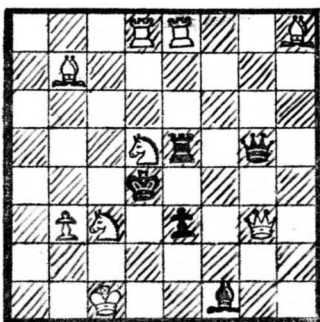


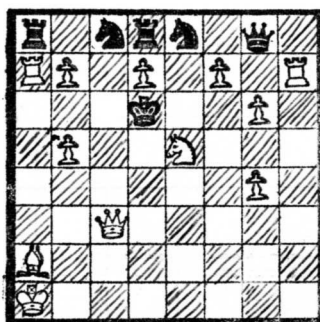
# Προβλήματα

Από σήμερα θα δίνουμε τρεις λύσεις των προβλημάτων στο επόμενο τεύχος, ώστε να δύνανται οι φίλοι άναγνωσται να ασχολούνται χωρίς πειρασμούς... με την λύση τους και να μας τήν αποστέλλουν για δημοσίευση.



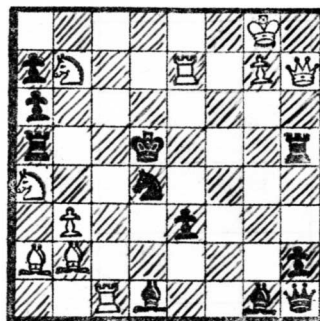
ΑΡ. 1  
ΓΟΛΟΥΜΠΕΦ  
1931

ΜΑΤ ΣΕ  
ΔΥΟ



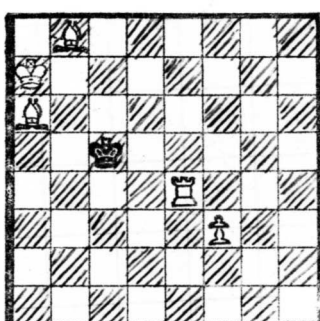
ΑΡ. 2  
ΟΥ. ΤΕΗΝ  
1918

ΜΑΤ ΣΕ  
ΔΥΟ



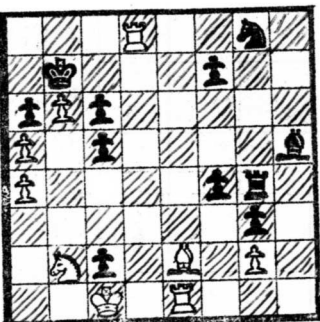
ΑΡ. 3  
ΤΖ. ΧΗΘΚΟΤ  
1905

ΜΑΤ ΣΕ  
ΔΥΟ



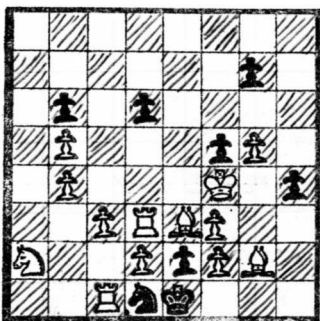
ΑΡ. 4  
ΜΟΥΝΤΑΛΟΒ  
1974

ΜΑΤ ΣΕ  
ΤΡΕΙΣ



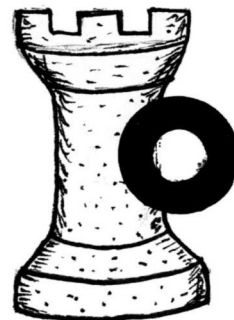
ΑΡ. 5  
Β. ΣΤΑΡΟΒ  
1975

ΜΑΤ ΣΕ  
ΤΡΕΙΣ



ΑΡ. 6  
Ρ. ΜΕΤΙΟΥ  
1952

ΜΑΤ ΣΕ  
ΕΞΗ



Σελίδες 20

Τιμή δραχ. 10

# Ο ΠΥΡΓΟΣ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ Σ.Ο.Κ.

Σκακιστικού

Όμιλου

Καλλιθέας

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ .

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕ  
ΟΛΟΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ... ΣΤΙΣ ΕΠΑΛΞΕΙΣ  
ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΚΑΚΙΣΤΑΙ-ΕΜΜ.ΛΑΣΚΕΡ  
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΣΚΑΚΙΣΤΕΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ  
ΠΑΙΞΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΝΟΣ... ΜΑΙΤΡ  
Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ  
Γ Α Λ Λ Ι Κ Η Α Μ Υ Ν Α  
(ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΒΑΡΙΑΝΤΑΣ WINAVER)  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΦΙΝΑΛΕ  
Κ Α Ρ Π Ο Β -- Κ Ο Ρ Τ Σ Ν Ο Ι  
(ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΤΙΔΕΣ ΤΟΥ ΜΑΤΣ)  
ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ  
ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ 74/75  
ΒΙΔΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΚΑΚΙ ΑΠ'ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ...  
ΝΕΑ ΤΟΥ Σ.Ο.Κ.  
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ  
ΠΑΡΤΙΔΕΣ

# 3

ΤΕΥΧΟΣ Αρ.

ΜΑΡΤΙΟΣ 1975

# Ο ΠΥΡΓΟΣ.

ΜΗΝΙΑΙΟ ΟΡΓΑΝΟ του Σ.Ο.Κ.

\*Εκδίδεται από επιτροπή μελών του Γραφείου  
Δημοσ. Σχέσεων / ΣΟΚ

Γραφεία - Λέσχη :

Δημοσθένους 151. τηλ. 39-21-63

Πληροφορίες :

κ. Παναγ. Δρεπανιώτην. τηλ. 95-12-353



## ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕ

### ► Στοῦ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ :

ΜΙΚΡΕ 4

Μόλις παρελήφθη τό βιβλίον  
"KARPOV-KORCHNOI 1974", από  
τούς HARTSTON καί KEENE,  
μέ τίς πλήρεις παρτίδες  
τοῦ μάτς σέ ἀλγεβρικό σύ-  
στημα, διάγραμμα πολλῶν θέ-  
σεων, πίνακα ἀνοιγμάτων.  
(95 σελίδες, 105 δραχ.)

### ► Στοῦ ΠΑΝΙΤΟΓΛΟΥ :

ΑΚΑΔΗΜΑΞ 71

Εἶδαμε σέ ἔκδοση τσέπης  
τό βιβλίον "SIE SIND AM ZUG"  
τοῦ Γερμανοῦ μαίτρ TESNER.  
Εἶναι μία σχολή τῶν συν-  
δυασμῶν γιά τούς φίλους  
τοῦ σκακιοῦ.

## Στίς Ἐπαλλείεις...

Ἡ ἐποχή μας εἶναι γεμά-  
τη ἀπό θεωρίες καί λόγια,  
λόγια γιά τό κάθε τί.

Ἐραῖα λόγια γιά μεγάλα  
προγράμματα πού δέν πραγμα-  
τοποιοῦνται ποτέ- καί γιά  
πράξη παρουσιάζουμε πάντα  
καί καμαρώνουμε ὅσα ποτέ  
δέν προγραμματίστηκαν.

Ἀτομικές ἐξάρσεις καί  
πρωτοβουλίες βγάζουν ἀπό  
τή δύσκολη θέση τούς τυχε-  
ρούς ἐδῶ προγραμματιστές.

Ἡ τύχη αὐτή ἦταν κι εἶ-  
ναι ἡ μεγάλη μας ἀτυχία.

Καιρός ὅμως νά προσγει-  
ωθοῦμε, τό ΣΚΑΚΙ μᾶς θέλει  
θετικούς. Νά σκίσουμε τά  
μεγαλεπήβολα σχέδια μέ τά  
ἔραῖα λόγια καί τά πολλᾶ  
... "ἐάν".

Νά πάψουμε ν' ἀρνούμαστε  
στό θαυμασμό- χωρίς ποτέ  
νά λείψῃ ὁ σεβασμός-κάθε  
ἀτομικῆς ἐξαρσης, βιτρι-

0xη3 23)0xη3, Πxε3: 24)Ax  
η4, Πxη3+: 25)ζxη3, Bxη3+  
26)Pζ1, Ixη4 27)Πγ2, Bθ3+  
28)Πη2, Iθ2+ 29)Pη1, Axδ4+  
30)Bxδ4, Iζ3+ 31)Pζ2, Ixδ4  
32)Πε3, Bθ4+ 33)Pη1, Iζ4  
καί τά λευκά εἴγκατέλειψαν

### Γκαμπί τοῦ Ἐβανς ἀποδ.

ΣΙΣΚΟΣ-ΠΕΤΡΟΒΙΚΗΣ

I)ε4, ε5 2)Iζ3, Iγ6 3)Aγ4,  
Aγ5 4)β4:; Axβ4 5)γ3, Aα5  
6)δ4, δ6 7)Bβ3, Bδ7 8)δxε5,  
δxε5 9)0-0, Aβ6 10)Πδ1, Bε7  
11)α4, α5 12)Aδ5, Iθ6 13)Iα3  
Iη4 14)Πα2, 0-0 15)Iγ4, Aγ5  
16)Aη5, Bε8 17)θ3, Iζ6 18)  
Πε2, Iδ7 19)Aθ4, Pθ8 20)Iη5,  
Iδ8 21)Iε3, γ6 22)Aγ4, Iβ6  
23)Πxδ8:; Bxδ8 24)Ixζ7+, Πx  
ζ7 25)Axδ8, Ixγ4 26)Bxγ4,  
Πδ7 27)Bxγ5, Πxδ8 28)Bxε5,  
β5 29)Iζ5, Axζ5 30)εxζ5, θ6  
31)ζ6 καί τά μαῦρα εἴγκατέ-  
λειψαν...

### Γαλλική ἄμυνα

ΚΟΛΟΤΟΥΡΟΣ-ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ

I)ε4, ε6 2)δ4, δ5 3)Iδ2, γ5  
4)Iζ3, Iγ6 5)γ3, α6 6)Aδ3,  
δxε4 7)Ixε4, γxδ4 8)γxδ4,  
Aε7 9)0-0, Iζ6 10)Aη5, 0-0  
11)Iγ3, β5 12)Πγ1, Aβ7 13)  
Aβ1, Πγ8 14)Bδ2, Iα5 15)Iε5,  
Iγ4 16)Ixγ4, Πxγ4 17)Iε2,  
Aβ4 18)Bζ4, Bδ5 19)ζ3, Iθ5  
20)Bθ4, η6 21)Aε4, Bδ7 22)  
Πxγ4, Bxγ4 23)η4, Iη7 24)Aζ6,  
Aδ2 25)Iη3, Iε8 26)Axβ7, Ix  
ζ6 27)Iε4, Bxδ4+, 28)Pθ1,  
Ixε4 29)Axε4, ζ5 30)ηxζ; ;

εxζ5 καί τά λευκά εἴγκατα-  
λείπουν.

Κατά τό ἀρξάμενο πρωτάθλη-  
μα πρώτης κατηγορίας σω-  
ματείων Ἰθηνῶν-Πειραιῶς,  
ὁ Σ.Ο.Κ. μετέχει διά τῶν  
κάτωθι παικτῶν-σκακιστῶν  
του: Κοκκινίδης 'Ι., Χρυ-  
σανθόπουλος Δ., Δρεπανιώτης  
Παν., Κονταρίνης 'Αν., Γε-  
ωργαντάς Μ. καί Χαραλαμπί-  
δης Βασ.

Κατά πληροφωρίας μας τό  
Διοικητικόν Συμβούλιον  
τοῦ Σ.Ο.Κ. μελετᾷ μέ ποιοῦ  
τρόπο θά ἐρωτασθοῦν τά εἴ-  
κοσι ἔτη προσφοράς τοῦ  
Σ.Ο.Κ. στό ἑλληνικό σκάκι.  
Μεταξύ τῶν μελετωμένων εἶ-  
ναι ἡ διεξαγωγή γιγαντι-  
αίων ἀγῶνων "μπλίτς" κα-  
θώς καί ἑναρξίς μαθημάτων  
δι' ἀρχαρίους ἀπό διεθνούς  
ἀναγνωρίσεως ἑλληνική σκα-  
κιστική προσωπικότητα. Ἐ-  
πίσης καί ἡ ἔκδοσις πανη-  
γυρικοῦ φυλλαδίου μέ σύντο-  
μον ἀναδρομήν εἰς τήν ἱστο-  
ρίαν τοῦ συλλόγου.

Τό Δ.Σ. τοῦ Σ.Ο.Κ. λόγω  
τοῦ μεγάλου πλήθους ἐπιστο-  
λῶν πού κατακλύζουν τά γρα-  
φεῖα τοῦ συλλόγου καί τά  
ὁποῖα ἀπαιτοῦν νά ἀποκτή-  
σῃ ὁ ΠΥΡΓΟΣ πανελληνιο χα-  
ρακτῆρα ἀποφάσισε τήν ἀνα-  
προσαρμογή τοῦ περιοδικοῦ  
ἀπό τοῦ ἐπομένου μηνός μέ  
μία ἐπέκταση στό διπλάσιο  
τῆς ὕλης τοῦ περιοδικοῦ.

# ΝΕΑ Τ.Ο.Υ Σ.Ο.Κ.

# ΟΛΟΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ

γράφει ο ΛΑΖ. ΔΡΕΠΑΝΙΩΤΗΣ

Τήν 9ην Φεβρουαρίου διε-  
ξήχθη η Γενική Συνέλευσις  
τοῦ Συλλόγου πρὸς ἐκλογήν  
νέου Διοικητικοῦ Συμβουλί-  
ου, τὸ ὁποῖον καί συνεκρο-  
τήθη εἰς σῶμα ὡς ἑξῆς:

Πρόεδρος: Λάζ. Δρεπανιώτης  
Ἀντιπρόεδρος: Ἰ. Ἰορδάνωφ  
Γραμματεὺς: Β. Χαραλαμπίδης  
Ταμίας: Μιχ. Πατάκης καί  
Μέλη: Ἐρμείδης Χ., Κόλλιας  
Παν. καί Διμελᾶς Νικόλαος.

Ἦδη τὸ Δ.Σ. ἀπεφάσισε τὴν  
ἐντὸς τοῦ Μαρτίου βράβευ-  
σιν τῶν νικητῶν τῶν ἑσωτερ-  
πρωταθλημάτων.

Τὴν Κυριακὴν 2αν Φεβρουα-  
ρίου ὁ Σ.Ο.Κ. ὑπεδέχθη εἰς  
τὰ ἐντευκτήριά του τὴν πρω-  
ταθλήτρια ομάδα τῆς Ἡλίου  
πόλεως εἰς τὰ πλαίσια τοῦ  
προκριματικοῦ γύρου τοῦ δι-  
ασυλλογικοῦ πρωταθλήματος  
Ἑλλάδος 1974-75. Διεξήχθη  
ἄρατος ἀγὼν κατὰ τὸν ὁποῖ-  
ον ἡ ἀνδρική ομάδα τῆς Ἡλι-  
ουπόλεως ὑπερίσχυσε μὲ τὸ  
σκόρ 4-2, ἐνῶ εἰς τοὺς ἐ-  
φήβους ἐνίκησε ὁ ΣΟΚ μὲ τὸ  
σκόρ 2½-1½. Τὰ ἀναλυτικὰ  
ἀποτελέσματα τοῦ ἀγῶνος:

(Οἱ παῖνται τῆς Καλλιθέας  
ἀναφέρονται πρῶτοι, ἔχουν

δὲ τὰ λευκὰ ὄταν ἀναγρά-  
φεται τὸ ὄνομά των μὲ κε-  
φαλαῖα).

## ἈΝΔΡῶΝ:

ΔΑΓΛΑΣ-Μακρόπουλος 0-1  
Νευράκης-ΒΥΖΑΝΤΙΑΔΗΣ 0-1  
ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ-Γαβριλάκης 0-1  
Γιαπιτζόγλου-ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ 0-1  
ΣΙΣΚΟΣ-Πετροβίκης 1-0  
Κοκκινίδης-ΚΟΛΟΤΟΥΡΟΣ 1-0

## ἘΦΗΒῶΝ:

ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ-Γάδ 1-0  
Δρεπανιώτης Π.-ΓΙΑΚΟΣ ½-½  
ΣΑΡΑΝΤΑΚΟΣ-Καγιαδῆς 1-0  
Ἐμιρζᾶς-ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ 0-1

Ἀπὸ τὸν ἀγῶνα αὐτὸν εἶ-  
ναι καὶ οἱ κατωτέρω δημο-  
σιευόμενες παρτίδες:

## Ἀμυνα Μπενόλι

### ΔΑΓΛΑΣ-ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ

I) δ4, γ5 2) ε3, ιζ6 3) ιζ3, ε6  
4) Αε2, δ5 5) 0-0, α6 6) δxγ5,  
Αxγ5 7) γ4, 0-0 8) ιγ3, ιγ6  
9) γxδ5, εxδ5 10) Ιδ4, Πε8  
II) α3, Αα7 12) β3, Βδ6 13)  
Αβ2, Αβ8 14) η3, Ιε5 15) ιζ3,  
Αθ3 16) Πε1, Ιη6 17) Πγ1, Αα7  
18) Ιη5, Αδ7 19) ιζ3, θ5 20)  
Αζ1, Αη4 21) Αε2, θ4 22) Ιδ4,

νας φεύτικης στήν ἀληθι-  
νή πρόοδο.

Νά σταματήσουμε ἐπιτέλους  
ν' ἀποζητᾶμε τίς δύσκολες με-  
γάλες πράξεις, ἀλλά νά κά-  
νουμε ὅλοι μαζί κατὶ εὔκολο  
μία ἀπλή πράξη πού ὅλοι μπο-  
ροῦμε.

Ἄς εἶναι ὁ πρῶτος στόχος  
μας ἡ δημιουργία τῆς Μεγά-  
λης, τῆς πλατιᾶς βάσης. "Ο-  
λοι ξέρουμε πού πάσχει τὸ  
ἐλληνικὸ σιάκι. "Αν ὑποφέ-  
ρει εἶναι πού δέν ἔχει τὸν  
πολύ κόσμο, τὸ μεγάλο πλα-  
τύ κοινὸ πού θά τὸ στηρίξει.

Καί γιὰ πρῶτο μας βῆμα, ἄ-  
ς διαλέξουμε αὐτό: "Κάνε καί  
ἐσύ σήμερα ἕναν ἄλλο ν' ἀγα-  
πήση τὸ σιάκι. "Ναί, αὐτό  
εἶναι τὸ βῆμα πού ὅλοι πρέ-  
πει νά κάνουμε, πράξη πού κ  
κρύβει ἀληθινὴ πρόοδο καί  
θά στηρίξει κάθε παραπέρα  
προσπάθειά μας.

Ἐμπρὸς ὅλοι μαζί νά πε-  
τύχουμε τὸν πρῶτο μας στό-

χο, νά βροῦμε σήμερα κιόλα  
τὸ φίλο μας, νά τοῦ μιλή-  
σουμε γιὰ τὸ σιάκι, ἔχον-  
τας τόσα καί τόσα ἐπι χει-  
ρήματα γιὰ νά τὸν πείσου-  
με νά ἐνδιαφερθῆ, νά τὸν  
φέρουμε κοντὰ μας, νά γίνῃ  
μέλος στήν μεγάλη μας οἰ-  
κογένεια.

Κι ἔτσι θά νοιώσουμε  
τὴν ἱκανοποίηση, ὅτι σή-  
μερα προσφέραμε ἕνα ἀκόμα  
λιθαράκι στὸ οἰκοδομημά-  
μας, λίγη βοήθεια γιὰ τὴν

μερα προσφέραμε ἕνα ἀκόμα  
λιθαράκι στὸ οἰκοδομημά-  
μας, λίγη βοήθεια γιὰ τὴν  
ἀνοδο τοῦ ἀγαπημένου μας

παχνιδιοῦ. "Ἐνας- ἕνας  
θά γίνουμε μιά μεγάλη στ-  
ρατιά πού θά προχωρήσει μὲ  
τὸ βλέμμα πάντα πιδό ψηλά.  
Ἄρκει νά θέλουμε καί νά  
μὴν ξεχνᾶμε: Δέν ὑπάρχει  
δικαιολογία. ΟΛΟΙ ΜΠΟΡΟΥ-  
ΜΕ! ---



Υπάρχουν ονόματα στην ιστορία του σκακιού κυ- κλωμένα με τό φωτιστέφανο της ανεπανάληπτης δόξας. Άνάσσει τους αναμφίβολα και ο Εμμ. Λάσκερ, δεύτερο πρωταθλητής του κόσμου, κα- τοχος του τίτλου για 27 χρόνια - παγκόσμιο ρεκόρ α- θλητικής διάρκειας.

Τό βασικότερο στον Λά- σκερ ήταν πού κατάφερε να συνδέσει την δογματική, ά- φηρημένη λογική των όπα- δών του Στάϊνιτς με τις συγκεκριμένες συνθήκες των σκακιστικών αγώνων. Γι' αυτόν, ο αγώνας πάνω άπ' τά 64 τετράγωνα, δέν ή- ταν τόσο αγώνας έλιγμών, όσο αγώνας ανθρώπινων δυ- νάμεων και παθών.

Πρώτος ο Λάσκερ άρχισε να μελετά τις ιδιομορφί- ες στο παιχνίδι των άντι- πάλων του και σχεδίαζε τό παιχνίδι του με ψυχολογι- κά κριτήρια.

Η ικανότητά του να νι- κώ, χάρη στή σωστή έκμε- τάλλευση των λαθών όλων των αντιπάλων του, προκά- λεσε ποικίλα σχόλια.

Πολλοί έφτασαν να πι- στεύουν πώς ύπνώτιζε τους αντιπάλους του.

Σχετικά ο Τάρρας σχολί- αζε την πρώτη παρτίδα του

μάτς με τον Γιαννόβσκι τό 1910: "Άθελά μου κοντεύω ν' άρχίσω να πιστεύω στις μάγειρες και στ' άλλα παρό- μοια."

Ο ίδιος ο Λάσκερ έλεγε μετριοφρονα πώς δέν ήταν, παρά ένας καλός μαθητής του Στάϊνιτς. Μόνο πού αυτός ο μαθητής ξεπέρασε πολύ τον δάσκαλό του με τις νίκες του πού προξενούσαν παντού τον θαυμασμό. Ήταν γνήσιος μά- γος του σκακιού.

Ο μεγάλος Άλιέχιν είχε πη χαρακτηριστικά πώς θε- ωρεί τον έαυτό του ανάξιο να κριτικάρη τον μεγάλο αυ- τό δάσκαλο για τις παρού- σες και τις μέλλουσες γε- νηές.

Υπάρχει κάτι τό κοινό στον τρόπο πού κι ο Λάσκερ κι ο Στάϊνιτς ξεκίνησαν τό δρόμο τους για τον τίτλο του Παγκόσμιου Πρωταθλητή. Τους ώδηγούσε ή μεγάλη, ή άπέραντη έμπιστοσύνη πού είχαν στον έαυτό τους.

Ο Λάσκερ ήταν 21 χρονών (γεννήθηκε την 1 Δεκεμβρί- ου 1868) όταν κατέλαβε την πρώτη θέση στο τουρνουά της Γερμανικής Όμοσπονδίας, κερδίζοντας τον τίτλο του μαίτρ. Λίγο άργότερα ήρθε δεύτερος στο "μικρό" τουρ- νουά στο "Αμστερνταμ". Η παρτίδα του ένεϊ κατά



Μέχρι την ημέρα πού ά- ρχισε ή έκτύπωση του πα- ρόντος τεύχους μας τά παραμάτω διεθνή νέα εί- χαν γίνει γνωστά:

- Πρωταθλητής Ούγγαρίας άναδείχθηκε ο νεαρός Ζο- λτάν Ρίμπλι, γνωστός και στους Άθηναίους σκακι- στές άπό εμφάνισή του και στην Άθήνα τό 1971, ένώ στο πρωτάθλημα Βουλγαρί- ας ίσοβάθησαν στην πρώ- τη θέση Παντέβσκι και Ραν- τουύλοβ, με τρίτο τό νεαρό Έρμένκοβ. Ο γνωστός Τρί- γκοβ μόλις Ένατος.

- Νικητής του διεθνούς τουρνουά της Ισπανικής πόλεως ORENSE άναδείχθη- κε ο Δανός γκραντμαίτρ Μπ. Λάρσεν πρό του περσι- νοϋ νικητού Γιουγκοσλά-

βου Λιουμπόγεβιτς και των Άντερσον (Σουηδία), Γκεο- ργκίου (Ρουμανία), Κουίν- τέρος (Άργεντινή), Λόμππα- ρντυ (Η.Π.Α.) κ.ά.

- 550 περίπου σκακιστές έ- λαβαν μέρος στο "Χόγκοβεν" τουρνουά της Όλλανδίας.

Στόν δμιλο των γκραντμαί- τρ: Πόρτις 10<sup>I</sup>/<sub>2</sub>, Χόρτ 10, Σμέ- ηκαλ 9<sup>I</sup>/<sub>2</sub>, Κάβαλεκ 9, Γκλίγκο- ριτς, Χύμπνερ και Σοσόνκο άπό 8<sup>I</sup>/<sub>2</sub>, Γκέλλερ, Μπράουν, Τίμμαν άπό 8, Φούρμαν 7 κ.ά.

Στόν δμιλο των διεθνών μαίτρ νίκησε ο Ντβορέτσκι

- Νικητής στο έτήσιο τουρ- νουά του Τορρεμολίνος ο Κουίντέρος με τον Ραντουύλοβ Άκολουθοϋν Κήν (Άγγλία) Μπελλιόν (Ίσπανία), Ταρτ- ζάν (Η.Π.Α.), Καρδόζο (Φι- λιππίνες) κ.ά.



ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

ΕΛΛΑΔΟΣ 1974-75

ΒΑΘΜΟΙ

ΟΜΙΛΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Α Ν Δ Ρ Ω Ν

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1. Σ.Ο.Η.	●	3½	1	5½	4	5½	5½	4	29
2. Π.Α.Ο.	2½	●	3½	4½	5	6	4	3½	29
3. Π.Ο.Σ.	5	2½	●	3½	2½	4	2½	5	25
4. Π.Γ.Σ.	½	1½	2½	●	5	2½	5	3½	20½
5. Σ.Ο.Κ.	2	1	3½	1	●	3	4	4	18½
6. ΑΡΗΣ	½	0	2	3½	3	●	3½	3½	16
7. ΕΦ.ΕΤ.	½	2	3½	1	2	2½	●	4	15½
8. Σ.Ο.Α.	2	2½	1	2½	2	2½	2	●	14½

Ε Θ Η Β Ω Ν

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1. Π.Ο.Σ.	●	2	3	0	3½	4	4	4	20½
2. Σ.Ο.Α.	2	●	1	3	2½	3½	3	4	19
3. Π.Γ.Σ.	1	3	●	2½	3	3	3	3	18½
4. ΑΡΗΣ	4	1	1½	●	1½	1½	3½	4	17
5. Σ.Ο.Η.	½	1½	1	2½	●	1½	3½	4	14½
6. Σ.Ο.Κ.	0	½	1	2½	2½	●	1	4	11½
7. Π.Α.Ο.	0	1	1	½	½	3	●	3½	9½
8. ΕΦ.ΕΤ.	0	0	1	0	0	0	½	●	1½

Σ.Ο.Η.: Σκακ. "Ομ. 'Ηλιουπόλεως, ΠΑΟ: Παναθηναϊκός, ΠΟΣ: Πειραιϊκός Ο.Σ., ΠΓΣ: Πανελλήνιος Γ.Σ., ΣΟΚ: Σκακ. "Ομ. Καλλιθέας, ΕΦ.ΕΤ: "Εν. Φιλάθλων 'Εθν. Τραπεζικής, ΣΟΑ: Σκακ. "Ομ. 'Αμπελοκήπων

ΟΜΙΛΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Α Ν Δ Ρ Ω Ν

	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. Ε.Σ.Θ.	●	5	3½	3	●	4½	5	5	26
2. Ο.Σ.Η.	1	●	4½	5½	1½	●	3	5½	21
3. Ο.Σ.Γ.	2½	1½	●	4½	1	3	●	6	18½
4. Σ.Ο.Π.	3	½	1½	●	1	½	0	●	6½

Ε Θ Η Β Ω Ν

	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. Ε.Σ.Θ.	●	4	4	4	●	3	4	4	23
2. Ο.Σ.Γ.	0	●	3	4	1	●	4	1	13
3. Ο.Σ.Η.	0	1	●	2½	0	0	●	4	7½
4. Σ.Ο.Π.	0	0	1½	●	0	3	0	●	4½

ΕΣΘ: "Ενωσις Σκακιστών Θεσ/νίκης, ΟΣΓ: "Ομ. Σκακιστών Γιαννιτσών, ΟΣΗΘ: "Ομ. Σκακ. 'Ηλιουπόλεως Θεσ/νίκης, ΣΟΠΘ: Σκακ. "Ομ. Πολυκάστρου Θεσσαλονίκης

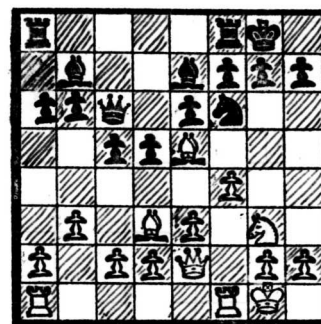
# ΛΑΣΚΕΡ

Μετάφραση

Ι. Ι. ΟΡΔΑΝΟΦ

του Γερμανού Μπάουερ ξ-ζον, Μπέρντ και θριαμβεύει σε μάτς επί του Μπέρντ με 5-0.

Είναι τό πρώτο παράδειγμα της άμιμητης σκακιστικής του τέχνης που θά βρή άργότερα δεκάδες μιμητές.



'Απ'αυτή τή θέση ο Λάσκερ (λευκός), συνέχισε: 14. Ι05, 1:05, 15. Α:07+, Ρ:07 16. Β:05+, Ρη8, 17. Α:η7, Ρ:η7 18. Βη4+, Ρ07, 19. Πζ3, ε5, 20. Π03+, Β06, 21. Π:06+, Ρ:06, 22. Β07:+- και κερδίζουν.

"Ενας ύπεροχος συνδυασμός που μέ τήν θυσία των δύο αξιωματικών και τήν εισβολή της βασίλισσας στην "έβδομη", έδωσαν στά λευκά τήν ύλική ύπεροχή για τήν νίκη.

Τό 1892 έγναθίσταται στό Λονδίνο, θριαμβεύοντας στά διάφορα τουρνουά κατά των Μπλάκμπερν, Μέη-

ζον, Μπέρντ και θριαμβεύει σε μάτς επί του Μπέρντ με 5-0.

Τό 1893 κερδίζει στην Φιλαδέλφεια σε μάτς τόν Σοβάλτερ, πρωταθλητή της 'Αμερικής με +5-1=1.

Τό 1893 μετά από πρόσκληση του Λάσκερ έγινε από 15/3-26/5 στό Μόντρεαλ νέα 'Υόρκη και Φιλαδέλφεια, τό μάτς για τό Παγκόσμιο πρωτάθλημα.

'Ο νεαρός που προχώρησε για τό επίζηλο στέμμα, έγραφε ή άγγλική Φίλντ, παίζει καλά τ'ανοίγματα, μέ τέχνη τό μέσον και πολύ σπουδαία τό φινάλε. Κατακτά βαθμούς και τρόπαια, δέν κερδίζει όμως καρδιές.

Μολονότι κέρδισε τό μάτς μέ τό έντυπωσιακό σκόρ +10,-5,=4, δέν έπεισε πολ λούς. Πολλοί είπαν πως "ο Λάσκερ δέν κέρδισε τόν τίτλο. 'Ο Στάϊνιτς τόν έχασε". "Έτσι πολλοί περίμεναν για όριστική απόδειξη τό συμφωνημένο μάτς ρεβάνς, που για διάφορους λόγους έγινε τελικά τό 1896

Κι αυτό τό μάτς τό κέρδισε εύκολα ο Λάσκερ. 'Η άσθένεια του Στάϊνιτς και ή διαφορά ήλικίας έπαιξαν σίγουρα τό ρόλο τους.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...

# ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

του νέου Διοικ. Συμβουλίου Σ.Ο.Κ.

Άγαπητοί φίλοι

Τό νέο διοικητικό συμβούλιο του Σ.Ο.Κ., πού ή γενική συνέλευση της 9/2/75 του ανάθεσε νά πρωτοστατήση στή δουλειά γιά τήν επιτυχημένη πορεία του Όμιλου αισθάνεται τήν ανάγκη νά εύχαριστήση γι' αυτό καί νά υποσχεθῆ ότι θά κάνη κάθε τι δυνατό γιά τό καλό του Όμιλου.

Θεωρεῖ υποχρέωσή του νά εἶναι σύμφωνο μέ τήν ἀπόφαση πού πήρε ή γενική συνέλευση νά ἐκφραστή: Ιον) ή ~~ἐξ~~ ἀρέσκεια του Σ.Ο.Κ. σ' ~~αὐτὴν~~ χάρις Ἑρμείδη, Παν Κόλλια καί Ἴορ. Ἴορδάνωφ γιά τά ὅσα πολλά ἔχουν προσφέρει στόν Όμιλο μέχρι σήμερα. 2ον) ἔπαινοι εἰς τοὺς μετασχόντας στήν ἀθλητική δμάδα του Σ.Ο.Κ., οἱ ὁποῖοι, παρά τήν ἀνυπαρξία προετοιμασίας καί τήν ἔλλειψη βασικῶν στελεχῶν, παρουσίασαν φυχικό μεγαλεῖο καί ἀγωνιστικότητα ἀξία κάθε ἐπαίνου.

Σχετικά ἀναμνηστικά θά ἀπονεμηθοῦν σέ εἰδική γιορτή πού θά γίνη προσεχῶς.

Καλεῖ ὅλα τά μέλη νά δηλώσουν ἀμέσως, ἔστω καί τήν πιό μικρή ἐργασία πού μποοῦν νά προσφέρουν στό Όμιλο, γιατί ή πρόδοος δέν θά σημειωθῆ μέ τό πόσο πολύ θά δουλέψουν οἱ λίγοι γιά τόν Σ.Ο.Κ., ἀλλά μέ τό πόσο πολλοί θά δουλέψουν γι' αὐτόν.

Τέλος τό νέο διοικητικό συμβούλιο πιστεύει ότι θά βρῆ συμπάρασταση ἀπό ὅλους ὅσους ἀγαπᾶνε τό ΣΚΑΚΙ καί σᾶς ἀπευθύνει ἐγκάρδιο χαιρετισμό μέ τήν ἐναρξη τῆς θητείας του.

Καλλιθέα 14/2/1975

ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΟ ΜΟΝΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΑΣ

Ἐτησία συνδρομή μέ ἐπιταγή δραχ. 150 πρὸς τόν κ. Μιχ. Πατάκη, Χαροκόπου 60, Καλλιθέα, Ἀθήνας  
Ἡ συνδρομή περιλαμβάνει τήν τιμὴν 12 τευχῶν καί τά ἀντίστοιχα ταχυδρομικά τέλη, διότι ο ΠΥΡΓΟΣ δέν εἶναι κερδοσκοπικό περιοδικό-κοστίζει 10 δραχμές.

Π. Γιαπιτζόγλου

## 21η παρτίδα

Κορτσνδῖ-Καρπόβ  
(Ἴνδική Βασιλίση)

1)δ4, ιζ6 2)ιζ3, ε6 3)η3, β6 4)Αη2, Αβ7 5)γ4, Αε7 6)ιγ3, 0-0 7)βγ2, γ5 8)δ5, εδ 9)Ιη5, Ιγ6 10)Ιxδ5, η6 11)βδ2, Ιxδ5 12)Αxδ5, Πβ8 13)Ιxθ7, Πε8 14)Βθ6, Ιε5 15)Ιη5, Αxη5 16)Αxη5 Βxη5 17)Βxη5, Αxδ5 18)0-0, Αxγ4 19)ζ4

1-0

## 22η παρτίδα

Καρπόβ-Κορτσνδῖ  
(Γιαμπί τῆς Ντάμας  
'Αποδεικτό)

1)ιζ3, ιζ6 2)γ4, ε6 3)η3, δ5 4)δ4, δγ 5)βα4, Ιβδ7 6)βxγ4, β6 7)Αη2, Αβ7 8)0-0, γ5 9)ΠδΙ, α6 10)δγ, Αxγ5 11)β4, Αε7 12)Αβ2, β5 13)Βδ4, Πγ8 14)Ιβδ2, 0-0 15)α3, Πγ2 16)ΙεΙ, Πγ7 17)Αxβ Πxβ7 18)Ιβ3, Βα8 19)ΠαγΙ, Πγ8 20)ε4, Πβγ7 21)Πxγ7, Πxγ7 22)ζ3, Βγ8 23)ΠγΙ, ΠxγΙ 24)ΙxγΙ, Αδ8 25)Βγ3, Βα8 26)Βδ3, Ιβ6 27)Ιγ2, Ιγ4 28)Αδ4, Βγ8 29)Βγ3, Βδ7 30)Ιδ3, θ5

1/2 - 1/2

## 23η παρτίδα

Κορτσνδῖ-Καρπόβ  
(Ἴνδική Βασιλίση)

1)δ4, ιζ6 2)γ4, ε6 3)ιζ3, β6 4)η3, Αβ7 5)Αη2, Αε7 6)ιγ3, Ιε4 7)Αδ2, Αζ6 8)0-0, 0-0 9)Βγ2, Ιxδ2 10)Βxδ2, δ6 11)ΠαδΙ, Ιδ7 12)ΙεΙ, Αxη2 13)Βε7 14)ΙεΙ, γ5 15)Ιγ2, Παγ8 16)β3, Πζδ8 17)ε4, Ιβ8 18)ΠζεΙ, γδ 19)Ιxδ4, Ββ7 20)Πε3 α6 21)Βε2, Ιγ6 22)Ιxγ6, Βxγ6 23)Πεδ3, θ6 24)α4, Βγ5 25)Βδ2, β5 26)αβ, Αxγ3 27)Βxγ3 αβ 28)Πδ4, Βγ7 29)Ββ4, ε5

1/2 - 1/2

## 24η παρτίδα

Καρπόβ-Κορτσνδῖ  
(Γιαμπί Ντάμας 'Αποδεικτό)

1)ιζ3, δ5 2)δ4, ιζ6 3)γ4, δγ 4)ε3, η6 5)Αxγ4, Αη7 6)0-0, 0-0 7)β3, γ6 8)Αβ2, Αη4 9)Ιβδ2, Ιββ7 10)θ3, Αζ5 11)ΠεΙ 12)ιζΙ, Ιε4 13)Ιxε4, Αxε4 14)Ιδ2, Αζ5 15)ΠγΙ, Πγ8 16)Βε2, Πγ7 17)α4, Αγ8 18)Αα3, Αε6 19)ΒδΙ, Πε8 20)Ιε4 21)Ιγ5, Αζ7 22)Αβ2, Ιδ7 23)Ιδ3, Πγ8 24)β4, α5 25)βx Βxα5 26)Αγ3, Βα7 27)α5, γ5 28)Βα4, Ιβ6 29)ΒαΙ, Ιδ5 30)Ιxγ5, Ιxγ3 31)Βxγ3

1/2 - 1/2

Κ Α Ρ Π Ω Β --- ( Μ Ο Σ Χ Α ---

'Από τις τελευταίες παρτίδες του μάτς δημοσιεύουμε τις παρακάτω:

19η παρτίδα

Κορτσονδύ-Καρπός  
(Σύστημα Τρομπόβσκυ)

1)δ4, ιζ6 2)Αη5, ε6 3)ε4, θ6  
4)Αxζ6, Βxζ6, 5)ιζ3, δ6  
6)ιγ3, η6 7)Βδ2, Βε7 8)0-0-0  
α6 9)θ4, Αη7 10)η3, β5 11)  
Αθ3, β4 12)Ιδ5, εδ 13)Αxγ8,  
0-0, 14)Αβ7, Πα7 15)Αxδ5,  
γ6 16)Αβ3, Βxε4 17)Βδ3, Βxε3  
18)Πxδ3, Ιδ7 19)Πε1, Ιβ6 20)  
α4, βα 21)βα, α5 22)Πδε3, ιζ6  
23)α4, γ5 24)δγ, δγ 25)Ιδ2,  
Ρη7 26)Πζ3, Πγ7 27)ιγ4, Ιxγ4  
28)Αxγ4, Πδ8 29)γ3, Πγδ7 30)  
Ργ2, Πδ2 31)Ρβ3, Πδ1 32)Πxδ1  
Πxδ1, 33)Αβ5, Πδ5 34)Πε3, Πε5  
35)Πδ3, Πε2 36)Πζ3, Πε5 37)  
Ργ4, Πζ5 38)Πδ3, Πxζ2 39)Ρx  
γ5, Αε5 40)Ρβ6, Πη2 41)γ4,  
Πxη3, 42)Πδ7, η5 43)θη, θη  
44)γ5, Πγ3 45)γ6, η4 46)γ7,  
η3 47)Αγ6, Αxγ7 48)Πxγ7, Ρθ6  
49)Πγ8, ζ5 50)Πζ8, Πxγ6 51)  
Ρxγ6, Ρη5 52)Πη8, Ρζ4 53)Ρβ5  
Ρζ3 54)Ρxα5, ζ4 55)Ρβ4, Ρη2  
56)α5, ζ3 57)α6, ζ2 58)α7,  
ζ1Β 59)α8Β, Βζ3 60)Βα2, Βζ2  
61)Βδ5, Βζ3 62)Βδ2, Βζ2 63)  
Ργ3, Ρη1 64)Βδ1, Ρη2 65)Βδ3  
Βγ5, 66)Ρβ3, Ββ6 67)Ργ2, Βγ6  
68)Ρδ2, Βθ6 69)Βε3, Βθ4 70)

Πβ8, Βζ6 71)Πβ6, Βζ5 72)Πβ2  
Ρθ2 73)Βθ6, Ρη1 74)Ββ6, Ρθ2  
75)Ββ8, Ρθ3 76)Βθ8, Ρη4 77)  
Πβ4, Ρζ3 78)Βθ1, Ρζ2 79)Πβ2

1-0

20η παρτίδα

Καρπός-Κορτσονδύ  
(Ίσπανική παρτίδα)

1)ε4, ε5 2)ιζ3, ιγ6 3)Αβ5,  
α6 4)Αα4, ζ5 5)δ4, εδ 6)ε5,  
Αγ5 7)0-0, Ιηε7 8)Αβ3, δ5  
9)εδ, Βxδ6 10)Πε1, θ6 11)  
Ιβδ2, θ5 12)α4, Αβ7 13)αβ,  
αβ 14)Πxα8, Αxα8 15)Πε6,  
Βδ7 16)Βε2, δ3 17)γδ, Ρδ8  
18)ιζ1, Πε8 19)Ιη3, Ιδ4 20)  
Ιxδ4, Αxε4 21)Αε3, Αxε3 22)  
Βxε3, Αδ5 23)Αxδ5, Ιxδ5 24)  
Πxε8, Βxε8 25)Βδ4, Βδ7 26)  
θ4, Ργ8 27)Ρθ2, ζ4 28)Ιε2,  
Βζ7 29)Βε4, γ6 30)Ιδ4, Βζ6  
31)Ιxβ5, Βxθ4 32)Ρη1, Βε7  
33)Ιδ4, Βζ6 34)Βζ5, Βxζ5  
35)Ιxζ5, Ιβ4 36)δ4, Ιδ3 37)  
Ιxη7, Ιxβ2 38)ιζ5, Ρδ7 39)  
Ιxθ6, Ρε6 40)Ρζ1, Ρδ5 41)  
ιζ5, Ρε4 42)Ιε7, Ρxδ4 43)  
Ιxγ6, Ρε4 44)Ρε2, Ιγ4 45)  
ζ3, Ρδ5 46)Ιβ4, Ρε5 47)Ιγ2  
Ρζ5 48)Ρδ3, Ιε5 49)Ρδ4,  
Ιη6 50)Ρδ5, Ιθ4 51)Ιε1,  
Ιη6

1/2 - 1/2

ΠΑΙΞΕ  
ΕΝΑΝΤΙΟΝ  
ΕΝΟΣ . . . ΜΑΙΤΡ

3<sup>η</sup> συνέχεια.

Η ΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ-ΑΔΥΝΑΤΑ ΠΙΟΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ+ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΛΟΓΟ.....

Κάρλσμπαυτ 1929  
ΙΝΔΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

Μάττισον Χ.- Νίμτσοβιτς Α.

1)δ4, ιζ6 2)γ4, ε6 3)ιγ3, Αβ4 4)ιζ3

Χωρίς νά φοβάται την απειλή του λένκου, πού θά μπορούσε νά βλάβη τά λευκά, μέ ποιόν τρόπο;

Δεδομένων των δυσκολιών, τί θεωρεί ο λευκός σάν άρκετό άντάλλαγμα;

4)..., Α:γ3+ 5)β:γ3, δ6

Τί ιδέα κρύβεται πίσω από αυτή και την επόμενη κίνηση των μαύρων;

6)Βγ2, Βε2 7)Αα3

μέ τί σκοπό;

7)..., γ5

Έκτός του κλεισίμου της διαγωνίου του αξιωματικού ή κίνηση σκοπεύει και...

8)η3

Τί επίδραση θά έχη αυτή ή ανάπτυξη για τον Σγ4;

Τί άλλη δυνατότης ανάπτυξεως υπάρχει;

8)..., β6

Μέ τί σκοπούς;

9)Αη2, Αβ7 10)0-0, 0-0 11)Ιθ4;

Γιατί επιδιώκει αλλαγή των αξιωματικών; Γιατί είναι καλύτερο τό Ιδ2;

11)..., Α:η2 12)Ρ:η2

Χοντρό στρηγικό λάθος. Γιατί; Γιατί θά ήταν Ι:η2 καλύτερο;

12)..., Ββ7+

Καταλαμβάνοντας αδύνατα τετράγωνα.

13)Ρη1;

Πώς θά συνέχιζαν τά μαύρα στό ζ3 ή στό ιζ3;

13)..., Βα6 14)Ββ3, Ιγ6 15)Πζδ1

Σχολιάστε τάδγ και ιζ3

15)..., Ια5 16)Ββ5

Σώζοντας τό κίονι. Όμως ο Έπκος "πιάνει" τό γ4.

16)..., Β:β5 17)γ:β5, Ιγ4 18)Αγ1, α6.

Γιατί;

19)β:α6, Π:α6 20)δγ, βγ 21)Ιη2, Ιδ5



Συγκρίνατε τήν τοποθέτη-  
ση τῶν ἐλαφρῶν μαύρων δυ-  
νάμεων μὲ τίς λευκές.

Ἐπίσης συγκρίνατε τίς  
θέσεις τῶν πιονιῶν.

22) Πδ3, Πζα8 23) ε4, Ιε5:

Τά λευκά ἐγκαπαλείπουν.  
Γιατί;

### Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ

Κύριον Γεώργιον Σιγάλα,  
Μοσχάτο

Ἀγαπητέ κύριε, σᾶς εὐ-  
χαριστοῦμε γιά τά καλά λό-  
για σας. Ἀφοῦ δῆρξατε  
καί σεῖς ἐκδότης θά ξέρε-  
τε τίς δυσκολίες πού πα-  
ρουσιάζει μιά τέτοια προ-  
σπάθεια. Ὅλες σας οἱ ἰ-  
δέες μελετῶνται καί θά  
τίς δῆτε νά πραγματοποι-  
οῦνται. Γιά τά μαθήματα  
διαβάστε ἄλλοῦ.

Κύριον Σπυρίδην, Πολύκασ-  
τρο, Θεσσαλονίκη

Σᾶς εὐχαριστοῦμε γιά τά  
καλά σας λόγια. Θά μᾶς ἤ-  
ταν πολύ χρήσιμη κάθε εἴ-  
δους συνεργασία ἀπό τήν  
περιοχή σας. Περισσότερες  
λεπτομέρειες σᾶς στέλνου-  
με γραπτῶς. Ἡ ἐτησία συν-  
δρομή τοῦ περιοδικοῦ εἶ-  
ναι 150 δραχμαί, μέ ἔμβα-  
σμα πρὸς τόν κ. Μιχ. Πα-  
τάκη, Χαροκόπου 60, Καλ-  
λιθέα.

Κύριον Ἀγαμ. Θεοδώρου,  
ἐπιθεωρητὴν τῆς Α.Τ.Ε.,  
Τρίκαλα.

Εἰλικρινά μᾶς συνεινῆσε  
τό γράμμα σας κύριε Θεο-  
δώρου. Εἴστε ὁ πρῶτος πού  
μᾶς ἔγραψε ἀπό τήν πόλιν τῶν  
Τρικάλων. Σχετικά μέ τήν  
ἐτησία συνδρομή διαβάστε  
παρακαλῶ τό προηγούμενο  
γράμμα καί τήν ἀπάντησή  
μας. Περιμένουμε ἀπάντηση  
στό γράμμα πού σᾶς ἀποστεί-  
λαμε.

Κύριε Ἡλ. Κουρουνάκη  
Παγκράτι

Ἀγαπητέ κύριε, τό σημει-  
ωμά σας μᾶς συνεινῆσε ἀ-  
φάνταστα. Στά πρῶτα μας βή-  
ματα εἶναι γιά μᾶς τό ἴδι-  
ο σημαντικά γράμματα μέ ἐ-  
πικρίσεις, ἂν ὄχι σημαντιό-  
τερα, γιατί τά χρειαζόμαστε  
γιά νά γίνουμε καλύτεροι.

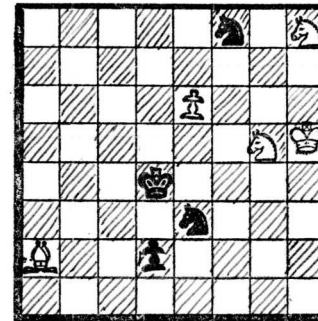
Τά καλά σας λόγια στήν  
συνέχεια ἦταν ἕνα ἐλάφρωμα  
καί πολύ φυσικά μᾶς εἶναι  
πάντα εὐπρόσδεκτη κάθε συν-  
εργασία σας, ὅπως καί συν-  
εργασία κάθε ἀναγνώστου ἢ  
φίλου. Γιά τά διαγράμματα  
ἔχετε δίκιο, ὅμως ἡ ἐπιθυ-  
μία μας γιά φθηνή καί πλού-  
σια ἐκδοση σέ διαγράμματα  
ἔκανε ἀπαραίτητη τήν χει-  
ρόγραφη Γραμμοσκίαση. Ἄν  
μπορέσουμε νά εὐρύνουμε τό  
πλαίσιο τῶν φίλων μας ἴσως  
βελτιωθοῦμε κι ἐδῶ. Ἴδω-  
μεν...

# ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΦΙΝΑΛΕ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ **Ι. ΙΟΡΔΑΝΩΦ**

ΜΑΤ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Σ.Μ.Κάμινερ



Στά φινάλε μέ συμμετοχή  
ἐλαφρῶν μόνον κομματιῶν, ἡ  
νίκη ἐξασφαλίζεται μόνο μέ  
ὑπεροχή δύο κομματιῶν. Ὡς  
ἐκ τούτου ὁ συσχετισμός  
τῶν δυνάμεων ἐμπνέει στά  
Μαῦρα ἐλπίδα...

1) Ιζ3+, Ργ3

Τό πιόνι δ2 τά Λευκά θά  
τό πάρουν ἀργότερα. Τώρα ὑ-  
πάρχει ἡ δυνατότης νά προ-  
ωθήσουμε τό πιόνι στό ε7,  
ὀξύνοντας τήν κατάσταση.  
(Ὅχι βέβαια 1)ε7, δ1β+

2) ε7, Ιδ7

Δέν εἶναι καλό τό 2)...,  
δ1β γιατί ἀκολουθεῖ 3) εζβ)  
Τά Μαῦρα ἐμποδίζουν τήν  
προαγωγή τοῦ λευκοῦ πιονι-  
οῦ σέ βασίλισσα, ἀπειλώντας

σ'αὐτή τήν περίπτωση Ιζ6+  
3) Ιxδ2, Ιζ5:

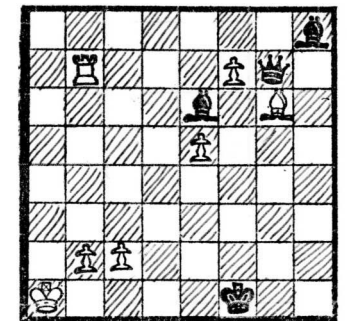
Δέν γίνεται βέβαια 3)...,  
Ρxδ2, λόγω τοῦ Ρη5 καί τό  
λευκό πιόνι προάγεται. Τό  
πιόνι ἀπειλεῖται ὅμως καί  
τώρα (ε8β, Ιη7+) κι ἔτσι τά  
τά Λευκά πρέπει νά τι νά  
δώσουν: ἢ τόν Ιε2 ἢ τό ε7  
4) Ιε4+, Ρδ4 5) ε8Ι, Ρxε4

Ἡ ὄλιγη ἀναλογία διατη-  
ρήθηκε καί τά Μαῦρα ἐλπί-  
ζουν ἀκόμη σέ νούλα.

6) ΑβΙ+, Ρε5

Πρέπει νά φυλαχθῇ ὁ Ιζ5:

7) Ιη6+, Ρε6 8) Αα2+ μάτ  
Οἱ σωστές κινήσεις τῶν κο-  
μματιῶν ὠδήγησαν στό ὠραῖο  
καί οἰκονομικό μάτ.



ΑΡ. Φ1

ΝΟΥΛΑ: θά δημοσιευθοῦν  
τά δνόματα τῶν φίλων πού  
θά μᾶς στείλουν ἀπάντηση.

Στοιχόλυμη I962), 0-0, I3) ΠeI, θ6 I4) Aα3, Ae8 I5) Be3, β6 I6) Iδ2, Iζ5 I7) Bθ3, Bxγ3: I8) Axζ5, Bxδ2 I9) ΠαδI, Bζ4 20) Aνε6+, Aζ7 2I) ζ3 με ίσόπαλο παιχνίδι, παρτίδα SMISLOV-UHLMANN, Αβάνα I964.

1) ... ηxζ6

2) δxγ5

"Ένας αδιάβαστος παίχτης θάπαιζε σίγουρα εδώ: I2) 00 όμως τώρα I2) ... γ4: I3) Ae2 Iζ5, I4) Aα3, 0-0-0 I5) ΠζεI, θ5 I6) AζI, Πδη8 με τέλειο σχηματισμό για μιά απότλεσματοική επίθεση κατά των Λευκών, παρτίδα LIEBERT-UHLMANN Άν. Γερμανία I962.

2) ... , ε5

13) γ4

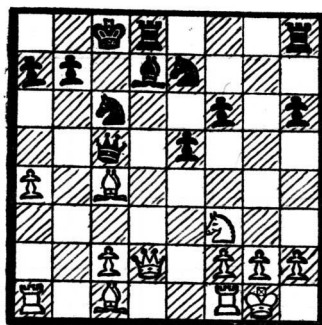
Εάν I3) Ae2; 0-0-0 I4) 0-0 Πθη8 I5) PθI, Iη6: I6) γ4 ("0-0 χι I6) Bxδ5 λόγω I6) ... , Iζ4 I7) Axζ4, Aθ3 και τὰ Λευκά διαλύονται), Bxδ2, I7) Axδ2, ε4: I8) ΠηI (που άλλοι;), δ4 I9) Iθ3, Axθ3 20) ηxθ3, ζ5 2I) ΠαδI, Iη5 22) Aζ4, δ3: 23) γxδ3, εxδ3 24) Aθ5, Πδ4: 25) Ae3 Πθ4 26) ζ4, Ixγ4 κλπ. Τὰ Μαύρα ἐνέρδισαν, παρτίδα TRINGOV-VAGANIAN, Βρνιασνα Μπάνια I97I. "Αφσα σχεδόν όλη τήν παρτίδα για νά δοῦμε τό τόσο όμορφο παιχνίδι του νεαρου Ρώσου σκαμιστή.

13) ... , δxγ4

14) Axγ4, 0-0-0

Δέν θάταν άσχημο όμως τό I4) ... , Bxγ5: ;.

15) 0-0, Bxγ5



Τὰ Μαύρα δέν έχουν εύκατα αφρόνητη θέση, διαθέτουν ίσχυρότερο κέντρο και τήν άνοιχτή κάθετο-η έναντια στο ζεύγος των λευκών άξιωματικών. Νά πώς συνεχίστηκε η παρτίδα STEJN-DOROSKEVIC, Ρωσία I970.

I6) Aβ3, Aη4 I7) Ηθ6, Iδ5 I8) Iδ2, Πθη8 I9) Aα3, Βα5 20) Iε4, Iδ4 με άμφίροπο παιχνίδι.

## ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ:

ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΕΡΟΣ

Της Μελέτης του Ίωάν. Σίσκου

για την βαριάντα WINAWER

τ η ς

ΓΑΛΛΙΚΗΣ

ΑΜΥΝΑΣ

# ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

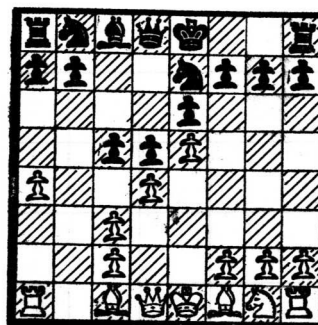
Εξέλιξη της βαριάντας WINAWER

Μελέτη του ΙΩΑΝ. ΣΙΣΚΟΥ

2<sup>ON</sup>

Μετά από τις κινήσεις: 1) ε4, ε6, 2) δ4, δ5, 3) γ3, Αβ4, 4) ε5, γ5, 5) α3, Αxγ3, 6) βxγ3, ε7 φθάνουμε στην θέση που άναλύουμε.

7) α4



Τὰ λευκά, πιέζοντας ήδη τὰ μαύρα στον χώρο του κέντρου προσπαθούν νά θέσουν σε άνεργό κίνηση τον μαύρο άξιωματικό.

Τὰ μαύρα άπαντοῦν κυρίως από τήν πλευρά της ντάμας, εφαρμόζοντας έτσι μιά άμμηση άμυνα κατά των λευκών, που στηρίζουν όλες τις έλπιδες τους στην γυμνή πτέρυγα του μαύρου βασιληά.

Οι δυνατότητες των μαύρων στη θέση αυτή είναι: I) ... , Βγ7 , 2) ... , Αδ7 , 3) ... , Βα5 και 4) ... , Iβ-γ6.

I

7) ... , Βγ7

Οι βλέψεις των μαύρων στρέφονται προς τό τετράγωνο ε5. Πλήν όμως η πράξη έδειξε πώς τό τετράγωνο α5 ταιριάζει περισσότερο στην μαύρη βασιλίσσα.

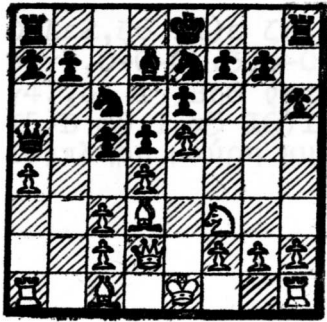
8) Iζ3, β6

Οι συνέχειες 8) ... , 0-0, 9) Αδ3 κλπ. και 8) ... , Iδ7; ; , 9) Αδ3, Βα5, I0) Βδ2, Iγ6, II) 0-0, παρτίδα KERES-LILIENTHAL, I940, είναι κακές για τὰ μαύρα.

Παλαιά παιζόταν πολύ 8) ... , Iβxγ6, 9) Βδ2 (με σχέδιο I0) Αα3), ζ6, I0) εζ, ηζ, II) Ae2, γ4 (εάν II) ... Iη6, I2) γ4 με άμμηση κατάληψη του κέντρου) και τώρα όχι I2) Βθ6; ; , Iη6, I3) Iθ4, Πη8, I4) Aθ5, Βη7-παρτίδα SMISLOV-BONDAREVSKI, I947 αλλά άμέσως I2) Iθ4: ; με καλύτερα τὰ λευκά.

9) α5 ! ; ,

Νεώτατη κίμηση του σεσιαλίστα UHLMANN που έχει σαν σκοπό νά δυσκολέψη τό αντίπαλο παιχνίδι άπό τήν πλευρά της ντά-



A) 10) Aε2, ζ6 II) εκ ζ6, ηχ ζ6  
 I2) δχ γ5, 0-0-0 I3) 0-0, ε5  
 I4) γ4, δ4 I5) Βη6 (καί δχ I  
 I5) Βχ α5, Ιχ α5 I6) Ιδ2, ζ5 με  
 πλήρη μαύρη κυριαρχία στο  
 κέντρο) καί τώρα ή I5)...  
 ε4,; , I6) Ιδ2, ζ5 I7) Ιβ3, Βγ3  
 ή I5)... , Iη6 I6) Ιδ2,; , ζ5  
 I7) Ιβ3, Βγ7 I8) ζ4, Ιβ4 I9)  
 Αδ1, δ3 παρτίδα BOGDANOVIC  
 -UHLMANN, Σεράγεβο 1965.

Τά Μαύρα έχουν πάντως πο  
 λύ γερές θέσεις στην συν-  
 έχεια αυτή.

B) 10) Aε2, Πγ8: ("Ενα από  
 τά τελευταία βπλα της σκα  
 κιστικής τεχνικής του UHL  
 MANN) II) δχ γ5 (απαραίτητο  
 γιατί μετά από II) Αα3, γχ  
 δ4, Βχ δ2 I3) Ρχ δ2, Ιζ5 κλπ.  
 ή II) 0-0, γχ δ4 I2) γχ δ4, Βχ  
 δ2 I3) Αχ δ2, Ιζ5 I4) γ3, Ια5  
 μέ τό ίδιο πάλι σχέδιο.),  
 II)... , Iη6 I2) 0-0, Ιγχε5  
 I3) Ιχε5, Ιχε5 I4) Βε3 (στο  
 I4) Βδ4, ζ6 I5) Αδ5+, η6 I6)  
 ζ4, Ιγ6 I7) Βχ ζ6, Πζ8 I8) Αχ  
 η6+, θχ η6 I9) Βχ η6+, Ρδ8 καί  
 τά Μαύρα δύσκολα χάνουν  
 τή νίκη), Ιη6 I5) Αα3, Αγ6.

Τά Μαύρα έχουν τό καλύ-  
 τερο παίγνίδι, π.χ. με

I6) ζ4, 0-0 παρτίδα HART-  
 STON-UHLMANN, Χάστικς 72/  
 73

10) ... , ζ6

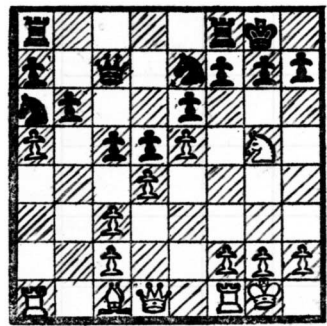
Αυτή ή τόσο ζμορφη κίνη  
 ση πού τή βλέπουμε σέ πολ  
 λές παρτίδες μεγάλων παι-  
 κτών είναι άκδημη καί τώρα  
 καλύτερη από τήν αντίζηλό  
 της 10)... , γ4. Π.χ. 10)... ,  
 γ4 II) Aε2, ζ6 I2) Αα3, Ιη6  
 (στο πρωτάθλημα Ρωσίας τό  
 1971 ο νεαρός VAGANIAN έ-  
 πιχείρησε κατά του STEJN  
 I2)... , 0-0-0 I3) 0-0, θ5; ;  
 I4) Πζε1, Ιζ5 I5) Αζ1, θ4 I6)  
 Πε2, Πδε8 I7) Βε1, Ιδ8 I8) η4  
 θχη3e.p., I9) ζχη3 κλπ., δέν  
 τά πήγε όμως καί τόσο κατ-  
 λά... ) I3) 0-0, 0-0-0 I4) Αδ6  
 (δέν πετυχαίνουν τίποτα  
 τά Λευκά με τήν συνέχεια  
 I4) Πζε1, ζχε5 I5) δχε5, Ιηχε  
 I6) Ιχε5, Ιχε5 I7) Βδ4, Ιγ6  
 I8) Βχη7, Πθη8 καί δέν υπ-  
 άρχει καμμιά πιθανότητα  
 ν' άτυχήσουν τά Μαύρα), Ιγ-  
 ε7 I5) Ιθ4, Πδε8 παρτίδα  
 FISCHER-UHLMANN, Μπουένος  
 Άϊρες 1960. Σ' αυτή τήν  
 πολυσυζητημένη θέση δόθη-  
 καν τά εξής σχόλια:  
 FISCHER: τά Λευκά υπερέχουν  
 UHLMANN; ίσοπαλο παίγνίδι.

11) εκ ζ6

\* Η άλλη συνέχεια II) 0-0  
 μάλλον πρέπει μά προτιμά-  
 ται από τους "νουλατζήδες"  
 Π.χ.: II) 0-0, ζχε5 I2) δχε5  
 (ή I2) Ιχε5, Ιχε5 I3) δχε5,  
 0-0 I4) γ4, Βχ δ2 I5) Αχ δ2, Αγ6  
 ίσοπαλία, FISCHER-UHLMANN

μας. \* Η παλιά συνέχεια, 9)  
 Αβ5+ θ' άνήκη πλέον στην  
 ιστορία. Π.χ. 9)... , Αδ7  
 10) 0-0 [καί εάν άκόμη 10)  
 Αδ3, Ιβγ6 II) 0-0, θ6 (καί  
 δχι II)... , γ4 I2) Aε2, ζ6  
 I3) Αα3; ; , Ιχε5 I4) δχε5, Ιχε  
 I5) Πε1 με καλύτερα τά Λευ  
 κά, παρτίδα FISCHER-DARGA,  
 Δυτ. Βερολίνο 1960) I2) Πε1  
 Ια5 I3) Ιδ2, 0-0 I4) Βη4, ζ5  
 I5) εκ ζ6 e.p., Πχ ζ6 με καλύ-  
 τερο παίγνίδι για τά Μαύρ  
 ρα, παρτίδα GUFELD-KROGIUS  
 1967] , Αχ β5 II) αχ β5, α5 I2  
 Ιη5, θ6 I3) Ιθ3, Ιδ7 I4) Ιζ4,  
 0-0 I5) Ιθ5, Ρθ8 I6) Βη4, Πη8  
 καί τά Μαύρα έχουν ίσοφα-  
 ρίσει τό παίγνίδι, παρτί-  
 δα IVKOV-BYRNE, Σούσσα 1967

- 9) ... , Αα6
- 10) Αχα6, Ιχα6
- 11) 0-0, 0-0
- "Ίσως όμως νά ναι καλύτε-  
 ρο τό II)... , θ6; ;
- 12) Ιη5



Τά Λευκά έχουν τήν πρω-  
 τοβουλία. Σέ περίπτωση νά  
 παιχθῆ I2)... , θ6 δ "Ίππος

θά πραγματοποιήση τόν γνα  
 στό έλιγμό η5-θ3-ζ4-θ5

7) ... , Αδ7

Σ' αυτή τήν βαριάντα με-  
 ταπίπτουν πολλές φορές κι  
 οι έπόμενες δύο.

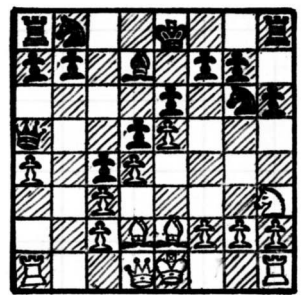
8) Ιζ3, Βα5

\* Εδῶ έχουμε τίς δύο συν-  
 έχειες α) 9) Αδ2 β) 9) Βδ2

9) Αδ2, γ4

Για τήν κίνηση 9)... , Ιβ  
 -γ6 βλέπε τήν βαριάντα (4)

- 10) Ιη5, θ6
- 11) Ιθ3, Ιη6
- 12) Αε2



Τά Λευκά στέκονται έλα-  
 φρώς καλύτερα

9) Βδ2, Ιβγ6

10) Αδ3

Για τήν κίνηση 10) Aε2 τά  
 Μαύρα διαθέτουν δυό γερές  
 συνέχειες πού παραθέτω χω-  
 ρίς έπεξηγήσεις.

(βλ. διάγραμμα)

