0-0 24.Βθ4, θ6 25.Α:ζ7+, Ι:ζ7 26.Ι:ε6, Βζ5! 27. Ι:ε8, Ρ:ε8 28.Ββ4+, Ρη8

Τα λευκά έγκατέλειψαν εις την 38η κίνηση.

**παγκόσμιο πρωταθλημα  
γυναικων 1975**  
συνέχεια από σελίδα 15

Δέν υπάρχει τίποτε άλλο, ελά-λά τα μαύρα κερδίζουν τώρα ένα κομμάτι.



35...Πγ1, 36.Πε1, Αδ6!

Ο αξιωματικός του β4 είναι υπερφορτωμένος!

37.Αδ2, Π:ε1+, 38.Α:ε1, Α:α3 και τα λευκά έγκα-ταλείπουν.

EUROPE ECHES N° 205

17.Βε3 με καλύτερα τα λευκά) 12. Βα5+, Ρε8 13.0-0, Ιζ6 14.δ3, ε:δ3 15.Αε3 με ελαφρώς καλύτερα τα λευά.

8.Βε2, Ιζ6

Εάν 8...Β:η2 τότε Βθ5+ και τα λευκά κερδίζουν.

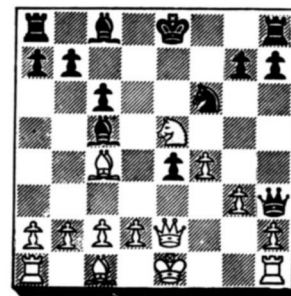
9.ζ4

Εάν 9.Ι:α7+, Αδ7! 10.Α:δ7, Ι:δ7! 11.Β:ε4, Αε7 12.Ββ7, 0-0 13. 0-0, Αδ6 με ελαφρώς καλύτερα τα μαύρα.

9...Βθ4+

Ο Μάρτις προτιμά το 9...Β:ε4 αλλά και τότε μετά από 10.Ι:α7!+, Ρδ8 11.Ι:γ8, Ρ:γ8 12.δ4, Βε5 13. Αγ4, Αδ6 14.Πζ1, Βα5 15.Αδ2, Ββ6 16. 0-0-0 είναι καλύτερα τα λευκά Γκοϋλκο-Μιασνικόφ 1962.

10.η3, Βθ3 11.Ιε5+, γ6 12.Αγ4 Αγ5



13.δ3!

Η δυνατότερη κίνησης για τα λευκά. Και όχι 13.γ3 διότι 13... Αε5 14.δ4, ε:δ3 15.Ι:δ3+, Αε7 16. Ιζ2, Βη2 17.Βε1, Βε3 18.Βε2, Βη2 19. Βε1 1/2 - 1/2 Μπράουν - Κάβαλεχ 1973

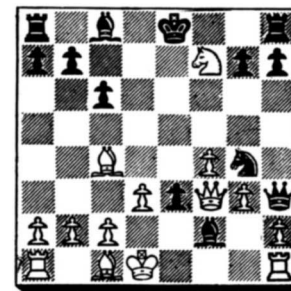
13...Ιη4 14.Ιζ7!

Πολύ καλή κίνηση, πρωτοπαύχθη - κε τό 1974 στην ολυμπιάδα της Νι-καίας από τον Ίάκωνα Νέμπτου.

14...Αζ2+ 15.Ρδ1, ε3

Εάν 15...Ιε3+ 16.Α:ε3, Αη4 17. Α:ε2, Α:ε2 18.Ρ:ε2 και τα λευκά ξ-χασαν την βασίλισσα πλην όμως ξ-χουν σαφώς καλύτερη θέση.

16.Βζ3



16.Ι:θ8?, Ιε5 17.Α:ε3, Αη4 18.Α:ε2 Α:ε2 19.Ρ:ε2, Ι:γ4 20.βγ4 και ο μαύρος είναι ικανός για ίσοπαλία.

16...Ι:θ2

Στό παιχνίδι Νέμπτου - Μπόεϋ που αναφέραμε ή συνέχεια ήταν 16...Ιζ6 17.Ιδ6+ (17.ε5!+) Ρδ8 18. Ι:γ8, Π:γ8 19.Α:ε3 Α:ε3 20.Β:ε3, Πε8 21.Βε3, και τα μαύρα μπορούν να κρατήσουν την ίσοπαλία. Εάν πάλι τα μαύρα παξουν 16...Ιθ6 τότε τα λευκά έχουν δύο ιδέες:

Α) 17.Ιδ6+, Ρδ8!:

Βλέπε διάγραμμα  
άνω δεξιά

18.Ι:γ8, Πε8! 19.Ρε2! (19.Ιδ6?, ε2+ 20.Ρδ2, Βε8! και τα μαύρα κερ-δίζουν) 19...Ιε5 20.γ3, Π:γ8 21. Β4, Α:η3, 22.Αβ2, Βθ4 με καλό παυ-



γύδου για τὰ μαύρα

B) 17.Ι:θ6,η:θ6 18.Βε4+



18...Ρζ8 19.γ3,β5 καὶ ἐάν 20.Αβ3? Αζ5. 21.Ββ4+ Ρε8, καὶ τὰ μαύρα ἀπειλοῦν 22...Βη4+ 23.Ργ2, Βε2 + καὶ μάτ σέ λύγες.

17.Βε4+, Ρζ8 18.Α:ε3, Αη4+ 19. Ρδ2, Πε8 20.Ιε5, Β:η3

Τὰ μαύρα δὲν ἔχουν τίποτα καλύτερο. Ἐάν 18...Β:η3 19.Α:ζ2 Β:ζ2 20.Πε1, Βζ3+ 22.Β:ζ3, Ι:ζ3 23. Ι:θ8 καὶ κερδίζουν κομμάτι.

21.Α:ζ2, Β:ζ2+ 22.Ργ3, η6 23. Π:θ2, Β:θ2 24.Βδ4

τὰ λευκά ἔχουν τελεῶς κερδισμένη θέση.

24...Ρε7 25.Ι:η4, Βε2 26.Ιε5, Πθ-ζ8 27.Βδ7+, Ρζ6 28.Ιη4+

Καὶ τὰ μαύρα ἐγκαταλείπουν.

συνέχεια ἀπὸ σελίδα 4

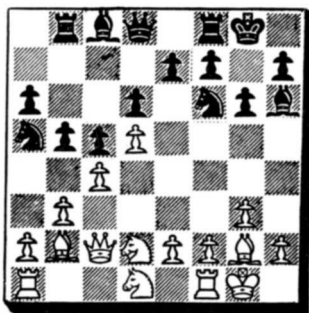
### ΙΝΔΙΚΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

-Γιατί δὲν ἔπαιξε ὁ Τσόμ ὅπως ὁ Πόρτις;

-Τί θὰ ἔπαιξε ὁ Ἄντοριάν στὴν περίπτωση που ἡ παρτίδα θὰ συνεχιζόταν σάν τὴν παρτίδα Πόρτις -Σάξ;

Μετά αὐτά τὰ ἐρωτηματικά, ἄσ-δοῦμε τὴν παρτίδα τους:

13, Ιδ1 (ἀντί 13.ζ4)



13...β:γ4 14.Ι:γ4, Ι:γ4 15. β:γ4, Βα5 16.Αγ3, Βα3 17.ζ4, Αη7 18.ε4, Αδ7 19.Πζ3, Βα4 20 Β:α4, Α:α4 21.Ιζ2, Αγ2 22.ε5, Ιδ7 23.Πγ1, Αζ5 24.ε:δ6, ε:δ6 25.Α:η7, Ρ:η7 26.Πα3, Πβ6 27. Πβ3 (πίεση χρόνου), θ5 28.Αε4?, Π:β3 29.α:β3, Πβ8 30. Α:ζ5, η:ζ5 31.Πγ3, Ιζ6 ♣

Τελικά τὰ μαύρα στὴν διακοπή κέρδισαν. Βγάζοντας συμπέρασμα, μπορούμε νὰ ποῦμε πὼς τὰ λευκά ἔχουν τὴν πρωτοβουλία μόνο στὴν βαριάντα τῆς παρτίδας Πόρτις-Σάξ στὶς ἄλλες θέσεις τὰ μαύρα ἰσοφαρίζουν.

(Συνέχεια για τὰ θεωρητικά νέα τοῦ Οὐγγρικοῦ πρωταθλήματος στὸ ἐπόμενο φύλλο).

# γράφουν οἱ ἀναγνώστες μας

Με τὴν ἀρχὴ τοῦ νέου χρόνου ὁ ΠΥΡΓΟΣ ξεκινάει μίαν νέα προσπάθεια στὸ χώρο τοῦ ἑλληνικοῦ σκακιοῦ. Θὰ διαθέτῃ τὶς σελίδες που ἀκολουθοῦν γιὰ συνεργασίες τῶν ἀναγνωστῶν του, εἴτε εἶναι αὐτές μίαν μικρὴ μελέτη, εἴτε μίαν ἀνάλυση, εἴτε κάποιο σχόλιο ἢ μίαν θέση ἀπὸ παρτίδα ἢ φινάλε. Οἱ συνεργασίες αὐτές ἐλέγχονται ἀπὸ τὴν σκακιστικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ ΠΥΡΓΟΥ καὶ θὰ δημοσιεύωνται ὅσο τὸ δυνατόν χωρὶς διορθώσεις ἢ βελτιώσεις.

## 1 ♣ ♣ Ἡ κίνηση 7...β5 στὴ βαριάντα ΝΑΪΝΤΟΡΦ τοῦ Ι. ΚΑΤΣΙΠΗ (Υ.Μ.)

ΖΗΝΔΡΟΣ-ΚΑΤΣΙΠΗΣ

Κόπελλο ΟΧΙ 1975

τέρα τῆς 10.ε:ζ6, π.χ. 10...Ιζδ7

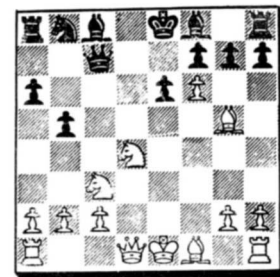
1.ε4, γ5 2.Ιζ3, δ6 3.δ4, γ:δ4 4.Ι:δ4, Ιζ6 5.Ιγ3, α6 6.Αη5, ε6

Με τὶς κινήσεις αὐτές φθάσαμε σέ μίαν θέση τῆς Νάϊντορφ που ὀδηγεῖ σέ ὀξύ καὶ πλούσιο παιχνίδι καὶ γιὰ τὶς δύο παρατάξεις 7.ζ4, β5

Κίνηση τοῦ Πολουγκαέβσκυ. Οἱ συνηθισμένες συνέχειες ἐδῶ εἶναι: 7...Αε7 7...Ιβδ7 7...Ββ6.

8.ε5, δ:ε5 9.ζ:ε5, Βγ7 10.εζ6

Βλέπε διάγραμμα στὴν ἐπόμενη σελίδα



11.0-0-0, Αβ7 (ὄχι φυσικά 11... Ι:ε5? 12.Ιδ:β5! καὶ τὰ λευκά κερδίζουν) 12.Βη4!, Β:ε5 13.Αδ3, Ιζ6 14.Βθ4, Ιβδ7 15.Πθε1, Βγ5 16.Αζ5!, 0-0-0 17.Α:ε6, ζ:ε6 18. Ι:ε6, Ββ6 19.Ι:δ8, Β:δ8 20.Α:ζ6! με ἐπικινδυνή ἐπίθεση τῶν λευκῶν (Τομάσβεβιτς-Κλέμεντ, 7η Ὀλυμπιάς δι' ἀλληλογραφίας).

Ἐδῶ ὑπάρχει ἡ κίνηση τοῦ Σιμάγκιν 10.Βε2, ὅπου τὰ λευκά ἀποφεύγουν τὴν ἀλλαγὴ τοῦ μαυροτετράγωνου ἀξιωματικοῦ των καὶ που θεωρεῖται ἀπὸ πολλοὺς καλυ-



Πγ1,Αγ4 15,Α:γ4,Β:γ4 16.Ιδ2, Βγ8. 17.α3,Ιγ6 18.Ιζ3,Πβ8 19.Ιδ5,ε6 20 Ι:ζ6+,Α:ζ6 21.γ3,Πβ7 22.Αζ2,Βγ7

Βλέποντας αυτή την κίνηση του Κορτσονόβ θυμήθηκα τό τραγούδι "Δέν καταλαβαίνω τύποτα". Έλπίζω όμως οι επόμενες κινήσεις να μου αποκαλύψουν τό σχέδιο του μεγάλου Βικτωρα. 23.Πδ1,Πε8 (20 λεπτά για 16 κινήσεις στο ρολόι του Κορτσονόβ). 24.Αη3,Αη7 25.Βζ2,ζ5 26. Πζε1, Αζ8 27.θ3,Βγ8 (Ταϊμάνοβ-Χάρτσον 1/2-1/2) 28.Αθ4,ζ:ε4 29.Π:ε4,δ5 30. Πε2,Αδ6 (Γιάννα-Μάιλς 1/2-1/2, Κάπλαν-Σοσόνκο 1/2-1/2. Κόμα Ισοπαλιών, ενώ η ήτση χρόνου του Κορτσονόβ μεγαλώνει). 31.Ιη5,Αε7 32.Π:ε6, Α:η5 33.Π:ε8+,Β:ε8 34.Α:η5,Βζ7 35.Βζ3,Πδ7 36.Πε1,Πδ6 37.Βη4,Βδ7 38. Βε2,Ρζ7 39.Πδ1,Βζ5 40.Αθ4,δ4 41.γ:δ4,Βε6 42.Βζ2Βε4 43.δ5,Π:δ5 44.Πε1 (Μελλάν-Στήν 1/2-1/2, Νάνν-Σιγκουριόνσον 1/2-1/2). 44...Βδ3 45.Ρθ2.

Η παρτίδα έδω, δυστυχώς, διακόπηκε. Από περιέργεια περιμένα εις την μεγάλη θεατρική αίθουσα πού γίνονται οι αγώνες να δω πόση ώρα θα σκεφτόταν ο Κορτσονόβ για την κρυφή του κίνηση.

Μετά από 49(!) λεπτά ο Κορτσονόβ σηκώθηκε. Στην αίθουσα δέν υπήρχε άλλος θεατής. Τόν πλησίασα και του ζήτησα ένα αυτόγραφο. Ήταν εξουθενωμένος από τόνη κούραση. Με ένα μεγαλοχολικό χαμόγελο υπέγραψε. Για ένα μεγάλο πακτίη η χαμένη θέση πρέπει να είναι κάτι όδυνηρό.

Πραγματικά, στην επανάληψη ο Μπρονστάιν νίκησε τόν Κορτσονόβ...

ζύ τους) περιμένα να "χυθή αζμα!" "Ας έλπίζουμε να μάς αποζημιώση η παρτίδα των άλλων γιγάντων.

Κι άλλο ένα παιχνόδι λήγει Ισόπαλο: Μπισγκάγιερ-Κήν. Αγώνας χωρίς βαθμολογική σημασία, όπου οι αντίπαλοι κυτάνε πώς θα περιορίσουν τά μηδενικά τους!

## 43° ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ Ε.Σ.Σ.Δ.

ΕΡΕΒΑΝ—ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1975



Μέσα στόν περασμένο Δεκέμβρη έληξε τό 43ο πρωτάθλημα τής ΕΣΣΔ. Σ' αυτό συμμετείχαν 8 γκρανμαίτρ κι ανάμεσα τους δύο τέως παγκόσμιοι πρωταθλητές, οι Τάλ και Πετροσιάν. Κι έφέτος όπως και πέρις, τό πρωτάθλημα ήταν μιá ανάμετρηση τής καλιās και τής νέας γενιās. Αντιπρόσωποι τής καλιās φρουράς οι Πετροσιάν, Τάλ, Γκέλλερ, Πολουγκαέβσκι, Μπρονστάιν, Φούρμαν ενώ οι "καινούργιοι" αντιπροσωπεύονται από τούς Βαγκανιάν, Γκοϋλκο, Ρομανόβιν, Μπαλάσοβ, Μπελιάβσκι κ.ά.

Από τά τελικά άποτελέσματα φαίνεται πόσο σκληρή ήταν ή μάχη πού κέρδισε τελικά ο βετεράνος, τέως παγκόσμιοι πρωταθλητής Τυγκράν Πετροσιάν. Παύροντας "κεφάλι" για πρώτη φορά στόν 13ο ύψο ύποσκέλισε στην τελική κατάταξη τούς πολυπειρους ή ένθουσιώδεις αντίπαλους του.

Από τούς αγώνες για τό Σοβιετικό πρωτάθλημα 1975 δύνουμε τίς πιό κάτω παρτίδες:

ΓΚΕΛΛΕΡ-ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ

Γκαμπύ τής Βασίλισσας

1.Ιζ3,Ιζ6 2.γ4,ε6 3.Ιγ3,δ5 4.δ4, Αε7 5.Αη5,0-0 6.ε3,θ6 7.Α:ζ6,Α:ζ6 8.Πγ1, γ6 9.Αδ3,Ιδ7 10.0-0,δ:γ4 11.Α:γ4,ε5 12.Ιε4,ε:δ4 13.Ι:ζ6+,Ι:ζ6 14.Β:δ4, Β:δ4 15.Ι:δ4,Πδ8 16.Πζδ1,Αδ7 17.ζ3, Ρζ8 18.Ρζ2,Ρε7 19.ε4,Ιε8 20.Ρε3 Ιγ7 21. Πδ2,η6 22.Πγδ1,Αε8 23.ζ4,γ5 24.Ιζ3, Π:δ2 25.Π:δ2,Πδ8 26.Π:δ8,Ρ:δ8 27.η4, Ρε7 28.θ4,θ6 29.η5,θ:η5 30.θ:η5,Ιδ5 1/2 - 1/2



Τ. Πετροσιάν

ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ-ΝΤΟΡΟΣΚΕΒΙΤΣ

Ίνδική του Βασιλέως

1.Ιζ3,Ιζ6 2.η3,η6 3.Αη2,Αη7 4.0-0,0-0



ΧΑΣΤΙΝΓΚΣ 1975-76

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	Συν
1. Μπρονστάιν Ητ. (ΕΣΣΔ)	*	½	½	1	½	½	½	1	1	0	½	1	1	½	1	½	10
2. Χόρτ ΒΑ. (Τσεχία)	½	*	½	½	½	1	½	½	1	½	½	1	1	½	1	½	10
3. Ούλμαν Β. (Αν.Γερ.)	½	½	*	½	½	½	½	½	1	½	1	½	1	1	1	½	10
4. Κορτσονόβ Β. (ΕΣΣΔ)	0	½	½	*	1	1	½	0	½	½	½	1	½	1	½	1	9
5. Σιγκουριόνσον Γ. (Ισλ.)	½	½	½	0	*	½	½	½	1	½	½	½	½	½	1	½	8
6. Σοσόνκο Γ. (Ολλ.)	½	0	½	0	½	*	½	1	½	1	½	½	½	½	1	½	8
7. Ταϊμάνοβ Μ. (ΕΣΣΔ)	½	½	½	½	½	½	*	½	½	½	½	½	½	½	½	1	8
8. Γιάννα Β. (Τσεχία)	0	½	½	1	½	0	½	*	0	½	1	½	1	½	½	½	7 ½
9. Κάπλαν Τε. (ΗΠΑ)	0	0	½	0	½	½	1	*	1	½	½	½	½	½	½	1	7 ½
10. Μάιλς Α. (Αγγλία)	1	½	0	½	0	½	½	0	*	½	0	1	1	1	1	1	7 ½
11. Στήν Μ. (Αγγλία)	½	½	½	½	½	½	0	½	½	*	½	½	½	½	½	½	7
12. Κήν Φ. (Αγγλία)	0	0	0	½	½	½	½	½	1	½	*	½	½	½	½	½	6
13. Νάνν Τε. (Αγγλία)	0	0	½	½	½	½	0	½	½	0	½	½	*	½	½	½	6
14. Μπισγκάγιερ Α. (ΗΠΑ)	½	½	0	0	½	½	½	½	0	½	½	0	½	½	0	½	5 ½
15. Χάρτσον Γ. (Αγγλία)	0	0	0	½	0	0	½	½	½	½	½	½	½	½	*	1	5 ½
16. Μελλάν Ρ. (Αγγλία)	½	½	0	0	½	½	0	½	0	0	½	½	½	½	0	*	4 ½

43ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ Ε.Σ.Σ.Α. ΕΡΕΒΑΝ 1975																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	Βαθ.
1. Πετροσιάν Τ.	*	1	1	0	½	½	½	½	1	½	½	½	1	½	1	1	10
2. Βαγκανιάν Ρ.	0	*	1	½	½	½	0	0	1	1	1	½	1	½	1	1	9 ½
3. Γκοϋλκο Μπ.	0	0	*	1	½	1	1	0	½	½	1	1	1	½	1	½	9 ½
4. Ρομανόσιλ Ο.	1	½	0	*	½	1	1	1	½	0	½	1	½	1	0	1	9 ½
5. Τάλ Μ.	½	½	½	½	*	½	½	½	1	0	1	½	½	1	1	1	9 ½
6. Μπαλάσοβ Γ.	½	½	0	0	½	*	0	1	½	1	½	½	1	1	1	½	8 ½
7. Γκέλλερ Ε.	½	1	0	0	½	1	*	½	½	½	½	1	½	1	½	½	8 ½
8. Πολου, καέβσκι Α.	½	1	1	0	½	0	½	*	1	½	0	½	½	1	1	½	8 ½
9. Μπελιόβσκι Α.	0	0	½	½	0	½	½	0	*	0	½	1	1	1	1	1	7 ½
10. Μπροσταΐν Ντ.	½	0	½	1	1	0	½	½	1	*	½	½	0	0	½	1	7 ½
11. Ντβορέτσκι Μ.	½	0	0	½	0	½	½	1	½	½	*	½	0	½	½	1	6 ½
12. "Άλμπουρτ Α.	½	½	0	0	½	½	0	½	0	½	½	*	1	½	½	½	6 ½
13. Ντόρφμαν Ι.	0	0	0	½	½	0	½	½	0	1	1	0	*	1	0	½	5 ½
14. Φούρμαν Σ.	½	½	½	0	0	0	0	0	0	1	½	½	0	*	½	1	5 ½
15. Ντορόσκιεβιτς Β.	0	0	0	1	0	0	½	0	0	½	½	½	1	½	*	0	4 ½
16. Κλόβαν, Γ.	0	0	½	0	0	½	½	0	0	0	½	½	0	1	*	4	

5.δ4,δ6 6.α4,α5 7.β3,γ6 8. Αβ2, Βγ7 9.Ιβδ2,Πε8 10.ε4,Ια6 11.θ3, ε5 12.Πε1,Ιδ7 13.Ιγ4,Ιβ4 14.γ3, Ια6 15.Βδ2,Αζ8 16.Πε2,Ιαβ8 17. Ια2,Ιβ6 18.Ιε3,Ια6 19.Παε1,ζ6 20. Ββ1,Αε6 21.γ4,Ιδ7 22.θ4,Ιβ4 23. Ιθ2,Αζ7 24.Πγ1,Ββ8 25.θ5,Αη7 26. Αθ3,Ιζ8 27.θ:η6,θ:η6 28.δ5,Πε7 29.Αα3,Βα7 30.Πδ1,Πδ8 31.Πεδ2, Βγ5 32.Ιγ2,Αθ6 33.Πδ3,γ:δ5 34.Α: β4,α:β4 35.Π:δ5,Α:δ5 36.Π:δ5,Βγ7 37.Ι:β4,Ιε6 38.Ιη4,Αη5 39.Πδ1,Πε8 40.Ιδ5,Βζ7 41.Ιδ:ζ6+,Ρη7 42.Ι:ε8 1-0

**ΓΚΟΥΛΚΟ-ΓΚΕΛΛΕΡ**  
"Άμυνα Γκρύνφελντ

1.δ4,δ5 2.Ιζ3,Ιζ6 3.ε3,η6 4.γ4, Αη7 5.γ:δ5,Ι:δ5 6.Αε2,γ5 7.ε4, Ιβ6 8.δ5,0-0 9.α4,ζ5 10.Ιβδ2,ζ:ε4 11.Ι:ε4,Ι:δ5 12.0-0,θ6 13.Αγ4,ε6 14.α5,Ια6 15.α:β6,α:β6 16.Ιεη5, Ιδγ7 17.Βε2,Βε8 18.Πε1,β5 19.Αδ3, Αβ7 20.Ιε5,Πδ8 21.Αβ1,Πδ4 22.

Ιεζ3,Πδ7 23.Ιε5,Πδ4 24.Πα3, Ιδ5 25.Ιεζ3,Ιζ4 26.Α:ζ4,Πδ:ζ4 27. Ι:ε6,Πβ4 28.Βδ1,Α:ζ3 29.η:ζ3, Βγ6 30.Ι:ζ8,Α:ζ8 31.Αε4,Βζ6 32. Βδ5+,Ρθ8 33.Π:α6 1-0 (από χρόνο)

**ΝΤΟΡΟΣΚΕΒΙΤΣ-ΓΚΟΥΛΚΟ**  
"Άμυνα Γκρύνφελντ

1.δ4,Ιζ6 2.γ4,η6 3.Ιγ3,δ5 4.ιζ3, Αη7 5.Βα4+,Αδ7 6.Ββ3,δ:γ4 7.Β: γ4,Αγ6 8.Ιε5,0-0 9. Αη5,Αδ5 10.Βδ3,Ιγ6 11.ε3,Ιβ4 12. Βδ2,γ5 13.δ:γ5,Α:α2 14.Ιδ3,Ιδ3+ 15.Β:δ3,Αε6 16.Ββ5,α6 17.Ββ4,α5 18.Βα3,Ιδ5 19.Ι:δ5,Β:δ5 20.Α:ε7, Πζδ8 21.Α:δ8,Π:δ8 22.Β:α5, Α:β2 23.Αγ4,Β:γ4 24.Β:δ8+,Ρη7 25.Πβ1, Αγ3+ 26.Ρδ1,Βα4+ 27.Ργ1,Αζ5 0-1

**ΦΟΥΡΜΑΝ-ΓΚΕΛΛΕΡ**  
Γκαμπύ της Βασίλισσας

1.γ4,ε6 2.Ιγ3,δ5 3.δ4,Αε7 4.γ: δ5,ε:δ5 5.Αζ4,γ6 6.ε3,Αζ5 7.η4, Αε6 8.θ4,Ιδ7 9.θ5,Ββ6 10.Πβ1,

## “Ένα απόγευμα στο ΧΑΣΤΙΝΓΚΣ του συνεργάτη μας Α.ΚΟΝΤΑΡΙΝΗ

‘Ο συνεργάτης μας ‘Ανδρέας Κονταρίνης βρέθηκε στο Χάστινγκς, για να παρακολουθήσει από κοντά τα μεγαθήρια της σκακιστικής ύψηλίου. Χαρακτηριστικά μάζι γράφει:

Στό φετινό, 51ο τουρνουά του Χάστινγκς, από τής πιό γνωστές πρωτοχρονιάτικες σκακιστικές εκδηλώσεις στον κόσμο, συγκεντρώθηκαν και πάλι γνωστού και άγνωστοι σκακιστές, για να παύξουν ή να παρακολουθήσουν τους αγώνες.

‘Η σημαντικώτερη εκδήλωση είναι, όπως πάντα, τό τουρνουά τών γκρανμαίτρ. Φέτος συμμετείχαν (τούς γράφω με τήν σειρά που κληρώθηκαν στους αγώνες):

Κορτσονό (ΜΑΜ, ΕΣΣΔ), Στήν (ΔΜ, ‘Αγγλία), Χάρτστον (ΔΜ, ‘Αγγλία), Σιγκουριόνσον (ΜΑΜ, ‘Ισλανδία), Χόρτ (ΜΑΜ, Τσεχοσλοβακία), Κάπλαν (ΜΑΜ, ΗΠΑ), Ούλμαν (ΜΑΜ, ‘Αν. Γερμανία), Νάνν (ΔΜ, ‘Αγγλία), Ταϊμάνοβ (ΜΑΜ, ΕΣΣΔ), Μπελλύν (Μ, ‘Αγγλία), Μπροσταΐν (ΜΑΜ, ΕΣΣΔ), Γιάνσα (ΜΑΜ, Τσεχοσλοβακία), Μπισγκάγιερ (ΜΑΜ, ΗΠΑ), Κήν (ΔΜ, ‘Αγγλία), Μάιλς (ΔΜ, ‘Αγγλία), Σοσόνο (ΜΑΜ, ‘Ολλανδία).

Παρακολούθησα από κοντά τόν 11ο γύρο. Τά σχόλια για τούς αγώνες μέχρι τήν στιγμή εκείνη ήταν εύνοικά για τόν Ούλμαν, ‘έδειχναν απογοήτευση για κάποιον "πέσιμο" του Κορτσονό και για τόν "πετροσιανισμό" του νεαρού Στήν (5 βαθμοί σε 10 αγώνες με 10 ίσοπαλίες). ‘Ο Κήν, προσπαθώντας να γύνη γκρανμαίτρ παύζει τήν μία παρτίδα χειρότερα από τήν άλλη, απογοητεύοντας τούς συμπατριώτες του.

Εικινώντας ό 11ος γύρος, ή βαθμολογία είναι:

1. Ούλμαν 8 2. Χόρτ 7 1/2 3. Κορτσονό-Μπροσταΐν 6 1/2 5. Ταϊμάνοβ-Μάιλς 6 7. Σιγκουριόνσον-Σοσόνο 5 1/2 9. Στήν 5 10. Κάπλαν, Γιάνσα, Νάνν, Μπισγκάγιερ 4 1/2 14. Κήν 4 15. Χάρτστον 3 1/2 16. Μπελλύν 3

Οι συναντήσεις τής ημέρας είναι: Μπροσταΐν-Κορτσονό και Ούλμαν-Χόρτ.

**Μπροσταΐν-Κορτσονό**

1.ε4,γ5 (‘Ο Κορτσονό ήρθε με καθυστέρηση 10 λεπτών. Οί ακόλουθες κινήσεις παύζονται άστραπιακά.) 2.Ιζ3,δ6 3.δ4,γ:δ4 4.Ι:δ4, Ιζ6 5.Ιγ3,η6 6.Αε2,Αη7 7.Αε3,0-0 8.Ιβ3,Ιγ6 9.0-0,Αε6 10.ζ4,Βγ8 11.Ρβ1,Πδ8 12.Αη1,β6 13.Βε1,Ιβ4 14.

**Ούλμαν-Χόρτ**

1.δ4,δ5 2.γ4,δ:γ4 Γκαμπύ τής βασίλισσας άποδεκτό. ‘Ισως για λόγους αύφνιδιασμού. 3.Ιζ3,Ιζ6 4.ε3,ε6 5.Α:γ4,γ5 6.δ:γ5,Α:γ5 7.Ρε2 α6 8.α3,β5 9.Αε3,Αβ7 10. β4, Αδ6 11.Αβ2,Ιβδ7 12.Ιβδ2 1/2 - 1/2. Κι οί δυστυχεύς θεαταί (κι εγώμα-

39...Be4+ 40.ζ3,B:ε5 41. δ7, Πβ2 42.δ8B

40.Πδ1,Πδ7 41.Bδ5,Βζ4 42. Βδ4,Βη5+ 43.Ρθ2,Ρθ7 44.Βε4, Ρη7 45.Πδ4!,Πα7

45...Ρθ7 46.Βζ4,Βδ8 47. θ4, Ρη7. 48.Πδ3,Ρθ7 49.Βζ6,Ββ6 50.Πγ3±

46.Βζ4,Β:ζ4+

46...Βδ8 47.Βζ6+

47.Π:ζ4,η5 48.Πζ5,Ρη6 49. Πζ6,Ρη7 50.θ4,η:θ4 51. Ρθ3, Πα4 52.δ7,Πα8 53. Πδ6, Πδ8. 54.ζ4,Ρζ8 55.ζ5,Ρε7 56. ζ6+ τά μαύρα έγκυαταλείπουν.

Μέ κατάπληξε τό τεχνικό παι-  
χνόδι του στό φινάλε, ή άντικει-  
μενικότητα του κι ή αυτοκριτική  
στήν άνάλυση μετά τό τέλος τής  
παρτίδας.

Στήν διάρκεια του πολέμου οί  
Ρώσοι σκακιστές συνέχισαν τήν  
άδίδακτη έξάσκησή τους. Έπι-  
κεφαλής ήταν ό Μποτβίνικ. Άκολου-  
θούσε ή γενιά τών 20 χρόνων Μπο-  
λεσλάβσκι, Σμύσλωφ, Μπονστάλν.  
Δέν είναι τυχαίο ότι μεταπολε-  
μικά οί Ρώσοι σκακιστές νίκησαν  
τύς ΗΠΑ στό περίφημο ραδιομάτς.

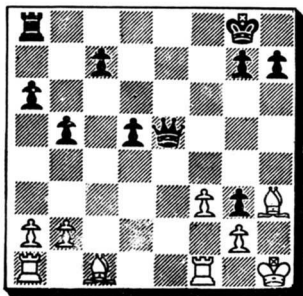
Χαρακτηριστική είναι ή παρ-  
τίδα του Σμύσλωφ μέ τόν Ρεσέβ-  
σκι. Ό Άμερικανός Γκρανμαΐτρ,  
ήταν άπροετοίμαστος θεωρητικά  
στήν παλιά βαριάντα τής Ίσπα-  
νικής που παίχθηκε.

Βλέπε διάγραμμα  
στή δεξιά στήλη

Μέ τήν τελευταία του 22η κί-  
νηση πήρε μέ τήν βασίλισσά του  
τό τελευταίο κεντρικό πιόνι. Ά-  
κόμη και τώρα θυμάμαι μέ πόση ά-  
νυπομονησία περιμέναμε τός κινή-  
σεις πέρα από τόν ώκεανό.

23.Αδ2,Β:β2

### ΣΜΥΣΛΩΦ-ΡΕΣΕΒΣΚΙ



23...γ5 24.Παε1,Β:β2 25.Αζ4, δ4.  
26.Α:η3 ±

24.Αζ4,γ5 25.Αε6+,Ρθ8 26.  
Α:δ5,Πδ8

26...Βδ4 27.Αε4

27.Παδ1,γ4 28.Α:η3

28.Α:γ4?,Βζ6'

28...γ3

28...Β:α2? 29.Α:γ4',Π:δ1 30. Π:  
δ1±

29. Αε5',β4

29...Βε2 30.Α:γ3,Π:δ5 31. Πδε1',  
Πθ5+ 32.Ρη1 ±

30.Αβ3, Πδ2' 31.ζ4',θ5 32.  
Πβ1,Πζ2' 33.Πζε1',Βδ2

33...Πε2 34.Πεδ1,Πδ2 35.Π:β2,33.  
...Βα3 34.Αδ4,Π:ζ4 35.Πε8+, Ρθ7.  
36.Αγ2+,Βθ6 37.Αε3,η5 38.Πε7

34 .Πβδ1,Ββ2

34...Πε2 35.Πη1,Βε3 36.Πδ8+, Ρθ7  
37.Αη8+,Ρη6 38.Πδ6+,Ρζ5 39.Αθ7+

35. Πδ8+,Ρθ7 36.Αη8+,Ρη6 37.  
Πδ6+,Ρζ5 38.Αε6+,Ρη6 39.  
Αδ5+,Ρθ7 40.Αε4+,Ρη841.Αη6:  
τά μαύρα έγκυαταλείπουν.

(Συνεχίζεται)

Ιηζ6 11.ζ3,θ6 12.Αδ3,0-0 13.Ιηε2  
γ5 14.Ρζ1,Πζε8 15.Ρη2,Παγ8 16.Βε1,  
Ιθ7 17.Βζ2,γ:δ4 18.ε:δ4,Αδ6 19.  
Πθε1,Ιη5 20.Πβδ1,Ιζ6 21.Α:δ6,Β:δ6  
22.Ιη3,Ι:ζ3 23.Β:ζ3,Α:η4 24.Βζ1,  
Α:δ1 25.Π:ε8+,Π:ε8 26.Ι:δ1,Ββ4  
27.Βζ4,Βε1 : 28.Ιζ2,Βε3  
29.Β:ε3,Π:ε3 30.Αε2,Ρζ8 31.Ιδ1,  
Πε6 32.Ρζ2,Ιε4+ 33.Ι:ε4,Πε4 34.  
Ιγ3,Π:δ4 35.Ρε3,Πβ4 36.Ι:δ5,Π:β2  
37.Αγ4,β5 38.Αβ3,α5 39.Ιζ4,α4 40.  
Αδ5,β4 41.Ιδ3,Πθ2 42.Ι:β4,Π:θ5  
0-1

### ΠΕΤΡΟΣΙΑΝ-ΜΠΕΛΙΑΒΣΚΙ

Σικελική άμυνα

1.γ4,γ5 2.Ιζ3,η6 3.ε4,Ιγ6 4.δ4,  
γ:δ4 5.Ι:δ4,Ιζ6 6.Ιγ3,Ι:δ4 7.Β:  
δ4,δ6 8.Αη5,Αη7 9.Βδ2,0-0 10.Αδ3,  
α6 11.0-0,Αδ7 12.Πζε1,Αγ6 13.Παγ1,  
ε6 14.β4,β6 15.Πεδ1,Βε7 16.Βζ4,  
Πζδ8 17.α3,Παγ8 18.Βθ4,α5 19.θ3,  
Πγ7 20.ζ4,θ6 21.Α:θ6,Α:θ6 22.Β:  
θ6,α:β4 23.α:β4,Ιθ5 24.Αε2,Ιζ6  
25.Αδ3,Ιθ5 26.ζ5,Βζ6 27.Ιε2,Βε5  
28.ζ:η6,ζ:η6 29.Βε3,Πβ8 30.γ5,β:  
γ5 31.β:γ5,Πδ8 32.γ:δ6,Π:δ6 33.  
Πγ5,Πδ5 34.Πγ3,Πδδ7 35. Πδγ1,Αβ7  
36.Π:γ7,Π:γ7 37.Π:γ7,Β:γ7 38.ε5,  
Ρη7 39.Βη5,Βζ7 40.η4,Βζ3 41.Β:  
η6+,Ρζ8 42.η:θ5 1-0

### ΜΠΕΛΙΑΒΣΚΙ-ΤΑΛ

Σικελική άμυνα

1.ε4,γ5 2.Ιζ3,δ6 3.δ4,γ:δ4 4.Ι:  
δ4,Ιζ6 5.Ιγ3,α6 6.Αε2,ε5 7.Ιβ3,  
Αε7 8.0-0,0-0 9.α4,Αε6 10.ζ4,  
ε:ζ4 11.Α:ζ4,Ιγ6 12.Ρθ1,Πγ8 13.  
Ιδ4,Ιε5 14.Αη3,η6 15.Βδ2,Ββ6 16.  
Παβ1,Ββ4 17.Αζ4,Ιγ4 18.Α:γ4,Π:γ4  
19.Ι:ε6,ζ:ε6 20.Αθ6,Πζ7 21.Βζ4,  
Πγ8 22.Βθ4,Βγ4 23.Βθ3,Ι:ε4 24.Π:  
ζ7,Ρ:ζ7 25.Βζ3+,Ιζ6 26.Αη5, Πγ5  
27.θ4,Πζ5 28.Β:β7,δ5 29.Βα7,θ6  
30.Α:ζ6,Ρ:ζ6 31.η3,Αγ5 32.Βγ7,Πζ4  
33.Ρη2,Π:β1 34.Ι:β1,Βε2+ 0-1

### ΒΑΓΚΑΝΙΑΝ-ΝΤΟΡΦΜΑΝ

Καταλανική

1.Ιζ3,δ5 2.δ4,γ6 3.γ4,Ιζ6 4.Ιγ3,  
ε6 5.Βδ3,Ιβδ7 6.η3,β6 7.Αη2,Αβ7  
8.0-0,Αε7 9.Πδ1,0-0 10.ε4,γ4 11.  
Β:γ4,ε5 12.Βε2,Πε8 13. δ:γ5,Α:γ5  
14.Αη5,Ββ8 15.Ιδ4,Βε5 16.Αζ4,Βθ5  
17.Β:θ5,Ι:θ5 18.Ι:ε6,ζ:ε6 19.Π:  
δ7,Ι:ζ4 20.η:ζ4,Αγ6 21.Πγ7,Πεγ 8  
22.Π:γ6,Π:γ6 23.ε5,Παγ8 24.Α:γ6,  
Π:γ6 25.Πδ1,Πγ7 26.Ιβ5,Πγ8 27.  
Πδ7,Πε8 28.Ιγ7,Π:ζ4 29.Π:η7+,Ρ:η7  
30.Ι:ε6+,Ρη6 31.Ι:ζ4+,Ρζ5 32.Ιδ3,  
Αε7 33.Ρζ1,Ρε4 34.Ρε2,Αζ8 35.α3,  
θ5 36.ζ3+,Ρδ4 37.Ιζ4 1-0

### ΠΟΛΟΥΓΚΑΒΕΣΚΥ-ΓΚΟΥΑΚΟ

Άγγλική

1.γ4,Ιζ6 2.Ιγ3,ε6 3.Ιζ3,β6 4.ε4,  
Αβ7 5.Αδ3,δ5 6.γ:δ5,ε:δ5 7.ε5,  
Ιζδ7 8.Αγ2,δ4 9.Αε4,Α:ε4 10.Ι:ε4,  
Ιγ5 11.Ι:γ5,Α:γ5 12.0-0,0-0 13.  
δ3,Βδ5 14.Πε1,Ιγ6 15.Πε4,Πζε8 16.  
Βε2,Πε6 17.Αζ4,θ6 18.α3,Αζ8 19.  
θ4,Παε8 20.Πε1,η6 21.Βδ2,θ5 22.  
Αη5,Αη7 23.Αζ6,Α:ε6 24.ε:ζ6, Βζ5  
25.Ιη5,Π:ε4 26.Ι:ε4,Ιδ8 27.Βθ6,  
Ιε6 28.Ιδ6 1-0

### ΡΟΜΑΝΙΣΙΝ-ΓΚΕΛΛΕΡ

Ίσπανική

1.ε4,ε5 2.Ιζ3,Ιγ6 3.Αβ5,α6 4.Αα4,  
Ιζ6 5.0-0,Αε7 6.Πε1,β5 7.Αβ3,0-0  
8.δ4,δ6 9.γ3,Αη4 10.δ5,Ια5 11.  
Αγ2,γ6 12.θ3,Α:ζ3 13.Β:ζ3,γ:δ5  
14.ε:δ5,Ιγ4 15.Ιδ2,Ιβ6 16.Ιζ1,Ιβ:  
δ5 17.Ιη3,Ιγ7 18.α4,β:α4 19.Α:α4,  
Πβ8 20.β4,Ιζε8 21.Αε3,Ιθ5 22.Αγ2,  
Πγ8 23.Π:α6,Π:γ3 24.Πα8,Βγ7 25.  
Βδ5,Ιζ6 26.Π:ζ8+,Α:ζ8 27.Α:θ7+,  
Ρ:θ7 28.Β:β5,Ρη8 29.Πα1,δ5 30.  
Πα7,Βγ4 31.Ββ8,δ4 32.Αη5,Ιθ7 33.  
Αε7,δ3 34.Α:ε8,Ι:ε8 35.Πα8,δ2  
36.Β:ζ8+,Ρθ7 37.Βζ8+,Ρη6 38.Βθ5+,  
Ρζ6 39.Βζ5+ 1-0



# παγκόσμιο πρωτάθλημα γυναικῶν 1975

Επιμέλεια Ι. ΣΙΣΚΟΣ ΥΜ

Ἡ χρονιά τῆς γυναίκας τέλει-  
ωσε μέ τό μάτς, πούφερε ἀντιμέ-  
τωπες τήν πρωταθλήτρια κόσμου Νό-  
να Γκαπριντασβίλι καί τήν διεκ-  
δικήτρια Νάνα Ἀλεξάνδρια. Τό  
πρῶτο μέρος τοῦ μάτς, πού θά πε-  
ριελάμβανε 16 παρτίδες, ἄρχισε  
στίς 20 Ὀκτωβρίου στή λουτρά τῆς  
Πιτσούντα στή Μαύρη θάλασσα καί  
τό δεύτερο στήν Τιφλίδα, πρωτεύ-  
ουσα τῆς σοβιετικῆς Γεωργίας.

Τό μάτς γιά τόν παγκόσμιο γυ-  
ναικεῖο τίτλο καθιερώθηκε πύ  
πρόσφατα ἀπ'τό ἀντίστοιχο γιά τόν  
ἀνδρικό. Τό 1927 στή Λονδύνο, ταυ-  
τόχρονα μέ τήν πρώτη ἀνδρική Ὀ-  
λυμπιάδα, ἔγινε μέ τή μορφή ἑνός  
τουρνουά τό πρῶτο ἡμιεπίσημο γυ-  
ναικεῖο πρωτάθλημα κόσμου κερδι-  
σμένο ἀπ'τήν Βέρα Μένσικ (1906 -  
1944), μιά μεγάλη πρωταθλήτρια  
πού δέσποσε σ'ὄλη τήν περίοδο με-  
ταξύ τῶν δύο πολέμων καί ἔπαιξε  
μέ ἐπιτυχία σέ πολυάριθμα διεθνή  
ἀνδρικά τουρνουά. Ἡ Βέρα Μένσικ  
ὑπερασπίστηκε τόν τίτλο της, πάν-  
τα σέ τουρνουά, στή Ἀμβούργο τό  
1930, στήν Πράγα τό 1931 (100%),  
στή Φολκεστάουν τό 1933 (100%),  
στή Βαρσοβία τό 1935 (100%), στή  
Στοκχόλμη τό 1937 καί στή Μπουέ-  
νος Ἀῦρες τό 1939. Τό πρῶτο πραγ-  
ματικό μάτς γιά τό γυναικεῖο τίτ-  
λο, ὀργανωμένο κάτω ἀπ'τήν προ-  
στασία τῆς F.I.D.E. ἔγινε τό 1934  
στή Ρότερνταμ μεταξύ τῆς Βέρας  
Μένσικ (γεννημένη στή Μόσχα ἀπό  
πατέρα τσέχο καί μητέρα ἀγγλίδα  
καί ἐγκατεστημένη στήν Ἀγγλία  
ἀπ'τό 1921) καί τῆς γερμανίδας  
Σόνια Γκράφ πού κι'αὐτή ἔπαιξε,  
ὄχι χωρίς ἐπιτυχία σέ ἀνδρικά  
τουρνουά.

Ἡ Γκράφ κέρδισε τήν πρώτη παρ-  
τίδα, ἀλλά ἔχασε τίς τρεῖς τελευ-  
ταῖες κι'ἔτσι ἡ Μένσικ διατήρησε  
τόν τίτλο της.

Οἱ ἴδιες ἀντίπαλοι ξανασυνα-  
ντήθηκαν στή Σέμερινγκ τό 1937  
γιά ἕνα μάτς πύ σπουδαῖο (σέ 16  
παρτίδες) καί ἡ Βέρα Μένσικ τιμώ-  
ρησε γιά μιά ἀκόμα φορά τήν ἀνα-  
γωνίστρια τῆς Γκράφ μέ τό αὐστη-  
ρό σκόρ τῶν 11,5-4,5 (+9=5-2).  
Ἡ Βέρα Μένσικ ἔχασε τή ζωή της  
κατά τή διάρκεια ἑνός βομβαρδισμού  
στή Λονδύνο.

Τό πρῶτο μεταπολεμικό γυναι-  
κεῖο πρωτάθλημα κόσμου ἔγινε στή  
Μόσχα 1949 - 50.

Φτιαγμένο μέ τή φόρμα ἑνός  
τουρνουά ἐπικύρωσε τή νίκη τῆς  
σοβιετικῆς Λουτμύλλα Ρουντένκο  
(ἡ γαλλίδα Σωντέ ντέ Σιλάν ἰσο-  
βάθμησε στήν 5η θέση). Ὁ τίτλος  
δέν ἔννοοῦσε ν'ἀφήση πύ τή Σοβι-  
ετική Ἐνωση. Τό 1953 στή Λένιν-  
κραντ, ἡ Ἐλίζαμπεθ Μπύκοβα πήρε  
τόν τίτλο ἀπ'τή Ρουντένκο μέ τήν  
ἔκβαση ἑνός νικηφόρου μάτς μέ 8-6  
(+7 = 2-5). Στή Μόσχα τό 1956 ὁ  
τίτλος "βγήκε στή χορδή" σ'ἕνα τρι-  
γωνικό μάτς μέ ἀντίπαλες τήν κά-  
τοχο Μπύκοβα, τήν συμπρωταθλήτρια  
Ρουντένκο καί τήν ὑποθήφια Ὀλγα  
Ρουμπτσόβα, πού τελικά νίκησε.

Τό 1958 στή Μόσχα ἡ Μπύκοβα  
ἔπαιρνε τή ρεβάνς νικώντας τήν  
Ρουμπτσόβα μέ 8,5-5,5 (+7 = 3-4).

Τό ἐπόμενο μάτς ἔγινε κι' αὐ-  
τό στή σοβιετική πρωτεύουσα στή  
1960, ὅπου ἡ πρωταθλήτρια Μπύκοβα  
διατήρησε τόν τίτλο της κερδίζον-

## ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΚΑΚΙΣΤΕΣ

# Βασιλι

# Α.Λίλιενταλ Σμυσλώβ

Μετάφραση Ι.ΙΩΡΔΑΝΟΥ

Τό σκάκι εἶναι πραγματικά κε-  
φαλαῖδες παίχ'ύδι. Πόσες λεπτές  
προφυλακτικές κινήσεις, τῷ ἐγκρά-  
τεια καί προσήλωση στή χάραξη τοῦ  
γενικού στρατηγικοῦ σχεδίου. Ἡ  
προοπτική, τό εὐχάριστο τέλος.

Ὁ δρόμος τοῦ Σμυσλώφ ἄρχισε  
προστιά στή μάτια μου. Ἡ πρώτη  
μας συνάντηση ἦταν στή πρωτάθλη-  
μα Μόσχας τό 1938.

Τόν 17χρονο κοκκινόμαλλο νε-  
αρό (γεννήθηκε στίς 24 Μαρτίου  
1921) συνόδευε ὁ πατέρας του, προ-  
πονητής καί φανατικώτερος ὁπαδός  
του. Σήμερα, 35 χρόνια μετά, ἀνα-  
γνωρίζω ὅτι δέν περίμενα τέτοιο  
μάθημα στρατηγικῆς ἀπό τόν ἀγνω-  
στο σέ μένα σκακιστή, πού δέν εἶ-  
χε κἄν τόν τίτλο τοῦ μαίτρ. Σκέ-  
πτομαι ὅτι σοβαρό ψυχολογικό ρό-  
λο στή νίκη του θά ἔπαιξε ὁ σκε-  
πτικισμός του γιά τήν γαλλική ἄ-  
μυνα.



14.Αη5,Ιθ6 15.Α:ε7,Β:ε7 16.  
Παγ1,Ιζ5 17.Βζ4,Ρζ8 19.Πγ7,  
Πθγ8.

19...Πα88 20.Βη5±

20.Π:β7,Πγ8 21.Π:β8,Π:β8  
22.β3,Πγ8 23.Ιε64,Βα3 24.  
Ι:ζ5,ε:ζ5 25.Βη5,Αε6.

25...Β:α2 26.Βζ6+,Ρη8 27.Ιη5,Πζ8  
28.ε6±

26.Βζ6+,Ρη8 27.Ιη5,Πε8 28.  
Ι:ε6',Π:ε6 29.Βδ6+,Ρη7 30.  
Β:δ5,Β:α2 31.θ3,Ββ2

31...Πβ6 32.Βδ4,Ρη8 33.Πα1, Β:β3  
34.Π:α7 ±

32.δ4,Πβ6 33.Βδ7,α5 34.Βα7?

34.Βδ8',Π:β3 (34...Β:β3 35.δ5, 34  
...Πε6 35.ζ4) 35.Βζ6+,Ρη8 36.ε6 ±

34...Β:β3?

34...Π:β3' 35.ε6,Πβ7'

35.Β:α5,ζ4 36.Βδ2,ζ3 37.δ5,  
ζ:η2 38.Ρ:η2,Βγ4 39.δ6',Πβ7



# MAT!

Συνδυασμοί που κάνουν MAT

Συνδυασμοί που τό αποφεύγουν



1 Τά μαύρα κερδίζουν



2 Τά μαύρα κερδίζουν



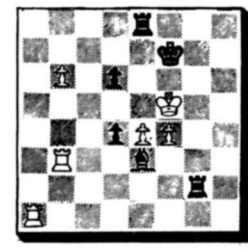
3 Τά λευκά κερδίζουν



4 Τά λευκά κερδίζουν



5 Τά μαύρα κερδίζουν



6 Τά μαύρα κερδίζουν



7 Τά λευκά κερδίζουν



8 Τά λευκά κερδίζουν



9 Τά μαύρα κερδίζουν

τας την αντίζηλο της Κίρα Ζορκίνα με 8,5 - 4,5 (+6 = 5 - 2).

Μιά μεταβατική περίοδος πέρασε και το σκάκι θα εύρισκε πια μιά αξία διάδοχο της Βέρας Μένσικ.

Τό 1961 μιά νεαρή Γεωργιανή πρωταθλήτρια (γεννημένη στά 1941) ή Νόνα Γκαπριντασβίλι, κέρδισε μέ άνεση τό τουρνουά τών ύποψηφών, πού ώργανώθηκε στή Βρονίσκα Μπάνια της Γιουγκοσλαβίας.



N. GAPRINDASHVILI

Τό νέο άστέρι τού γυναικείου σκακιού άρχιζε νά λάμπη μη έχοντας ποτέ πλησιάζσει τό έπείπεδο ένός άρσενικού γκράντμαίτρ. Τό 1962 έπαιρνε στή Μόσχα τόν τίτλο άπ' τήν Μπίκοβα μέ 9-2 (+7 = 4-0). Διατήρησε τόν τίτλο της νικώντας τήν διεκδικήτρια "Άλλα Κούσουρ, πού έπιχεύρησε νά τήν καταβάλη τρεις φορές."

Στή Ρύγα τό 1965: 8,5 - 4,5 (+7 = 3-3), στή Τιφλίδα και Μόσχα τό 1969: 8,5 - 4,5 (+6 = 5-2) και στή Ρύγα τό 1972 : 8,5-7,5 (+5 = 7-4)

Στις άρχές τού 1975, ή Νάνα

'Άλεξάντρια μέ τήν έκβαση τού τελικού μάτς τών ύποψηφών νίκησε τήν 'Ιρλίνα Λεβτίνα και δέν έμμενε παρά νά συναντηθή μέ τήν κάτοχο τού παγκόσμιου τίτλου.



N. ALEXANDRIA

'Άπ' τήν άρχή κιόλας τού μάτς αυτού φάνηκε καθαρά ότι κι' αυτή άκόμα τή φορά, ή άήτητη πρωταθλήτρια θα τόν διατηρούσε και μάλιστα μέ περισσότερη εύκολία άπ' εκείνη μέ τήν Κούσουρ, πού δέν παρουσιάστηκε για τέταρτη φορά, μέ τή δικαιολογία της μετανάστευσης της στο 'Ισραήλ.

Τελικά ή κάτοχος τού τίτλου Νόνα Γκαπριντασβίλι συνέτριψε τήν συμπατριώτισά της 'Άλεξάντρια μέ 8,5 - 3,5 (1-0,0-1,1-0,1-0, 0,5-0,5,1-0,1-0,0-1,1-0,0-1,1-0 και 1-0). 'Άπ' τά αναλυτικά άποτελέσματα θα παρατηρούσε κανείς, πώς τό πεύσμα δέν λείπει καθόλου άπ' τό γυναικεύο σκάκι."

'Η παγκόσμια πρωταθλήτρια πήρε τελευταία τόν τίτλο της "Γκράντμαίτρ τού σκακιού της Ρωσίας". Αύτή ή διάκριση ήταν τό έπακόλουθο μιας άπόφασης της άθλητικής έπιτροπής τού ύπουργικού συμβουλίου της Ρωσίας νά άπονέμη τίτλο στις άθλήτριες πού έχουν ήδη κερδίσει ένα παγκόσμιο πρωτάθλημα. Τό ταλέντο τού φαινόμενου Γκαπριντα-

σβίλι θα διακρίνουμε σε δύο παρτίδες απ'τόν πρόσφατο αγώνα της με την 'Αλεξάντρια σχολιασμένες απ'τόν Γάλλο μαίτρ και θεωρητικό Σουβαν Ζινσέρ.

1η Παρτίδα  
N.Γκαριντασβίλι - N. 'Αλεξάντρια  
Γαλλική "Αμυνα

1.ε4,ε6 2.δ4,δ5 3.Ιγ3,Ιζ6 4.ε5.

'Η παλιά συνέχεια του Στάτ-νιτς που δεν χρησιμοποιείται καθόλου σήμερα.

4....,Ιζδ7 5.ζ4,γ5 6.Ιζ3

Στη βαριάντα αυτή παίζόταν παλιά 6.δ:γ5,Ιγ6, 7.α3, Α:γ5, 8.Βη4,0-0, 9.Ιζ3,Ιδ4, 10.Αδ3,ζ5,11.Βθ3,α6, 12.Αδ2,β5 με καλό παιγνίδι για τα μαύρα.

6....,Ιγ6 7.Αε3,γ:δ4

Μετά από 7....,Ββ6,8.Ια4,Βα5+, 9.γ3,γ:δ4, 10.β4, Ι:β4, 11.γ:β4, Α:β4+, 12.Αδ2,Α:δ2+. 13.Ι:δ2,β6, 14.Πβ1,Αα6, 15.Ββ3,Πγ8 ή θεωρούμε δίνει ισοτιμία για τα μαύρα:3 πιόνια και θέση ενεργητική για τό κομμάτι, άλλ'από μια αντικειμενική σκοπιά ή υπόθεση είναι ριψοκίνδυνη.

8.Ι:δ4,Ιγ5

Τά μαύρα προσπαθούν να επιτεθούν στην πτέρυγα της ντάμας. 'Η κανονική συνέχεια είναι ή 8...., Αγ5 στην όποια τα λευκά ανταποδύν άμέσως 9.Βδ2. 'Αξιοσημείωτη είναι ή συνέχεια 8....,Ι:δ4, 9.Α:δ4, Ιβ8 και Ιγ6.

9.Βδ2,α6 10.0-0-0

Χωρίς κανένα φόβο αντιμετώπισης, μια και ή θέση του λευκού βασιλιά είναι άσφαλής.

10....,Βα5 11.Ρβ1,Αδ7 12.Αε2, Πγ8 13.Αζ3,Ια4

'Η ιδέα της όγδοης κίνησης των μαύρων.

14.Ι:α4,Β:α4 15.γ3,Αε7 16.Ιβ3,Ιδ8

Για να μη σε ενέργεια ό κακός άξιωματικός, αλλά αυτή ή μανούβρα χάνει χρόνο και επιτρέπει στα λευκά να τελειώσουν τις προετοιμασίες για την έκθεση. Τό 16....,Ια5 φαίνεται πιο σωστό (16...., β5, 17.Ιγ5.) και μετά από 17.Ι:α5, Β:α5 ακολουθετ β5.

17.Βζ2,Αβ5 18.Ιδ4,Ιγ6



19.ζ5!

'Η λευκή πρωτοβουλία πήρε τώρα χαρακτηρισήρα άσυγκράτητο.

19....,Ι:δ4

Μετά από 19....,Ι:ε5, 20.ζ:ε6 ή έκθεση των λευκών είναι άσταμάτητη.

20. Α:δ4,α5 21.ζ6

Πολύ πιο ισχυρό απ'τό πάρομο στο ε6.

21....,η:ζ6 22.ε:ζ6,Αδ6 23.Πθ1,Αγ4

Τά μαύρα τά παίζουν όλα για όλα, άλλως θα ήταν εύχαρηστημένα με 23....,Αγ6 εάν τό 24.Αθ5!

σε τά τροφοδοτούσε με ένα σωρό φορτικά προβλήματα, π.χ. 24...., Αδ7, 25.Βε3! άπειλώντας 26.Β:δ5 καθώς και 26.Α:ζ7+. Ρ:ζ7,27.Βθ5+ με έκθεση που κερδίζει.

24.β3,Ββ5

'Ανεπαρκές βέβαια θα ήταν να δώση τό κομμάτι για δύο πιόνια με Α:β3.

25.Ργ2!

Μια πολύ ισχυρή κίνηση που ξεκαθαρίζει την κατάσταση

25....,Αα3 26.β:γ4,Π:γ4

'Η 26...., Ββ2+, 27.Ρδ3,δ:γ4+, 28.Ρε3,Ββ5, 29.Βη3 κλπ.

27.Πβ1,Βα4+ 28.Πβ3,Ρδ7

Μέ σκοπό 29.Α:δ5 και τοποθέτηση του Πθ8 στο παιγνίδι.

29.Ρβ1,Πθγ8 30.Αε2,β5 31.Βζ3!,β4 32.Α:γ4,δ:γ4 33.Αε5! και τά μαύρα έγκαταλείπουν. 'Η άπειλή 34.Ββ7+ βάζει τέρμα σε κάθε συζήτηση.

Στήν τέταρτη παρτίδα, ή δευτεροκλήτρια πήρε ένα σπουδαίο άβαντάζ, αλλά τό άφησε να έκπνευση σ'ένα αρκετά περίπλοκο μέσο παρτίδας, όπου ή πρωταθλήτρια πέρασε ενεργητικά στην αντιμετώπιση.

'Ο καλός παίχτης φαίνεται και στις χαμένες θέσεις.

N. 'Αλεξάντρια - N.Γκαριντασβίλι

Σκανδιναυική άμυνα

1.ε4,δ5 2.ε:δ5,Ιζ6

'Ο παλιός τρόπος παιγνιδιού αυτής της άμυνας 2....,Β:δ5 3.Ιγ3,Βα5 έγκαταλείφθηκε. 'Η μανούβρα της μαύρης ντάμας δε φαίνεται πιο πρόσφορη.

3.Αβ5+,Αδ7 4.Αγ4,Αη4 5.ζ3, Αγ8

Στήν 6η παρτίδα ή πρωταθλήτρια προτίμησε τό 5....,Αζ5 και μετά από 6.η4 πάλι 6....,Αγ8.

6.Ιγ3,Ιβδ7 7.δ4

'Η προσπάθεια να διατηρηθή τό πιόνι με 7.Βε2,Ιβ6 8.Βδ3 είναι άμφεβολη, γιατί τό λευκό κομμάτι άλληλοεμποδίζονται. 'Εν πάσει περιπτώσει ή συνέχεια 7.Ιε4, Ιβ6, 8.Ι:ε6+, η:ε6 δίνει μια μικρή ύπεροχή στα λευκά.

7....,Ιβ6 8.Αβ3,Ιβ:δ5 9.Ι:δ5,Ι:δ5 10.γ4,Ιζ6 11.Αε3, γ6 12.Βδ2,η6

Μετά από 12....,ε6 και Αε7 ή θέση των μαύρων θάναι πολύ παθητική.

13.Ιε2,Αη7 14.0-0,0-0 15.Παδ1,β5!?

Μια κάπως επικίνδυνη προσπάθεια άντιπαιχνιδιού γιατί τό λευκό άξάνουν την κεντρική τους έπιρροή.

16.γ:β5,γ:β5 17.δ5!,α5 18.α3,Αα6 19.Πζε1,Βδ7 20.Ρθ1, α4 21.Αα2,Πζγ8 22.Αδ4,β4!?

Πρύν απ'όλα έκθεση!

23.α:β4,Αγ4 24.Α:γ4,Π:γ4 25.Αγ5,Βζ5 26.Ιγ3

Τό 26.Ιη3 ήταν πιο δυνατό.

26....,Ιδ7 27.Α:ε7?

Τά λευκά θα διατηρούσαν την πρωτοβουλία με 27.Βε2!

27....,α3!

'Αλλαγή ντεκόρ!

28.Πε4,Π:ε4, 29.ζ:ε4,Βε5!, 30.Βη5

φορσέ

30....,α:β2,31.Β:ε5, Α:ε5, 32.Ιβ1,ζ6, 33.β5,Πβ8, 34.Ια3,Πγ8, 35.Αβ4.

συνεχίζεται στη σελίδα 22