

Σελίδες 20

Τιμή δραχ. 10

ΠΥΡΓΟΣ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ Σ.Ο.Κ.

Σκακιστικού

Όμιλου

Καλλιθέας



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ .

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕ
 ΟΛΟΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ... ΣΤΙΣ ΕΠΑΛΞΕΙΣ
 ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΚΑΚΙΣΤΑΙ-ΕΜΜ.ΛΑΣΚΕΡ
 ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΣΚΑΚΙΣΤΕΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ
 ΠΑΙΞΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΝΟΣ... ΜΑΙΤΡ
 Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ
 Γ Α Λ Λ Ι Κ Η Α Μ Υ Ν Α
 (ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΒΑΡΙΑΝΤΑΣ WINAWER)
 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΦΙΝΑΛΕ
 Κ Α Ρ Π Ο Β -- Κ Ο Ρ Τ Σ Ν Ο Ι
 (ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΤΙΔΕΣ ΤΟΥ ΜΑΤΣ)
 ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ
 ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ 74/75
 ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΚΑΚΙ ΑΠ'ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ...
 ΝΕΑ ΤΟΥ Σ.Ο.Κ.
 ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
 ΠΑΡΤΙΔΕΣ

ΤΕΥΧΟΣ Άρ. **3** ΜΑΡΤΙΟΣ 1975

Ο ΠΥΡΓΟΣ.
ΜΗΝΙΑΙΟ ΟΡΓΑΝΟ του Σ.Ο.Κ.

Εκδίδεται από επιτροπή μελών του Γραφείου
Δημοσ. Σχέσεων / ΣΟΚ

Γραφείο - Λέσχη :

Δημοσθένους 151. τηλ. 39-21-63

Πληροφορίες :

κ. Παναγ. Δρεπανιώτην. τηλ. 95-12-353



ΒΙΒΛΙΑ
ΠΟΥ
ΕΙΔΑΜΕ

► **Στοῦ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ :**
ΜΙΚΡΕ 4

Μόλις παρελήφθη τό βιβλίο
"KARPOV-KORCHNOI 1974", από
τούς HARTSTON καί KEENE,
μέ τίς πλήρεις παρτίδες
τοῦ μάτς σέ ἀλγεβρικό σύ-
στημα, διάγραμμα πολλῶν θέ-
σεων, πίνακα ἀνοιγμάτων.
(95 σελίδες, 105 δραχ.)

► **Στοῦ ΠΑΝΙΤΟΓΛΟΥ :**
ΑΚΑΔΗΜΑΣ 71

Εἶδαμε σέ ἔκδοση τσέπης
τό βιβλίο "SIE SIND AM ZUG"
τοῦ Γερμανοῦ μαίτρ TESNER

Εἶναι μία σχολή τῶν συν-
δυασμῶν γιά τούς φίλους
τοῦ σκακιοῦ. _____



Ἡ ἐποχή μας εἶναι γεμά-
τη ἀπό θεωρίες καί λόγια,
λόγια γιά τό κάθε τί.

Ἐραῖα λόγια γιά μεγάλα
πρόγράμματα πού δέν πραγμα-
τοποιοῦνται ποτέ- καί γιά
πράξη παρουσιάζουμε πάντα
καί καμαρώνουμε ὅσα ποτέ
δέν προγραμματίστηκαν.

Ἀτομικές ἐξάρσεις καί
πρωτοβουλίες βγάζουν ἀπό
τή δύσκολη θέση τούς τυχε-
ρούς ἐδῶ προγραμματιστές.
Ἡ τύχη αὐτή ἦταν κι εἶ-
ναι ἡ μεγάλη μας ἀτυχία.

Καιρός ὅμως νά προσγει-
ωθοῦμε, τό ΣΚΑΚΙ μᾶς θέλει
θετικούς. Νά σκίσουμε τά
μεγαλεπήβολα σχέδια μέ τά
ἠραῖα λόγια καί τά πολλᾶ
... "ἐάν".

Νά πάψουμε ν' ἀρνούμαστε
στό θαυμασμό- χωρίς ποτέ
νά λείψη ὁ σεβασμός-κάθε
ἀτομικῆς ἐξαρσης, βιτρι- ▶

ΟΛΟΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ

γράφει ὁ ΛΑΖ. ΔΡΕΠΑΝΙΩΤΗΣ

νας φεύτικης στήν ἀληθι-
νή πρόοδο.

Νά σταματήσουμε ἐπιτέλους
ν' ἀποζητᾶμε τίς δύσκολες με-
γάλες πράξεις, ἀλλά νά κά-
νουμε ὅλοι μαζί κατί εὔκολο
μία ἀπλή πράξη πού ὅλοι μπο-
ροῦμε.

"Ἄς εἶναι ὁ πρῶτος στόχος
μας ἡ δημιουργία τῆς Μεγά-
λης, τῆς πλατιᾶς βάσης." Ο-
λοι ξέρουμε πού πάσχει τό
ἐλληνικό σκάκι. "Ἄν ὑποφέ-
ρει εἶναι πού δέν ἔχει τόν
πολύ κόσμο, τό μεγάλο πλα-
τύ κοινό πού θά τό στηρίξη.

Καί γιά πρῶτο μας βῆμα, ἄ-
ς διαλέξουμε αὐτό: "Κάνε κι
ἐσύ σήμερα ἕναν ἄλλο ν' ἀγα-
πήση τό σκάκι." "Ναί, αὐτό
εἶναι τό βῆμα πού ὅλοι πρέ-
πει νά κάνουμε, πράξη πού κι
κρύβει ἀληθινή πρόοδο καί
θά στηρίξη κάθε παραπέρα
προσπάθειά μας.

Ἐμπρός ὅλοι μαζί νά πε-
τύχουμε τόν πρῶτο μας στό-

χο, νά βροῦμε σήμερα κι ὅλα
τό φίλο μας, νά τοῦ μιλή-
σουμε γιά τό σκάκι, ἔχον-
τας τόσα καί τόσα ἐπι χει-
ρήματα γιά νά τόν πείσου-
με νά ἐνδιαφερθῆ, νά τόν
φέρουμε κοντά μας, νά γίνῃ

μέλος στήν μεγάλη μας οἰ-
κογένεια.

Κι ἔτσι θά νοιώσουμε
τήν ἱκανοποίηση, ὅτι ὅη-
μερα προσφέραμε ἕνα ἀκόμα
λιθαράκι στό οἰκοδομημά-
μας, λίγη βοήθεια γιά τήν

ἀνοδο τοῦ ἀγαπημένου μας
παιχνιδιοῦ. "Ἐνας- ἕνας
θά γίνουμε μία μεγάλη στ-
ρατιά πού θά προχωρήση μέ
τό βλέμμα πάντα πιά φηλά.

Ἄρκει νά θέλουμε καί νά
μῆν ξεχνᾶμε: Δέν ὑπάρχει
δικαιολογία. ΟΛΟΙ ΜΠΟΡΟΥ-
ΜΕ! ---

Υπάρχουν ονόματα στην ιστορία του σκακιού κυ- κλωμένα με τό φωτοστέφανο της ανεπανάληπτης δόξας. Άνάσσα τους αναμφίβολα και ο Εμμ. Λάσκερ, δεύτερο πρωταθλητή του κόσμου, κα- τοχος του τίτλου για 27 χρόνια - παγκόσμιο ρεκόρ α- θλητικής διάρκειας.

Τό βασικότερο στον Λά- σκερ ήταν πού κατάφερε να συνδέσει την δογματική, α- φηρημένη λογική των οπα- δών του Στάϊνιτς με τις συγκεκριμένες συνθήκες των σκακιστικών αγώνων. Γι' αυτόν, ο αγώνας πάνω απ' τά 64 τετράγωνα, δέν ή- ταν τόσο αγώνας έλιγμών, όσο αγώνας ανθρώπινων δυ- νάμεων και παθών.

Πρώτος ο Λάσκερ άρχισε να μελετά τις ιδιομορφί- ες στο παιχνίδι των αντι- πάλων του και σχεδίαζε τό παιχνίδι του με ψυχολογι- κά κριτήρια.

Η ικανότητά του να νι- κώ, χάρη στη σωστή έκμε- τάλλευση των λαθών όλων των αντιπάλων του, προκά- λεσε ποικίλα σχόλια.

Πολλοί έφτασαν να πι- στεύουν πώς ύπνώτιζε τους αντιπάλους του.

Σχετικά ο Τάρρας σχολί- αζε την πρώτη παρτίδα του

μάτς με τον Γιαννόβσκι τό 1910: "Αθελά μου κοντεύω ν' αρχίσω να πιστεύω στις μάγειρες και στ' άλλα παρό- μοια."

Ο ίδιος ο Λάσκερ έλεγε μετριόφρονα πώς δέν ήταν, παρά ένας καλός μαθητής του Στάϊνιτς. Μόνο πού αυτός ο μαθητής ξεπέρασε πολύ τον δάσκαλό του με τις νίκες του πού προξενούσαν παντού τον θαυμασμό. Ήταν γνήσιος μά- γος του σκακιού.

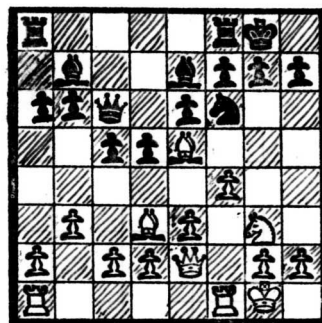
Ο μεγάλος Άλιέχιν είχε πη χαρακτηριστικά πώς θε- ωρεί τον εαυτό του ανάξιο να κριτικάρη τον μεγάλο αυ- τό δάσκαλο για τις παρού- σες και τις μέλλουσες γε- νηές.

Υπάρχει κάτι τό κοινό στον τρόπο πού κι ο Λάσκερ κι ο Στάϊνιτς ξεκίνησαν τό δρόμο τους για τον τίτλο του Παγκόσμιου Πρωταθλητή. Τους ώδηγούσε ή μεγάλη, ή άπέραντη έμπιστοσύνη πού είχαν στον εαυτό τους.

Ο Λάσκερ ήταν 21 χρονών (γεννήθηκε την 1 Δεκεμβρί- ου 1868) όταν κατέλαβε την πρώτη θέση στο τουρνουά της Γερμανικής Ομοσπονδίας, κερδίζοντας τον τίτλο του μαίτρ. Λίγο άργότερα ήρθε δεύτερος στο "μικρό" τουρ- νουά στο "Αμστερνταμ". Η παρτίδα του ένεϊ κατά

του Γερμανού Μπάουερ έ- παιξε σημαντικότερο ρόλο στην καριέρα του.

Είναι τό πρώτο παράδει- γμα της άμίμητης σκακιστι- κής του τέχνης πού θά βρή άργότερα δεκάδες μιμητές.



Άπ' αυτή τή θέση ο Λάσ- κερ (λευκός), συνέχισε: 14. Ι05, 1:05, 15. Α:07+, Ρ:07 16. Β:05+, Ρη8, 17. Α:η7, Ρ:η7 18. Βη4+, Ρ07, 19. Πζ3, ε5, 20. Π03+, Β06, 21. Π:06+, Ρ:06, 22. Βδ7:+- και κερδίζουν.

Ένας ύπεροχος συνδυα- σμός πού με την θυσία των δύο αξιωματικών και την εισβολή της βασίλισσας στην "έβδομη", έδωσαν στα λευκά την ύλική ύπεροχή για την νίκη.

Τό 1892 έγκαθίσταται στο Λονδίνο, θριαμβεύον- τας στα διάφορα τουρνουά κατά των Μπλάκμπερν, Μή-

ζον, Μπέρντ και θριαμβεύει σέ μάτς επί του Μπέρντ με 5-0.

Τό 1893 κερδίζει στην Φιλαδέλφεια σέ μάτς τον Σοβάλτερ, πρωταθλητή της Άμερικής με +5-1=1.

Τό 1893 μετά από πρόσ- κληση του Λάσκερ έγινε ά- πό 15/3-26/5 στο Μόντρεαλ νέα Ύόρκη και Φιλαδέλφει- α, τό μάτς για τό Παγκό- σμιο πρωτάθλημα.

Ο νεαρός πού προχώρη- σε για τό επίζηλο στέμμα, έγραφε ή άγγλική Φίλντ, παίζει καλά τ' ανοίγματα, με τέχνη τό μέσον και πο- λύ σπουδαία τό φινάλε. Κατακτά βαθμούς και τρό- πια, δέν κερδίζει όμως καρδιές.

Μολονότι κέρδισε τό μάτς με τό έντυπωσιακό σκόρ +10,-5,=4, δέν έπεισε πολ- λούς. Πολλοί είχαν πώς "ο Λάσκερ δέν κέρδισε τον τί- τλο. Ο Στάϊνιτς τον έχα- σε". Έτσι πολλοί περίμε- ναν για όριστική απόδειξη τό συμφωνημένο μάτς ρε- βάνς, πού για διάφορους λό- γους έγινε τελικά τό 1896

Κι αυτό τό μάτς τό κέρδι- σε εύκολα ο Λάσκερ. Η ά- σθένεια του Στάϊνιτς και ή διαφορά ήλικίας έπαιξαν σίγουρα τό ρόλο τους.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

του νέου Διοικ. Συμβουλίου Σ.Ο.Κ.

Άγαπητοί φίλοι

Τό νέο διοικητικό συμβούλιο του Σ.Ο.Κ., πού ή γενική συνέλευση της 9/2/75 του ανάθεσε νά πρωτοστατήση στή δουλειά γιά τήν επιτυχημένη πορεία του Όμιλου αισθάνεται τήν ανάγκη νά εύχαριστήση γι' αυτό καί νά υποσχεθῆ ότι θά κάνη κάθε τι δυνατό γιά τό καλό του Όμιλου.

Θεωρεῖ υποχρέωσή του νά εἶναι σύμφωνο μέ τήν ἀπόφαση πού πήρε ή γενική συνέλευση νά ἐκφραστή: Ιον) ή ~~ἐξ~~αρέσκεια του Σ.Ο.Κ. στήν χάρη Ἑρμείδη, Παν Κόλλια καί Ἴορ. Ἴορδάνωφ γιά τά ὅσα πολλά ἔχουν προσφέρει στόν Όμιλο μέχρι σήμερα.

2ον) ἔπαινοι εἰς τούς μετασχόντας στήν ἀθλητική δόμαδα του Σ.Ο.Κ., οἱ ὁποῖοι, παρά τήν ἀνυπαρξία προετοιμασίας καί τήν ἔλλειψη βασικῶν στελεχῶν, παρουσίασαν φυχικό μεγαλεῖο καί ἀγωνιστικότητα ἀξία κάθε ἐπαίνου.

Σχετικά ἀναμνηστικά θά ἀπονεμηθοῦν σέ εἰδική γιορτή πού θά γίνη προσεχῶς.

Καλεῖ ὅλα τά μέλη νά δηλώσουν ἀμέσως, ἔστω καί τήν πιό μικρή ἐργασία πού μποῦν νά προσφέρουν στό Όμιλο, γιατί ή πρόδος δέν θά σημειωθῆ μέ τό πόσο πολύ θά δουλέψουν οἱ λίγοι γιά τόν Σ.Ο.Κ., ἀλλά μέ τό πόσο πολλοί θά δουλέψουν γι' αὐτόν.

Τέλος τό νέο διοικητικό συμβούλιο πιστεύει ὅτι θά βρῆ συμπαραστάση ἀπό ὅλους ὅσους ἀγαπᾶνε τό ΣΚΑΚΙ καί σᾶς ἀπευθύνει ἐγκάρδιο χαιρετισμό μέ τήν ἐναρξη τῆς θητείας του.

Καλλιθέα 14/2/1975

ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΟ ΜΟΝΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΑΣ

Ἐτησία συνδρομή μέ ἐπιταγή δραχ. 150 πρός τόν κ. Μιχ. Πατάκη, Χαροκόπου 60, Καλλιθέα, Ἀθήνας
Ἡ συνδρομή περιλαμβάνει τήν τιμήν 12 τευχῶν καί τά ἀντίστοιχα ταχυδρομικά τέλη, διότι ὁ ΠΥΡΓΟΣ δέν εἶναι κερδοσκοπικό περιοδικό-κοστίζει 10 δραχμές.

ΠΑΙΞΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΝΟΣ . . . ΜΑΙΤΡ

3^Η συνέχει α.

Η ΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ-ΑΔΥΝΑΤΑ ΠΙΟΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ+ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΛΟΓΟ.....

Κάρλσμπαυτ 1929
ΙΝΔΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

Μάττισον Χ.- Νίμτσοβιτς Α.

1)δ4, ιζ6 2)γ4, ε6 3)Ιγ3, Αβ4 4)Ιζ3

Χωρίς νά φοβάται τήν ἀπελή τουλένκου, πού θά μπορούσε νά βλάψη τά λευκά μέ ποιόν τρόπο;

Δεδομένων τῶν δυσκολιῶν, τί θεωρεῖ ὁ λευκός σάν ἀρκετό ἀντάλλαγμα;

4)..., Α:γ3+ 5)β:γ3, δ6

Τί ἰδέα κρύβεται πίσω ἀπό αὐτή καί τήν ἐπόμενη κίνηση τῶν μαύρων;

6)Βγ2, Βε2 7)Αα3

μέ τί σκοπό;

7)..., γ5

Ἐκτός του κλεισίμου τῆς διαγωνίου του ἀξιωματικοῦ ή κίνηση σκοπεύει καί...

8)η3

Τί επίδραση θά ἔχη αὐτή ή ἀνάπτυξη γιά τόν Σγ4;

Τί ἄλλη δυνατότης ἀναπτύξεως ὑπάρχει;

8)..., β6

Μέ τί σκοπούς;

9)Αη2, Αβ7 ΙΟ)Ο-Ο, Ο-Ο ΙΙ) Ιθ4;

Γιατί ἐπιδιώκει ἀλλαγὴ τῶν ἀξιωματικῶν; Γιατί εἶναι καλύτερο τό Ιδ2;

ΙΙ)..., Α:η2 Ι2)Ρ:η2

Χοντρό στρτηγικό λάθος. Γιατί; Γιατί θά ἦταν Ι:η2 καλύτερο;

Ι2)..., Βη7+

Καταλαμβάνοντας ἀδύνατα τετράγωνα.

Ι3)ΡηΙ;

Πῶς θά συνέχιζαν τά μαύρα στό ζ3 ή στό Ιζ3;

Ι3)..., Βα6 Ι4)Ββ3, Ιγ6 Ι5) ΠζδΙ

Σχολιάστε τάδγ καί Ιζ3

Ι5)..., Ια5 Ι6)Ββ5

Σώζοντας τό πιόνι. Ὅμως ὁ Ἴππος "πιάνει" τό γ4.

Ι6)..., Β:β5 Ι7)γ:β5, Ιγ4 Ι8)ΑγΙ, α6.

Γιατί;

Ι9)β:α6, Π:α6 20)δγ, βγ 2Ι)Ιη2, Ιδ5

Συγκρίνατε τήν τοποθέτη-
ση τῶν ἐλαφρῶν μαύρων δυ-
νάμεων μὲ τίς λευκές.

Ἐπίσης συγκρίνατε τίς
θέσεις τῶν πιονιῶν.

22) Πδ3, Πζα8 23) ε4, Ιε5.

Τά λευκά ἐγκαταλείπουν.
Γιατί;

Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ

Κύριον Γεώργιον Σιγάλα,
Μοσχάτο

Ἀγαπητέ κύριε, σᾶς εὐ-
χαριστοῦμε γιά τά καλά λό-
για σας. Ἀφοῦ δῆρξατε
καί σείς ἐκδότης θά ξέρε-
τε τίς δυσκολίες πού πα-
ρουσιάζει μιά τέτοια προ-
σπάθεια. Ὅλες σας οἱ ἰ-
δέες μελετῶνται καί θά
τίς δῆτε νά πραγματοποι-
οῦνται. Γιά τά μαθήματα
διαβάστε ἄλλοῦ.

Κύριον Σπυρίδην, Πολύκασ-
τρο, Θεσσαλονίκη

Σᾶς εὐχαριστοῦμε γιά τά
καλά σας λόγια. Θά μᾶς ἦ-
το πολύ χρήσιμη κάθε εἴ-
δους συνεργασία ἀπό τήν
περιοχή σας. Περισσότερες
λεπτομέρειες σᾶς στέλνου-
με γραπτῶς. Ἡ ἐτησία συν-
δρομή τοῦ περιοδικοῦ εἶ-
ναι 150 δραχμαί, μέ ἔμβα-
σμα πρὸς τόν κ. Μιχ. Πα-
τάκη, Χαροκόπου 60, Καλ-
λιθέα.

Κύριον Ἀγαμ. Θεοδώρου,
ἐπιθεωρητὴν τῆς Α.Τ.Ε.,
Τρίκαλα.

Εἰλικρινά μᾶς συνεινῆσε
τό γράμμα σας κύριε Θεο-
δώρου. Εἴστε ὁ πρῶτος πού
μᾶς ἔγραψε ἀπό τήν πόλιν τῶν
Τρικάλων. Σχετικά μέ τήν
ἐτησίαν συνδρομή διαβάστε
παρακαλῶ τό προηγούμενο
γράμμα καί τήν ἀπάντησή
μας. Περιμένουμε ἀπάντηση
στό γράμμα πού σᾶς ἀποστεί-
λαμε.

Κύριε Ἡλ. Κουρουνάκη
Παγκράτι

Ἀγαπητέ κύριε, τό σημει-
ωμά σας μᾶς συνεινῆσε ἀ-
φάνταστα. Στά πρῶτα μας βή-
ματα εἶναι γιά μᾶς τό ἴδι-
ο σημαντικά γράμματα μέ ἐ-
πικρίσεις, ἂν ὄχι σημαντιό-
τερα, γιατί τά χρειαζόμαστε
γιά νά γίνουμε καλύτεροι.

Τά καλά σας λόγια στήν
συνέχεια ἦταν ἕνα ἐλάφρωμα
καί πολύ φυσικά μᾶς εἶναι
πάντα εὐπρόσδεκτη κάθε συν-
εργασία σας, ὅπως καί συν-
εργασία κάθε ἀναγνώστου ἢ
φίλου. Γιά τά διαγράμματα
ἔχετε δίκιο, ὅμως ἡ ἐπιθυ-
μία μας γιά φθηνή καί πλού-
σια ἐκδοση σέ διαγράμματα
ἔκανε ἀπαραίτητη τήν χει-
ρόγραφη Γραμμοσκίαση. Ἄν
μπορέσουμε νά εὐρύνουμε τό
πλαίσιο τῶν φίλων μας ἴσως
βελτιωθοῦμε κι ἐδῶ. Ἴδω-
μεν...

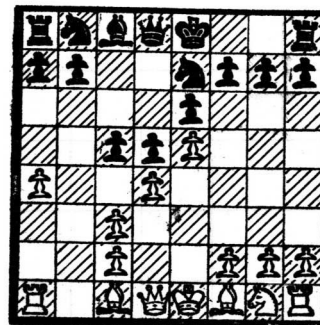
ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

Ἐξέλιξη τῆς βαριάντας WINAWER

Μελέτη τοῦ ΙΩΑΝ. ΣΙΣΚΟΥ

2^{ON} Μετά ἀπό τίς κινή-
σεις: 1) ε4, ε6, 2) δ4, δ5, 3) γ3, Αβ4, 4) ε5,
γ5, 5) α3, Αxγ3, 6) βxγ3, Ιε7
φθάνουμε στήν θέση πού ἀ-
ναλύουμε.

7) α4



Τά λευκά, πιέζοντας ἤδη
τά μαῦρα στόν χώρο τοῦ κέν-
τρου προσπαθοῦν νά θέσουν
σέ ἐνεργό κίνηση τόν μαῦρο
ἄξιωματικό.

Τά μαῦρα ἀπαντοῦν κυρίως
ἀπό τήν πλευρά τῆς ντάμας,
ἐφαρμόζοντας ἔτσι μιά ἔμμε-
ση ἀμυνα κατά τῶν λευκῶν,
πού στηρίζουν ὅλες τίς ἐλ-
πίδες τους στήν γυμνή πτέ-
ρυγα τοῦ μαύρου βασιλιᾶ.

Οἱ δυνατότητες τῶν μαύρων
στή θέση αὐτή εἶναι:
1) ... Βγ7, 2) ... Αδ7, 3) ..
., Βα5 καί 4) ... Ιβ-γ6.

1

7) ... Βγ7

Οἱ βλέψεις τῶν μαύρων
στρέφονται πρὸς τό τετρά-
γωνο ε5. Πλὴν ὅμως ἡ πρά-
ξη ἔδειξε πῶς τό τετράγω-
νο α5 ταιριάζει περισσό-
τερο στήν μαύρη βασιλίσ-
σα.

8) Ιζ3, β6

Οἱ συνέχειες 8) ...,
0-0, 9) Αδ3 κλπ. καί 8) ...
Ιδ7; ... 9) Αδ3, Βα5, Ι0) Βδ2,
Ιγ6, ΙΙ) 0-0, παρτίδα KERES
-LILIENTHAL, 1940, εἶναι
κακές γιά τά μαῦρα.

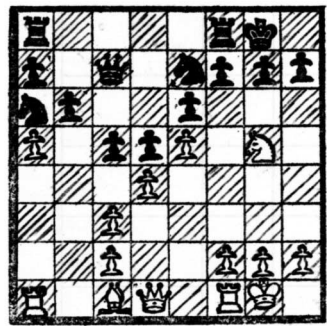
Παλαιά παιζόταν πολύ
8) ... Ιβxγ6, 9) Βδ2 (μέ σχέ-
διο Ι0) Αα3), ζ6, Ι0) εζ, ηζ,
Ι1) Αε2, γ4 (ἐάν ΙΙ) ... Ιη6,
Ι2) γ4 μέ ἄμεση κατάληψη
τοῦ κέντρου) καί τώρα ὁ-
χι Ι2) Βθ6; ... Ιη6, Ι3) Ιθ4,
Πη8, Ι4) Αθ5, Βη7-παρτίδα
SMISLOV-BONDAREVSKI, 1947
ἀλλά ἄμεσως Ι2) Ιθ4; μέ
καλύτερα τά λευκά.

9) α5 ! ;

Νεώτατη κίνηση τοῦ σπε-
σιαλίστα UHLMANN πού χει-
σάν σκοπό νά δυσκολέψη
τό ἀντίπαλο παίχνηδι ἀ-
πό τήν πλευρά τῆς ντά-

μας. 'Η παλιά συνέχεια, 9) Aβ5+ θ' ανήκη πλέον στην ιστορία. Π.χ. 9)..., Aδ7 10) 0-0 [καί εάν ακόμη 10) Aδ3, Iβγ6 11) 0-0, θ6 (καί όχι 11)..., γ4 12) Aε2, ζ6 13) Aα3:; , Iχε5 14) δχε5, Iχε 15) Πει με καλύτερα τά Λευκά, παρτίδα FISCHER-DARGA, Δυτ. Βερολίνο 1960) 12) Πει Iα5 13) Iδ2, 0-0 14) Βη4, ζ5 15) εκζ6 ε.ρ., Πκζ6 με καλύτερο παιγνίδι για τά Μαύρα, παρτίδα GUFELD-KROGIUS 1967] , Aκβ5 11) ακβ5, α5 12) Iη5, θ6 13) Iθ3, Iδ7 14) Iζ4, 0-0 15) Iθ5, Ρθ8 16) Βη4, Πη8 και τά Μαύρα έχουν ισοφαρίσει τό παιγνίδι, παρτίδα IVKOV-BYRNE, Σούσσα 1967

9) ... , Aα6
10) Aαα6, Iαα6
11) 0-0, 0-0
"Ίσως όμως νάναι καλύτερο τό 11)..., θ6:;
12) Iη5



Τά Λευκά έχουν την πρωτοβουλία. Σέ περίπτωση νά παιχθῆ 12)..., θ6 δ "Ίππος

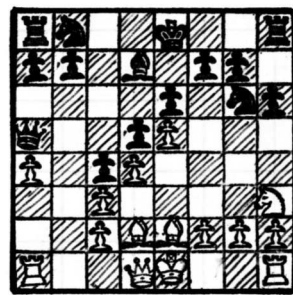
θά πραγματοποιήση τόν γυνά στο έλιγμό η5-θ3-ζ4-θ5

7) ... , Aδ7
Σ'αυτή την βαριάντα μεταπίπτουν πολλές φορές κι οι επόμενες δύο.

8) Iζ3, Βα5
'Εδῶ έχουμε τίς δύο συν-
έχειες α) 9) Aδ2 β) 9) Βδ2

9) Aδ2, γ4
Γιά την κίνηση 9)..., Iβ
-γ6 βλέπε την βαριάντα (4)

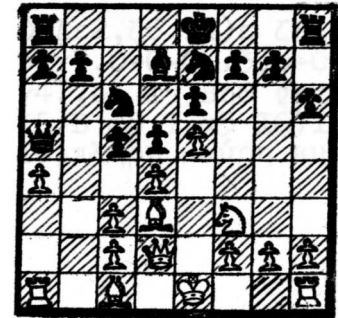
10) Iη5, θ6
11) Iθ3, Iη6
12) Aε2



Τά Λευκά στέκονται ελαφρώς καλύτερα

9) Βδ2, Iβγ6
10) Aδ3

Γιά την κίνηση 10) Aε2 τά Μαύρα διαθέτουν δυό γερές συνέχειες πού παραθέτω χωρίς επεξηγήσεις.
(βλ. διάγραμμα)



A) 10) Aε2, ζ6 11) εκζ6, ηκζ6 12) δκγ5, 0-0-0 13) 0-0, ε5 14) γ4:; , δ4 15) Βη6 (καί όχι 15) Βκα5, Iαα5 16) Iδ2, ζ5 με πλήρη μαύρη κυριαρχία στο κέντρο) και τώρα ή 15)..., ε4:; , 16) Iδ2, ζ5 17) Iβ3, Βγ3 ή 15)..., Iη6 16) Iδ2:; , ζ5 17) Iβ3, Βγ7 18) ζ4, Iβ4 19) Aδ1, δ3 παρτίδα BOGDANOVIC-UHLMANN, Σεράγεβο 1965.

Τά Μαύρα έχουν πάντως πολύ γερές θέσεις στην συνέχεια αυτή.

B) 10) Aε2, Πγ8: ("Ένα από τά τελευταία όπλα της σοκιστικής τεχνικής του UHLMANN) 11) δκγ5 (απαραίτητο γιατί μετά από 11) Aα3, γκδ4, Βκδ2 13) Ρκδ2, Iζ5 κλπ. ή 11) 0-0, γκδ4 12) γκδ4, Βκδ2 13) Aκδ2, Iζ5 14) γ3, Iα5 με τό ίδιο πάλι σχέδιο.), 11)..., Iη6 12) 0-0, Iγχε5 13) Iχε5, Iχε5 14) Βε3 (στο 14) Βδ4, ζ6 15) Aθ5+, η6 16) ζ4, Iγ6 17) Βκζ6, Πζ8 18) Aκ η6+, θκ η6 19) Βκ η6+, Ρδ8 και τά Μαύρα δύσκολα χάνουν τή νίκη), Iη6 15) Aα3, Aγ6.

Τά Μαύρα έχουν τό καλύτερο παιγνίδι, π.χ. με

16) ζ4, 0-0 παρτίδα HARTSTON-UHLMANN, Χάστικς 72/73

10) ... , ζ6
Αυτή ή τόσο ζυμωρη κίνηση πού τή βλέπουμε σέ πολλές παρτίδες μεγάλων παικτών είναι άμυδη και τώρα καλύτερη από την αντίζηλό της 10)..., γ4. Π.χ. 10)..., γ4 11) Aε2, ζ6 12) Aα3, Iη6 (στο πρωτάθλημα Ρωσίας τό 1971 ο νεαρός VAGANIAN έπιχείρησε κατά του STEJN 12)..., 0-0-0 13) 0-0, θ5:; , 14) Πζε1, Iζ5 15) Aζ1, θ4 16) Πε2, Πδε8 17) Βε1, Iδ8 18) η4 θκ η3 ε.ρ., 19) ζκ η3 κλπ., δέν τά πήγε όμως και τόσο καλά...) 13) 0-0, 0-0-0 14) Aδ6 (δέν πετυχαίνουν τίποτα τά Λευκά με την συνέχεια 14) Πζε1, ζκ ε5 15) δκ ε5, Iηκ ε 16) Iχε5, Iχε5 17) Βδ4, Iγ6 18) Βκ η7, Πθη8 και δέν υπάρχει καμμιά πιθανότητα ν' άτυχήσουν τά Μαύρα), Iγ ε7 15) Iθ4, Πδε8 παρτίδα FISCHER-UHLMANN, Μπουένος Άϊρες 1960. Σ'αυτή την πολυσυζητημένη θέση δόθηκαν τά εξής σχόλια: FISCHER: τά Λευκά υπερέχουν UHLMANN; ίσοπαλο παιγνίδι.

11) εκζ6
'Η άλλη συνέχεια 11) 0-0 μάλλον πρέπει μά προτιμάται από τους "νουατζήδες" Π.χ.: 11) 0-0, ζκ ε5 12) δκ ε5 (ή 12) Iχε5, Iχε5 13) δκ ε5, 0-0 14) γ4, Βκδ2 15) Aκδ2, Aγ6 ίσοπαλία, FISCHER-UHLMANN

Στοιχόλμη 1962), 0-0, I3) ΠeI, θ6 I4) Aα3, Ae8 I5) Be3, β6 I6) Iδ2, Iζ5 I7) Bθ3, Bxγ3: I8) Axζ5, Bxδ2 I9) ΠαδI, Bζ4 20) Axe6+, Aζ7 2I) ζ3 με ισόπαλο παιχνίδι, παρτίδα SMIS LOV-UHLMANN, Αβάνα 1964.

- 1) ... ηxζ6
- 2) δxγ5

Ένας αδιάβαστος παίχτης θάπαιζε σίγουρα εδώ: I2) O0 όμως τώρα I2) ... γ4: I3) Ae2 Iζ5, I4) Aα3, 0-0-0 I5) ΠζεI, θ5 I6) AζI, Πδη8 με τέλειο σχηματισμό για μιά άποτ-λεσματική επίθεση κατά των Λευκών, παρτίδα LIEBERT-UHLMANN Άν. Γερμανία 1962.

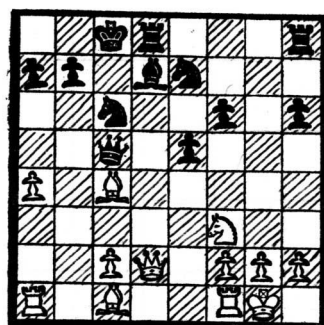
- 2) ... ε5
- 3) γ4

Εάν I3) Ae2; 0-0-0 I4) 0-0 Πθη8 I5) PθI, Iη6: I6) γ4 ("Oχι I6) Bxδ5 λόγω I6) ... Iζ4 I7) Axζ4, Aθ3 και τά Λευκά διαλύονται), Bxδ2, I7) Axδ2, ε4: I8) ΠηI (που άλλοι;), δ4 I9) Iθ3, Axθ3 20) ηxθ3, ζ5 2I) ΠαδI, Iη5 22) Aζ4, δ3: 23) γxδ3, exδ3 24) Aθ5, Πδ4: 25) Ae3 Πθ4 26) ζ4, Ixγ4 κλπ. Τά Μαύρα ἐκέρδισαν, παρτίδα TRINGOV-VAGANIAN, Βρυξέλες Μπάνια 1971. "Αφσα σχεδόν δλη τήν παρτίδα για νά δοῦμε τό τόσο ὁμορφο παιχνίδι τοῦ νεαροῦ Ρώσου σκαμιστῆ.

- 13) ... δxγ4
- 14) Axγ4, 0-0-0

Δέν θάταν ἄσχημο ὅμως τό I4) ... Bxγ5:;

15) 0-0, Bxγ5



Τά Μαύρα δέν ἔχουν εὐκατά αφρόνητη θέση, διαθέτουν ἰσχυρότερο κέντρο καί τήν ἀνοιχτή κἀθετο-η ἐναντία στό ζεύγος τῶν λευκῶν ἀξιωματικῶν. Νά πῶς συνεχίστηκε ἡ παρτίδα STEJN-DOROSKEVIC, Ρωσία 1970.

- I6) Aβ3, Aη4 I7) Ηθ6, Iδ5 I8) Iδ2, Πθη8 I9) Aα3, Βα5 20) Iε4, Iδ4 με ἀμφίροπο παιχνίδι.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ:

ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΕΡΟΣ

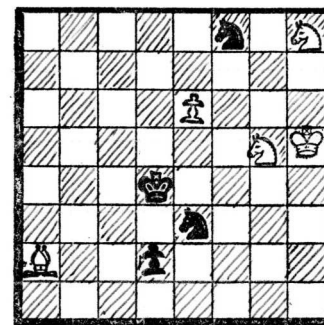
Τῆς Μελέτης τοῦ Ἰωάν. Σίσκου για τήν βαριάντα WINAWER τ ἦ ς

ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΦΙΝΑΛΕ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Ι. ΙΟΡΔΑΝΩΦ

ΜΑΤ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ Σ.Μ.Κάμινερ



Στά φινάλε με συμμετοχή ἑλαφρῶν μόνον κομματιῶν, ἡ νίκη ἐξασφαλίζεται μόνον με ὑπεροχή δύο κομματιῶν. Ὡς ἐκ τούτου ὁ συσχετισμός τῶν δυνάμεων ἐμπνέει στά Μαύρα ἐλπίδα...

- I) Iζ3+, Pγ3

Τό πιόνι δ2 τά Λευκά θά τό πάρουν ἀργότερα. Τώρα ὑπάρχει ἡ δυνατότης νά προωθήσουμε τό πιόνι στό ε7, ὀξύνοντας τήν κατάσταση. ("Oχι βέβαια I)ε7, δIβ+)

- 2) ε7, Iδ7

Δέν εἶναι καλό τό 2) ... δIβ γιατί ἀκολουθεῖ 3) εζB) Τά Μαύρα ἐμποδίζουν τήν προαγωγή τοῦ λευκοῦ πιονιοῦ σέ βασίλισσα, ἀπειλώντας

σ'αὐτή τήν περίπτωση Iζ6+ 3) Ixδ2, Iζ5:

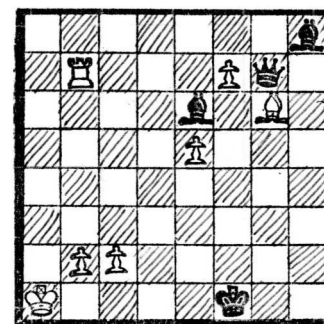
Δέν γίνεται βέβαια 3) ... Pxδ2, λόγω τοῦ Pη5 καί τό λευκό πιόνι προάγεται. Τό πιόνι ἀπειλεῖται ὅμως καί τώρα (ε8B, Iη7+) κι ἔτσι τά τά Λευκά πρέπει νάτι νά δώσουν: ἢ τόν Iε2 ἢ τό ε7

4) Iε4+, Pδ4 5) ε8I, Pxe4 'Η ὄλιγη ἀναλογία διατηρήθηκε καί τά Μαύρα ἐλπίζουν ἀκόμη σέ νούλα.

- 6) AβI+, Pe5

Πρέπει νά φυλαχθῆ ὁ Iζ5:

7) Iη6+, Pe6 8) Aα2+ μάτ OI σωστές κινήσεις τῶν κομματιῶν ὠδήγησαν στό ὠραῖο καί οἰκονομικό μάτ.



AP. φ1

NOYLA: θά δημοσιευθοῦν τά ὄνόματα τῶν φίλων ποῦ θά μᾶς στείλουν ἀπάντηση.

Π. Γιαπιτζόγλου

'Από τις τελευταίες παρτίδες του μάτς δημοσιεύουμε τις παρακάτω:

19η παρτίδα

Κορτσονδύ-Καρπόβ
(Σύστημα Τρομπόβσκυ)

1)δ4, Ιζ6 2)Αη5, ε6 3)ε4, θ6 4)Αχζ6, Βχζ6, 5)Ιζ3, δ6 6)Ιγ3, η6 7)Βδ2, Βε7 8)0-0-0 9)θ4, Αη7 10)η3, β5 11)Αθ3, β4 12)Ιδ5, εδ 13)Αχγ8, 0-0, 14)Αβ7, Πα7 15)Αχδ5, γ6 16)Αβ3, Βχε4 17)Βδ3, Βχδ3 18)Πχδ3, Ιδ7 19)ΠεΙ, Ιβ6 20)α4, βα 21)βα, α5 22)Πδε3, Ιζ6 23)α4, γ5 24)δγ, δγ 25)Ιδ2, Ρη7 26)Πζ3, Πγ7 27)Ιγ4, Ιχγ4 28)Αχγ4, Πδ8 29)γ3, Πγδ7 30)Ργ2, Πδ2 31)Ρβ3, ΠδΙ 32)ΠχδΙ 33)Αβ5, Πδ5 34)Πε3, Πε5 35)Πδ3, Πε2 36)Πζ3, Πε5 37)Ργ4, Πζ5 38)Πδ3, Πχζ2 39)Ρχγ5, Αε5 40)Ρβ6, Πη2 41)γ4, Πχη3, 42)Πδ7, η5 43)θη, θη 44)γ5, Πγ3 45)γ6, η4 46)γ7, η3 47)Αγ6, Αχγ7 48)Πχγ7, Ρθ6 49)Πγ8, ζ5 50)Πζ8, Πχγ6 51)Ρχγ6, Ρη5 52)Πη8, Ρζ4 53)Ρβ8 54)Ρχ5, ζ4 55)Ρβ4, Ρη2 56)α5, ζ3 57)α6, ζ2 58)α7, ζΙΒ 59)α8Β, Βζ3 60)Βα2, Βζ2 61)Βδ5, Βζ3 62)Βδ2, Βζ2 63)Ργ3, ΡηΙ 64)ΒδΙ, Ρη2 65)Βδ3 66)Ρβ3, Ββ6 67)Ργ2, Βγ6 68)Ρδ2, Βθ6 69)Βε3, Βθ4 70)

Πβ8, Βζ6 71)Πβ6, Βζ5 72)Πβ2 73)Βθ6, ΡηΙ 74)Ββ6, Ρθ2 75)Ββ8, Ρθ3 76)Βθ8, Ρη4 77)Πβ4, Ρζ3 78)ΒθΙ, Ρζ2 79)Πβ2

1-0

20η παρτίδα

Καρπόβ-Κορτσονδύ
(Ισπανική παρτίδα)

1)ε4, ε5 2)Ιζ3, Ιγ6 3)Αβ5, α6 4)Αα4, ζ5 5)δ4, εδ 6)ε5, Αγ5 7)0-0, Ιηε7 8)Αβ3, δ5 9)εδ, Βχδ6 10)ΠεΙ, θ6 11)Ιβδ2, θ5 12)α4, Αβ7 13)αβ, αβ 14)Πχ8, Αχ8 15)Πε6, Βδ7 16)Βε2, δ3 17)γδ, Ρδ8 18)ΙζΙ, Πε8 19)Ιη3, Ιδ4 20)Ιχδ4, Αχδ4 21)Αε3, Αχε3 22)Βχε3, Αδ5 23)Αχδ5, Ιχδ5 24)Πχε8, Βχε8 25)Βδ4, Βδ7 26)θ4, Ργ8 27)Ρθ2, ζ4 28)Ιε2, Βζ7 29)Βε4, γ6 30)Ιδ4, Βζ6 31)Ιχβ5, Βχθ4 32)ΡηΙ, Βε7 33)Ιδ4, Βζ6 34)Βζ5, Βχζ5 35)Ιχζ5, Ιβ4 36)δ4, Ιδ3 37)Ιχη7, Ιχβ2 38)Ιζ5, Ρδ7 39)Ιχθ6, Ρε6 40)ΡζΙ, Ρδ5 41)Ιζ5, Ρε4 42)Ιε7, Ρχδ4 43)Ιχγ6, Ρε4 44)Ρε2, Ιγ4 45)ζ3, Ρδ5 46)Ιβ4, Ρε5 47)Ιγ2 48)Ρδ3, Ιε5 49)Ρδ4, Ιη6 50)Ρδ5, Ιθ4 51)ΙεΙ, Ιη6

1/2 - 1/2

21η παρτίδα

Κορτσονδύ-Καρπόβ
(Ινδική Βασιλίσσης)

1)δ4, Ιζ6 2)Ιζ3, ε6 3)η3, β6 4)Αη2, Αβ7 5)γ4, Αε7 6)Ιγ3, 0-0 7)Βγ2, γ5 8)δ5, εδ 9)Ιη5, Ιγ6 10)Ιχδ5, η6 11)Βδ2, Ιχδ5 12)Αχδ5, Πβ8 13)Ιχθ7, Πε8 14)Βθ6, Ιε5 15)Ιη5, Αχη5 16)Αχη5 Βχη5 17)Βχη5, Αχδ5 18)0-0, Αχγ4 19)ζ4

1-0

22η παρτίδα

Καρπόβ-Κορτσονδύ
(Γιαμπί της Ντάμας
'Αποδεικτό)

1)Ιζ3, Ιζ6 2)γ4, ε6 3)η3, δ5 4)δ4, δγ 5)Βα4, Ιβδ7 6)Βχγ4, β6 7)Αη2, Αβ7 8)0-0, γ5 9)ΠδΙ, α6 10)δγ, Αχγ5 11)β4, Αε7 12)Αβ2, β5 13)Βδ4, Πγ8 14)Ιβδ2, 0-0 15)α3, Πγ2 16)ΙεΙ, Πγ7 17)Αχβ Πχβ7 18)Ιβ3, Βα8 19)ΠαγΙ, Πγ8 20)ε4, Πβγ7 21)Πχγ7, Πχγ7 22)ζ3, Βγ8 23)ΠγΙ, ΠχγΙ 24)ΙχγΙ, Αδ8 25)Βγ3, Βα8 26)Βδ3, Ιβ6 27)Ιγ2, Ιγ4 28)Αδ4, Βγ8 29)Βγ3, Βδ7 30)Ιδ3, θ5

1/2 - 1/2

23η παρτίδα

Κορτσονδύ-Καρπόβ
(Ινδική Βασιλίσσης)

1)δ4, Ιζ6 2)γ4, ε6 3)Ιζ3, β6 4)η3, Αβ7 5)Αη2, Αε7 6)Ιγ3, Ιε4 7)Αδ2, Αζ6 8)0-0, 0-0 9)Βγ2, Ιχδ2 10)Βχδ2, δ6 11)ΠαδΙ, Ιδ7 12)ΙεΙ, Αχη2 13)Βε7 14)ΙεΙ, γ5 15)Ιγ2, Παγ8 16)β3, Πζδ8 17)ε4, Ιβ8 18)ΠζεΙ, γδ 19)Ιχδ4, Ββ7 20)Πε3 21)Βε2, Ιγ6 22)Ιχγ6, Βχγ6 23)Πεδ3, θ6 24)α4, Βγ5 25)Βδ2, β5 26)αβ, Αχγ3 27)Βχγ3 28)Πδ4, Βγ7 29)Ββ4, ε5

1/2 - 1/2

24η παρτίδα

Καρπόβ-Κορτσονδύ
(Γιαμπί Ντάμας 'Αποδεικτό)

1)Ιζ3, δ5 2)δ4, Ιζ6 3)γ4, δγ 4)ε3, η6 5)Αχγ4, Αη7 6)0-0, 0-0 7)β3, γ6 8)Αβ2, Αη4 9)Ιβδ2, Ιββ7 10)θ3, Αζ5 11)ΠεΙ 12)ΙζΙ, Ιε4 13)Ιχε4, Αχε4 14)Ιδ2, Αζ5 15)ΠγΙ, Πγ8 16)Βε2, Πγ7 17)α4, Αγ8 18)Αα3, Αε6 19)ΒδΙ, Πε8 20)Ιε4 21)Ιγ5, Αζ7 22)Αβ2, Ιδ7 23)Ιδ3, Πγ8 24)β4, α5 25)βα Βχα5 26)Αγ3, Βα7 27)α5, γ5 28)Βα4, Ιβ6 29)ΒαΙ, Ιδ5 30)Ιχγ5, Ιχγ3 31)Βχγ3

1/2 - 1/2

ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

ΕΛΛΑΔΟΣ 1974-75

ΒΑΘΜΟΙ

ΟΜΙΛΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΔΡΩΝ

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1. Σ.Ο.Η.	● 3½	1 5½	4 5½	5½	4	29			
2. Π.Α.Ο.	2½ ●	3½ 4½	5 6	4 3½	29				
3. Π.Ο.Σ.	5 2½ ●	3½ 2½	4 2½	5	25				
4. Π.Γ.Σ.	½ 1½ 2½ ●	5 2½	5 3½	20½					
5. Σ.Ο.Κ.	2 1 3½ 1 ●	3 4	4	18½					
6. ΑΡΗΣ	½ 0 2 3½ 3 ●	3½ 3½	16						
7. ΕΦ.Ε.Τ.	½ 2 3½ 1 2 2½ ●	4 15½							
8. Σ.Ο.Α.	2 2½ 1 2½ 2 2½ 2 ●	14½							

ΕΘΗΒΩΝ

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1. Π.Ο.Σ.	● 2	3 0 3½	4 4	4	20½				
2. Σ.Ο.Α.	2 ●	1 3 2½	3½ 3	4	19				
3. Π.Γ.Σ.	1 3 ●	2½ 3 3 3	3	18½					
4. ΑΡΗΣ	4 1 1½ ●	1½ 1½	3½ 4	17					
5. Σ.Ο.Η.	½ 1½ 1 2½ ●	1½ 3½	4 14½						
6. Σ.Ο.Κ.	0 ½ 1 2½ 2½ ●	1 4 11½							
7. Π.Α.Ο.	0 1 1 ½ ½ 3 ●	3½ 9½							
8. ΕΦ.Ε.Τ.	0 0 1 0 0 0 ½ ●	1½							

Σ.Ο.Η.: Σκακ. "Ομ. 'Ηλιουπόλεως, ΠΑΟ: Παναθηναϊκός, ΠΟΣ: Πειραιϊκός Ο.Σ., ΠΓΣ: Πανελλήνιος Γ.Σ., ΣΟΚ: Σκακ. "Ομ. Καλλιθέας, ΕΦ.Ε.Τ.: "Εν. Φιλιάθλων 'Εθν. Τραπεζής, ΣΟΑ: Σκακ. "Ομ. 'Αμπελοκήπων

ΟΜΙΛΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΔΡΩΝ

	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. Ε.Σ.Θ.	● 5	3½ 3	● 4½	5 5	26				
2. Ο.Σ.Η.	1 ●	4½ 5½ 1½	● 3 5½	21					
3. Ο.Σ.Γ.	2½ 1½ ●	4½ 1 3 ●	6 18½						
4. Σ.Ο.Π.	3 ½ 1½ ●	1 ½ 0 ●	6½						

ΕΘΗΒΩΝ

	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. Ε.Σ.Θ.	● 4	4 4	● 3 4 4	23					
2. Ο.Σ.Γ.	0 ●	3 4 1 ●	4 1 13						
3. Ο.Σ.Η.	0 1 ●	2½ 0 0 ●	4 7½						
4. Σ.Ο.Π.	0 0 1½ ●	0 3 0 ●	4½						

ΕΣΘ: "Ενωσις Σκακιστών Θεσ/νίκης, ΟΣΓ: "Ομ. Σκακιστών Γιαννιτσών, ΟΣΗΘ: "Ομ. Σκακ. 'Ηλιουπόλεως Θεσ/νίκης, ΣΟΠΘ: Σκακ. "Ομ. Πολυκάστρου Θεσσαλονίκης



'Απ'όλο τον κόσμο...
είδησεις για το ΣΚΑΚΙ

Μέχρι την ημέρα που άρχισε η έκτύπωση του παρόντος τεύχους μας τά παραμάτω διεθνή νέα είχαν γίνει γνωστά:

• Πρωταθλητής Ούγγαριας άναδείχθηκε ο νεαρός Ζολτάν Ρίμπλι, γνωστός και στους 'Αθηναίους σκακιστές από εμφάνισή του και στην 'Αθήνα τό 1971, ενώ στο πρωτάθλημα Βουλγαρίας ισοβάθησαν στην πρώτη θέση Παντέβσκι και Ραντοϋλοβ, μέ τρίτο τό νεαρό 'Ερμένκοβ. 'Ο γνωστός Τρίγχοβ μόλις ένατος.

• Νικητής του διεθνούς τουρνουά της Ισπανικής πόλεως ORENSE άναδείχθηκε ο Δανός γκραντμαίτρ Μπ. Λάρσεν πρό του περσινό νικητού Γιουγκοσλά-

βου Λιουμπόγεβιτς και των "Αντερσον (Σουηδία), Γκεοργκίου (Ρουμανία), Κουϊντέρος ('Αργεντινή), Λόμπαντυ (Η.Π.Α.) κ.ά.

• 550 περίπου σκακιστές έλαβαν μέρος στο "Χόγκοβεν" τουρνουά της 'Ολλανδίας.

Στόν δμίλο των γκραντμαίτρ: Πόρτις 10½, Χόρτ 10, Σμέηκαλ 9½, Κάβαλεκ 9, Γκλίγκοριτς, Χύμπνερ και Σοσόβνο από 8½, Γκέλλερ, Μπράουν, Τίμμαν από 8, Φούρμαν 7 κ.ά. Στόν δμίλο των διεθνών μαίτρ νίκησε ο Ντβορέτσκι

• Νικητής στο έτήσιο τουρνουά του Τορρεμολίνος ο Κουϊντέρος μέ τον Ραντοϋλοβ 'Ακολουθούν Κήν ('Αγγλία) Μπελλιόν ('Ισπανία), Ταρτζάν (Η.Π.Α.), Καρδόζο (Φιλιππίνες) κ.ά.

ΝΕΑ Τ. Ο. Σ. Ο. Κ.

Τήν 9ην Φεβρουαρίου διεξήχθη η Γενική Συνέλευσις τοῦ Συλλόγου πρὸς ἐκλογήν νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου, τὸ ὁποῖον καὶ συνεκροτήθη εἰς σῶμα ὡς ἐξῆς:

Πρόεδρος: Λάζ. Δρεπανιώτης
 Ἀντιπρόεδρος: Ἰ. Ἰορδάνωφ
 Γραμματεὺς: Β. Χαραλαμπίδης
 Ταμίας: Μιχ. Πατάκης καὶ
 Μέλη: Ἐρμείδης Χ., Κόλλιας Παν. καὶ Διμελᾶς Νικόλαος.

Ἦδη τὸ Δ. Σ. ἀπεφάσισε τὴν ἐντὸς τοῦ Μαρτίου βράβεισιν τῶν νικητῶν τῶν ἑσώτερων πρωταθλημάτων.

Τὴν Κυριακὴν 2αν Φεβρουαρίου ὁ Σ. Ο. Κ. ὑπεδέχθη εἰς τὰ ἐντευκτήριά του τὴν πρωταθλήτρια ομάδα τῆς Ἑλλίου πόλεως εἰς τὰ πλαίσια τοῦ προκριματικοῦ γύρου τοῦ διασυλλογικοῦ πρωταθλήματος Ἑλλάδος 1974-75. Διεξήχθη ὠραῖος ἀγὼν κατὰ τὸν ὁποῖον ἡ ἀνδρική ομάδα τῆς Ἑλλίου πόλεως ὑπερίσχυσε μὲ τὸ σκόρ 4-2, ἐνῶ εἰς τοὺς ἐφήβους ἐνίκησε ὁ ΣΟΚ μὲ τὸ σκόρ 2½-1½. Τὰ ἀναλυτικὰ ἀποτελέσματα τοῦ ἀγῶνος:

(Οἱ παῖκται τῆς Καλλιθέας ἀναφέρονται πρῶτοι, ἔχουν

δὲ τὰ λευκά ὄταν ἀναγράφεται τὸ ὄνομά των μὲ κεφαλαῖα).

ἈΝΔΡῶΝ:

ΔΑΓΓΛΑΣ-Μακρόπουλος 0-1
 Νευράκης-ΒΥΖΑΝΤΙΑΔΗΣ 0-1
 ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ-Γαβριλάκης 0-1
 Γιαπιτζόγλου-ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ 0-1
 ΣΙΣΚΟΣ-Πετροβίκης 1-0
 Κοκκινίδης-ΚΟΛΟΤΟΥΡΟΣ 1-0

ἘΦΗΒῶΝ:

ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ-Γάδ 1-0
 Δρεπανιώτης Π.-ΓΙΑΚΟΣ ½-½
 ΣΑΡΑΝΤΑΚΟΣ-Καγιαδῆς 1-0
 Εμμερζᾶς-ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ 0-1

Ἀπὸ τὸν ἀγῶνα αὐτὸν εἶναι καὶ οἱ κατωτέρω δημοσιευόμενες παρτίδες:

Ἄμυνα Μπενδόνι

ΔΑΓΓΛΑΣ-ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ

1) δ4, γ5 2) ε3, ιζ6 3) ιζ3, ε6 4) Αε2, δ5 5) 0-0, α6 6) δxγ5, Αxγ5 7) γ4, 0-0 8) ιγ3, ιγ6 9) γxδ5, εxδ5 10) ιδ4, Πε8 11) α3, Αα7 12) β3, Βδ6 13) Αβ2, Αβ8 14) η3, Ιε5 15) ιζ3, Αθ3 16) Πε1, Ιη6 17) Πγ1, Αα7 18) Ιη5, Αδ7 19) ιζ3, θ5 20) Αζ1, Αη4 21) Αε2, θ4 22) Ιδ4,

θxη3 23) θxη3, Πxε3 24) Αx η4, Πxη3+ 25) ζxη3, Βxη3+ 26) Ρζ1, Ιxη4 27) Πγ2, Βθ3+ 28) Πη2, Ιθ2+ 29) Ρη1, Αxδ4+ 30) Βxδ4, Ιζ3+ 31) Ρζ2, Ιxδ4 32) Πε3, Βθ4+ 33) Ρη1, Ιζ4 καὶ τὰ λευκά ἐγκατέλειψαν

εxζ5 καὶ τὰ λευκά ἐγκατέλειψαν.

Κατὰ τὸ ἀρξάμενο πρωτάθλημα πρώτης κατηγορίας σωματείων ἑθνηῶν-Πειραιῶς, ὁ Σ. Ο. Κ. μετέχει διὰ τῶν κάτωθι παικτῶν-σκακιστῶν του: Κοκκινίδης Ἰ., Χρυσανθόπουλος Δ., Δρεπανιώτης Παν., Κονταρίνης Ἀν., Γεωργαντᾶς Μ. καὶ Χαραλαμπίδης Βασ.

Γλαμπὶ τοῦ Ἐβανς ἀποδ. ΣΙΣΚΟΣ-ΠΕΤΡΟΒΙΚΗΣ

1) ε4, ε5 2) ιζ3, ιγ6 3) Αγ4, Αγ5 4) β4+; Αxβ4 5) γ3, Αα5 6) δ4, δ6 7) Ββ3, Βδ7 8) δxε5, δxε5 9) 0-0, Αβ6 10) Πδ1, Βε7 11) α4, α5 12) Αδ5, Ιθ6 13) Ια3 14) Πα2, 0-0 15) Ιγ4, Αγ5 16) Αη5, Βε8 17) θ3, Ιζ6 18) Πε2, Ιδ7 19) Αθ4, Ρθ8 20) Ιη5, Ιδ8 21) Ιε3, γ6 22) Αγ4, Ιβ6 23) Πxδ8; Βxδ8 24) Ιxζ7+, Πx ζ7 25) Αxδ8, Ιxγ4 26) Βxγ4, Πδ7 27) Βxγ5, Πxδ8 28) Βxε5, β5 29) Ιζ5, Αxζ5 30) εxζ5, θ6 31) ζ6 καὶ τὰ μαῦρα ἐγκατέλειψαν...

Κατὰ πληροφωρίας μας τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Σ. Ο. Κ. μελετᾷ μὲ ποιεὶ τρόπο θὰ ἐρωτασθοῦν τὰ εἴκοσι ἔτη προσφοράς τοῦ Σ. Ο. Κ. στὸ ἑλληνικὸ σκάκι. Μεταξὺ τῶν μελετωμένων εἶναι ἡ διεξαγωγή γιγαντιαίων ἀγῶνων "μπλίτς" καθὼς καὶ ἑναρξίς μαθημάτων δι' ἀρχαρίους ἀπὸ διεθνούς ἀναγνωρίσεως ἑλληνικὴ σκακιστικὴ προσωπικότητα. Ἐπίσης καὶ ἡ ἐκδοσις πανηγυρικοῦ φυλλαδίου μὲ σύντομον ἀναδρομὴν εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ συλλόγου.

Γαλλικὴ ἄμυνα

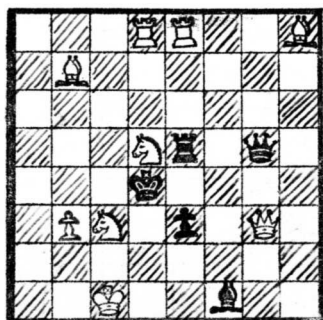
ΚΟΛΟΤΟΥΡΟΣ-ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ

1) ε4, ε6 2) δ4, δ5 3) Ιδ2, γ5 4) Ιζ3, ιγ6 5) γ3, α6 6) Αδ3, δxε4 7) Ιxε4, γxδ4 8) γxδ4, Αε7 9) 0-0, Ιζ6 10) Αη5, 0-0 11) Ιγ3, β5 12) Πγ1, Αβ7 13) Αβ1, Πγ8 14) Βδ2, Ια5 15) Ιε5, Ιγ4 16) Ιxγ4, Πxγ4 17) Ιε2, Αβ4 18) Βζ4, Βδ5 19) ζ3, Ιθ5 20) Βθ4, η6 21) Αε4, Βδ7 22) Πxγ4, βxγ4 23) η4, Ιη7 24) Αζ6 25) Αδ2 26) Αxβ7, Ιxζ6 27) Ιε4, Βxδ4+, 28) Ρθ1, Ιxε4 29) Αxε4, ζ5 30) ηxζ; ;,

Τὸ Δ. Σ. τοῦ Σ. Ο. Κ. λόγῳ τοῦ μεγάλου πλήθους ἐπιστολῶν πού κατακλύζουν τὰ γραφεῖα τοῦ συλλόγου καὶ τὰ ὁποῖα ἀπαιτοῦν νά ἀποκτήσῃ ὁ ΠΥΡΓΟΣ πανελλήνιο χαρακτῆρα ἀποφάσισε τὴν ἀναπροσαρμογὴ τοῦ περιοδικοῦ ἀπὸ τοῦ ἐπομένου μηνὸς μὲ μίαν ἐπέκταση στὸ διπλάσιο τῆς ὕλης τοῦ περιοδικοῦ.

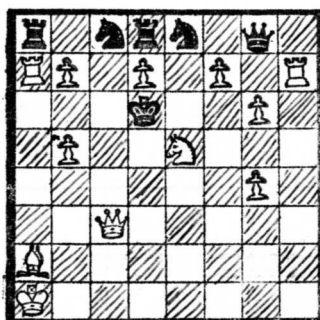
Προβλήματα

Από σήμερα θα δίνουμε τρεις λύσεις των προβλημάτων στο επόμενο τεύχος, ώστε να δύνανται οι φίλοι αναγνώσται να ασχολούνται χωρίς πειρασμούς... με την λύση τους και να μας την αποστέλλουν για δημοσίευση.



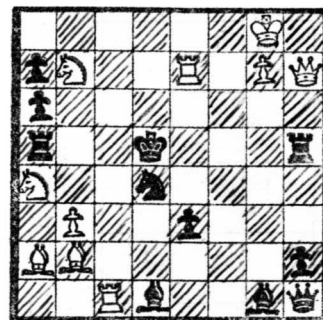
ΑΡ. 1
ΓΟΛΟΥΜΠΕΦ
1931

ΜΑΤ ΣΕ
ΔΥΟ



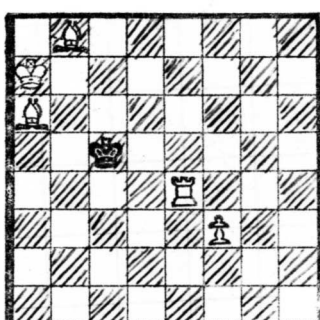
ΑΡ. 2
ΟΥ. ΤΕΗΝ
1918

ΜΑΤ ΣΕ
ΔΥΟ



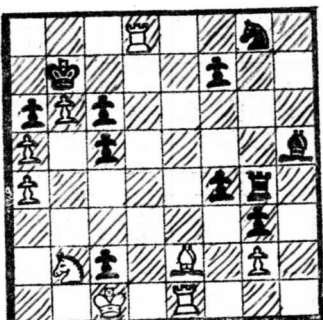
ΑΡ. 3
ΤΖ. ΧΗΘΚΟΤ
1905

ΜΑΤ ΣΕ
ΔΥΟ



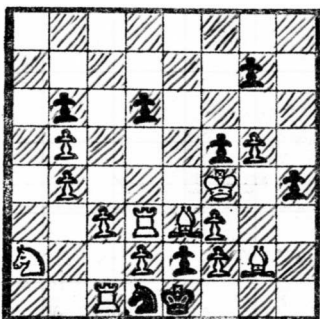
ΑΡ. 4
ΜΟΥΝΤΑΛΟΒ
1974

ΜΑΤ ΣΕ
ΤΡΕΙΣ



ΑΡ. 5
Β. ΣΤΑΡΟΒ
1975

ΜΑΤ ΣΕ
ΤΡΕΙΣ



ΑΡ. 6
Ρ. ΜΕΤΙΟΥ
1952

ΜΑΤ ΣΕ
ΕΞΗ

