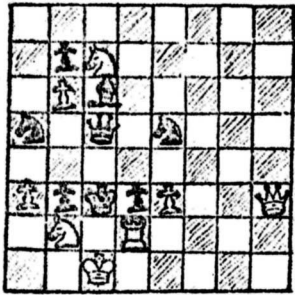


ΜΑΤ ΣΕ 2

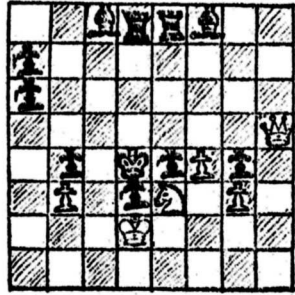
A



Σ.ΛΟΥΝΤ
1859

ΛΕΥΚΑ: Ρ81, Β83, Π52, Ι82, Σα3, Β6, Ε3
ΜΑΥΡΑ: Ρ83, Βγ5, Ια5, Ιε5, Α86, Σ83, Γ7, Δ4

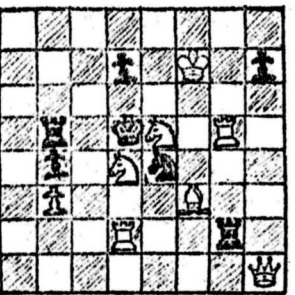
B



Σ.ΛΟΥΝΤ
1859

ΛΕΥΚΑ: Ρ82, Β05, Ιε3, Σ83, Ξ4, η3
ΜΑΥΡΑ: Ρ84, Π82, Π88, Α88, Λ88, Σα6, α7, ε4, δ3, ε4, η4

Γ

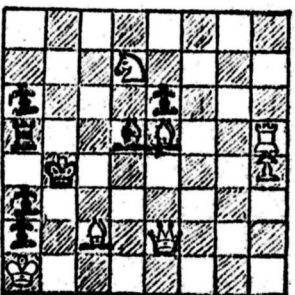


Τ.ΑΜΠΕΡ4
1972

11 ηραβ

ΛΕΥΚΑ: Ρ27, Β01, Π82, Πη5, Α33, Ι34, Ιε5, Σ83
ΜΑΥΡΑ: Ρ85, Π85, Πη2, Ιε4, Σ64, Δ7, Ε7

Δ

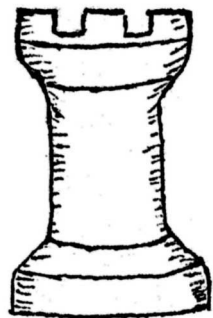


ΤΣΕΠΙΩΝ
1972

15 ηραβ

ΛΕΥΚΑ: Ρα1, Βε2, Π85, Αη2, Αε5, Ιδ7, Ζδ4
ΜΑΥΡΑ: Ρ84, Πα5, Αδ5, Σα2, α3, α6, ε6

ΕΞΟΦΥΛΛΑΟ: 1. Σ4! , Δν 1... Ρη1, 2. Αε6, Δν 1... Πη5, 2. Πη3, Δν 1... Αη5, Πη4 ΜΑΤ
Α. 1. Β88! , 1... Αε8 η Βκα3, 2. Ι25, Δν 1... Αε4 η Βκα3, 2. Ι25, Δν 1... Βγ4 η Δγ4, 2. Ι01 ΜΑΤ
Β. 1. Βα5! , 1... Αδ7 η Α56, 2. Β05, Δν 1... Αε7 η Αε6, 2. Β85, Δν 1... Π87 (Π86) , 2. Ι55 ΜΑΤ ΑΟΝ.
Γ. 1. Βη1! , 1... Ρ86, 2. Ικρ5, Δν 1... Ρ85, 2. Ιε6, Δν 1... Πκx2, Ιγ4, Δν 1... Πκη5, 2. Ι86 ΜΑΤ ΚΟΝ.
Δ. 1. Βε3! , 1... Πα4, 2. Βγ5, Δν 1... Π85, 2. Β83, Δν 1... Αη4, 2. Αγ3, Δν 1... Ρ85, 2. Βγ5 ΜΑΤ

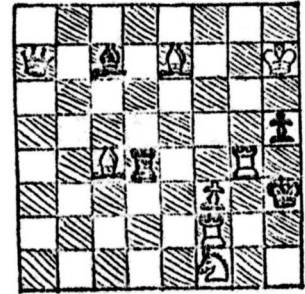


Ο ΠΥΡΓΟΣ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ Σ.Ο.Κ.

◆ Σκακιστικού Όμίλου Καλλιθέας ◆

ΜΑΤ σε 2



ΛΕΥΚΑ (7): Ρ87, Π72-η4, Αγ4-ε7, Ιε1, Σ33
ΜΑΥΡΑ (5): Ρ83, Βα7, Π84, Αγ7, Σ85
Διακ στην τελευταία σελίδα

Περιεχόμενα

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕ
ΣΤΙΣ ΕΠΑΛΕΒΙΣ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΜΑΣ
Σ Τ Α Τ Ν Ι Τ Σ
ΦΙΝΑΛΕ...
ΠΑΙΞΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΝΟΣ ΜΑΙΤΡ
Γ Α Λ Λ Ι Κ Η Α Μ Υ Ν Α ...
ΑΘΑΝΑΤΕΣ ΠΑΡΤΙΔΕΣ
ΛΑΘΗ ΤΩΝ ...ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΩΝ...
ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΟΚ
ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΑΤ ΣΕ 2
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ
κλπ, κλπ κλπ





ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕ

ΣΤΙΣ...

'Απ'αυτή τή στήλη θά φέρουμε κάθε μήνα κοντά σας κάθε τί καινούριο στον τομέα του βιβλίου.

● Στο ΒΑΒΥΛΟΝΙΟ (Νί-κης 4) παραλήφθηκαν τά: T.PETROSIAN, μέ τούς καλύτερους αγώνες του Ρώσου μαίτρ, τό CHESS ENDINGS τού P.KERES καθώς κι ή πολυτελής έκδοση CHESS, που καταπιάνεται μέ τήν άγνωστη ανθρώπινη πλευρά των μαίτρ.

● Στο ΣΑΜΟΥΧΟΥ ('Αμερικης 23) είδαμε τό κλασικό βιβλίο φινάλε BASIC CHESS ENDINGS τού R.FINE και τό CHESS τού μεγάλου EMM/ L-ASKER.

● Στο ΠΑΝΙΤΟΓΛΟΥ ('Ακαδημίας 71) τό βιβλίο τσέπης DIE NEUE SCHACHSCHULE τού OPFERMANN, γι'άρχαριους.

● Σέ κάθε βιβλιοπωλείο υπάρχει επίσης τό ΣΚΑΚΙ τού κ. Τρ. Σιαπέρα, μία θάυμασια εισαγωγή στό σιάκι γι'ρχάριους-και προχωρημένους

Στίς επάλξεις έτοιμοι γι' αγώνα ειρηνικό, έναν αγώνα για τό σιάκι.

Οι σήλες αυτές θά είναι άνοιχτές για όσους θά θελήσουν ν'αγωνιστούν στίς επάλξεις του ΠΥΡΓΟΥ.

Είναι δύσκολος ο αγώνας για τούς πολλούς, γιατί δέν προσφέρονται στίς επάλξεις αυτές ύλικά κέρδη. Κι όπου δέν υπάρχουν ύλικά κέρδη, ο αριθμός των ενδιαφερομένων μειώνεται άπελπιστικά.

Είναι αγώνας γι'αυτούς που γεύονται τήν νίκη, μόλις αρχίσουν τή μάχη. Πότε θά τελειώση ο αγώνας δέν τό ξέρουν, ξέρουν όμως πώς σάν τελειώση θά είναι νικητές.

'Ελάτε μαζί μας στίς επάλξεις του ΠΥΡΓΟΥ μας, όσοι νοιώθετε τήν αγάπη

Ο ΠΥΡΓΟΣ

ΜΗΝΙΑΙΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ Σ.Ο.Κ.
έκδίδεται από έπιτροπή μελών του Γραφείου Δημ. Σχέσεων/ΣΟΚ
ΓΡΑΦΕΙΑ-ΛΕΣΧΗ:
Δημοσθένους 151, τηλ. 39-21-63
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
κ. Παν. Δρεπανιώτη, τηλ. 95-12-353

'Από τούς Διασυλλογικούς αγώνες είναι και οι παρακάτω παρτίδες:

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Π.Ο.Σ.)
ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ (Σ.Ο.Κ.)

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) ε4, γ5 | 2) γ4, Ιγ6 |
| 3) η3, Ιζ6 | 4) Αη2, η6 |
| 5) Ιγ3, Αη7 | 6) Ιη2, 0-0 |
| 7) 0-0, δ6 | 8) θ3, α6 |
| 9) δ3, Πβ8 | 10) ζ4, Αδ7 |
| 11) Αε3, βγ8 | 12) Ρθ2, β5 |
| 13) Βδ2, βχγ | 14) δχγ, Αε6 |
| 15) β3, Ιε8 | 16) Παδ1, Ιβ4 |
| 17) α3, Ιγ6 | 18) ζ5, Αδ7 |
| 19) Αχγ, Πχβ | 20) Αβ4, Ια |
| 21) αχι, Αγ6 | 22) β5, αχβ |
| 23) γχβ, Αχβ | 24) Ιδ5, Βδ8 |
| 25) ζχη, θχη | 26) Βη5, Ιζ6 |
| 27) Ιεζ4, ΑηΠ | 28) Πχα, Ιχι |
| 29) Βχι, Πβ2 | 30) Πγι, ε6 |
| 31) Βγ4, Ρθ7 | 32) Πδ1, βδ7 |
| 33) Ιδ3, Πβ6 | 34) βγ2, Πγ8 |
| 35) Βε2, Ββ5 | 36) βζ3, βθ5 |
| 37) η4, βη5 | 38) βχζ, βζ6 |
| 39) βδ7, Πγ2 | 40) Πζ1; ; , βχιΠ |

- | | |
|----------------|---------------|
| 25) Ιζ5; -εχζ' | 26) βζ3-ζχη+ |
| 27) βχη-βχβ+ | 28) Ιχβ-Ρη6 |
| 29) Αδ2-ζ5 | 30) εχζ-Αχζ |
| 31) Ια-Ιχι | 32) ΠχηΠ-ΠχηΠ |
| 33) Αε4-Ιηε7 | 34) Πε1-Ρζ7 |
| 35) Αχι-Ια | 36) ΠχηΠ-ΡχηΠ |
| 37) α3-Ρε7 | 38) β4-Ρε6 |
| 39) Ρη2-Ιε7 | 40) Ρη3-Ρζ5 |
| 41) βχγ5-βχγ5 | 42) θ4-Ιη6 |
| 43) θχη-θχη | 44) Αα5-Ιδ5 |
| 45) Αγ7-Ιαδ | 46) Αδ6-Ρε6 |

T.

Γαλλική άμυνα

16. βζ3, Ιδ5 17. Αδ3, Ιε5; 18. ζλε5, βγ3+, 19. Ρζ2, βχα1 20. ζ7, Πθ8 21. Αη5, Βχα3 22. Αχδ Ρχδ8 23. Ιε4, βε7 24. Ιδ6, Αγ6 25. βη3, Πζ8 26. θ4, Ιε3 27. βζ4, Αχη2 28. Πη1, Αδ5 29. Πη8, Ργ7 30. Πχζ8, βχζ8 31. Βχδ4, Βθ8 32. βγ5+, Αγ6 33. Ιβ5+ I-0

Είθε ή θεωρία νά μάς βοηθήση στό μέλλον νά βρούμε περισσότερες αλήθειες μέσα στό άπέραντο πεδίο αυτής τής σκοτεινής βαριάντας.

'Ι. Σίτσκος

Στό επόμενο φύλλο μας θά δημοσιευθή τό δεύτερο μέρος τής αναλύσεως τής εξέλεξεως τής βαριάντας WINAWER, που προκύπτει μέ τήν κίνηση 7.α4.

ΣΙΑΔΕΡΗΣ (Υ.Μ.) - "Αρης
ΓΙΑΠΙΤΖΟΓΛΟΥ - ΣΟΚ

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) Ιζ3-Ιζ6 | 2) η3-ε6 |
| 3) Αη2-δ5 | 4) 0-0-γ5 |
| 5) δ3-Αε7 | 6) Ιδ2-0-0 |
| 7) γ4-Ιγ6 | 8) ββ2-βγ7 |
| 9) β3-β6 | 10) Αβ2-Αβ7 |
| 11) ε3-ε5' | 12) Παδ1-δ4 |
| 13) ε4-Αγ8 | 14) θ3-θ6 |
| 15) Ιθ4-Ιθ5 | 16) Ιζ5-Ρθ7 |
| 17) Αγι-η6 | 18) Αχι-Ιχι |
| 19) Βδ3-Ιη8 | 20) Πδε1-ζ6 |
| 21) Βε2-Αε6 | 22) Ιθ4-Παε8 |
| 23) Ρθ2-Ιη7 | 24) ζ4-η5 |

Γιαπιτζόγλου(ΣΟΚ)-Μπό-
γδανος (ΠΟΣ) 0-1
Σίτσικος-Μπεργιόπουλος
1-0

Κοκκινίδης-Παπαδόπου-
λος 1-0
Χρυσανθόπουλος=Μανω-
λέσσοσ 1/2-1/2
Δρεπανιώτης-Μεταξᾶς
1-0

ΟΙ πρώτοι αναφερόμενοι
παίχτες του ΣΟΚ είχαν τὰ
Λευκά στήν 1η, 3η, 5η σκα-
κιέρα.

Οί ἔφηβοι ἀδυνατισμένοι
τελειῶς ἔχασαν μέ 4-0

Συγκεκριμένα:
ΒΕΑΡΧΟΣ-Ψάρρας 0-1
Νικηφορίδης-ΚΟΡΕΝΤΙΝΗΣ 0-1
ΣΕΡΑΣΗΣ-Εὐσταθίου 0-1
Σαραντάκος-ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ
0-1

Στήν 4η ἔφηβική διεξήχθη
ώραία μάχη. Ὁ Μαριδόπουλος
σέ πίεση χρόνου προσπάθη-
σε μέ διαρκεῖς ἀπειλές μά-
νά ξεπεράση αὐτό τό ἐμπό-
διο. Ὁ Σαραντάκος, κι αὐ-
τός μέ λίγο χρόνο στή δι-
άθεσή του, ἀμύνθηκε περι-
φημα, ἀποκρούοντας κάθε
ἄμεση ἀπειλή. Καί μέ τήν
πρώτη του μή ἀναγκαστική
κίνηση παρέβλεψε τήν νικη-
φόρο συνέχεια, ἐπιτρέπον-
τας στόν ἀντίπαλό του- μέ
δέκα δευτερόλεπτα διαθέσι-
μα γιά τρεῖς κινήσεις νά
κάνη μάτ.

Στίς ὑπόλοιπες ἡ ἐπι-
κράτηση τῶν ἐφήβων τοῦ
Πειραικοῦ ὑπῆρξε ἀνετη.

Στίς 19 Ἰανουαρίου ὁ ΣΟΚ
ἀντιμετώπισε στά ἐντευκτη-
ριά του τόν Παναθηναϊκό.

Τά ἀποτελέσματα:
ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗΣ (ΠΑΟ)-Δάγλας
(ΣΟΚ) 1-0
Ὁ Δάγλα σέ πίεση χρόνου
παρέβλεψε μία πολύ ἰσχυρή
συνέχεια.
Τσοῦρος(ΠΑΟ)-ΝΕΥΡΑΚΗΣ(ΣΟΚ)
0-1
ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ-Κουταρίνης
1-0
Παῖδούσης-ΣΙΣΚΟΣ 1-0
ΓΕΩΡΓΙΟΥ-Κοκκινίδης 1-0
Παπασταυρόπουλος-ΔΡΕΠΑΝΙ-
ΩΤΗΣ 1-0

Ἡ ἔφηβική δμάς, καί πάλιν
ἐξησθενημένη ἠττήθη μέ
3-1. Τή μοναδική νίκη γιά
τήν Καλλιθέα ἔκανε ὁ Πισ-
πινής στήν 3η σκακιέρα.

Τέλος τήν 27η ὁ ΣΟΚ ἀντι-
μετώπισε πῶ Ἀρη στή Νί-
καια. Τελικῶς ὁ ἀγών εἰς
τήν ἀνδρικήν δμάδα ἔληξε
ἰσόπαλος μέ 3-3. Ἐνίκησαν
Δάγλας (ἄν. ἀγ.) καί Για-
πιτζόγλου ἐνῶ ἠττήθησαν
Σίτσικος καί Χαραλαμπίδης
(στό ντεμποῦτο του). Τέλος
ὁ Κουταρίνης καί ὁ Κοκκι-
νίδης ἐξῆλθον ἰσόπαλοι
τῶν ἀντιπάλων τῶν.

Στίς ἔφηβικές ὁ Χρυσανθό-
πουλος ἀπέσπασε νούλα ὡς
Μαῦρος, ἐνῶ ἐνέκρδισαν Δρε-
πανιώτης (ἄν. ἀγ.) καί Σα-
ραντάκος. Τελικόν ἀποτε-
λεσμά Ἀρης-ΣΟΚ 1,5-2,5

... ΕΠΑΛΞΕΙΣ

ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΜΑΣ

γράφει ὁ ΛΑΖ. ΔΡΕΠΑΝΙΩΤΗΣ

γιά τό ΣΚΑΚΙ.

Ὅσοι θέλετε ἕναν ἀγωνισ-
τικό στίβο χωρίς νοθεῖες,
ἕναν στίβο εὐγενικό ὅπου
μετράει μονάχα τῆς σκέψης
ἡ δύναμη ἔξω ἀπό φανατισ-
μούς, μακριά ἀπό φθοροποι-
ά γιά τούς νέους συστήμα-
τα ἐλάτε στό σκάκι.

Ἐλάτε, ἀνεβῆτε κι ἐσεῖς
πάρτε ἕνα πόστο στίς ἐ-
πάλξεις τοῦ ΠΥΡΓΟΥ μας κα-
θώς κι ἐμεῖς, κι ὅλοι μα-
ζί ἐθελοντές στόν ἀγώνα,
ἄς προχωρήσουμε.

Καί δέν θά εἶναι μόνοι
οἱ ἐθελοντές σ'αὐτό τό
ἔργο-θά βροῦν καί τούς
βαλμένους στά διάφορα πό-
στα ἀρμοδίους, πού κι ἄν
δέν εἶναι ἐθελοντές, ἔ-
χουν πιστοποιητικά γιά τή
εἰλικρινῆ ἀγάπη γιά τό
ΣΚΑΚΙ.

Σ'αὐτούς τούς ἀνθρώ-
πους θά ἀποτανοῦμε.

Καί θά τούς ἀκούσουμε,
καί θά μάς ἀκούσουν, καί
θά τούς βοηθήσουμε καί
θά μάς βοηθήσουν, θά τοῦς
καταλάβουμε καί θά μάς
καταλάβουν, ὅτι ἐθελον-
τές σ'ἕναν εὐγενικό καί
ἀνιδιοτελεῆ ἀγώνα θά θέ-
λαμε νά τούς μεταδώσουμε
τόν ἐνθουσιασμό μας.

Καί θά τούς ἀκολουθή-
σουμε, ἄν τό βῆμα τους
εἶναι γοργό καί σταθερό.
Γρήγορο γιάτί τόσοσ καί
τόσοσ πολύτιμος χρόνος
πού χάθηκε, δέν κερδί-
ζεται εὐκόλα καί σταθε-
ρό, γιάτί ἄλλα παραπατή-
ματα ἔξω ἀπό τόν σωστό
δρόμο δέν θά εἶναι ἀνε-
κτά.

Καί ἡ ἐκκίνηση ἄμεση καί
οὔτε ἕνα μά... μήπως...
νά μήν ἀκουσθῆ. Ἀρκετά
ἔχουν γίνει γιά ὅλα τά
ἀθλήματα. Πελώρια προ-

γράμματα, μυθώδη ποσά.

Έγναταστάσεις και γήπεδα, μέσα έννημέρωσης και προπαγάνδας άφθονα.

Και για των άθλημάτων τού υπέρτατο; ("Όσοι δέν μπορούν νά γνωρίσουν τήν όμορφιά του δέν τό παραδέχονται."), για τό ΣΚΑΚΙ;

Τί έγινε μέχρι σήμερα;

Σχεδόν τίποτα. Μηδέν.

Και γιατί; Μήπως επειδή (τό λέμε όμά) δέν είμαι προσοδοφόροι;

Και πάντα, τά πάντα μέ τήν όραχμή θά τά μετράμε;

Στίς επάλξεις του ΠΥΡΓΟΥ μας, όσοι αγαπάτε τό σκάκι, όσοι γεννηθήκατε για έθελοντές σέ μεγάλους, εύγενικούς άγώνες, εμπρός! Πάρτε τή θέση πού σάς περιμένει, τή θέση πού σάς άνήκει.



ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΚΑΚΙΣΤΑΙ



2^{ον} — Τά άποτελέσματα του τουρνουά τεσσάρων γκεράν μαίτρ τά τέλη του 1895 στην Πετρούπολη του έδωσε τό δικαίωμα νά παίξει ρεβάνς μέ τόν Λάσκερ. Τό μάτς έγινε στή Μόσχα, από τίς 7 Νοεβρίου μέχρι τίς 14 Φεβρουαρίου 1897. Τό μάτς κράτησε πολύ, μιά κι ό εξηντάχρονος Στάϊνιτς δέν άντεξε στην ένταση του. "Έτσι ό Έμμ. Λάσκερ άναδείχτηκε εύκολα παγκόσμιος πρωταθλητής.

"Ό σκακιστής δέν έχει τό δικαίωμα νά είναι άρρωστος, όπως άλλωστε κι ό στρατηγός στή μάχη," έγραφε ό Στάϊνιτς πέφτοντας κι ό ίδιος θύμα του άφορισμού του. Λόγω τής υπερβολικής του προσπάθειας βρέθηκε, λίγες μέρες μετά τό μάτς σέ ψυχιατρική κλινική για ένα μήνα. "Όταν επέστρεψε στή Ν. Υόρκη άντιμετώπισε πρόβλημα συντήρησης τόσο δικής του, όσο και τής οίκογένειάς του. Οί φίλοι του προσπάθησαν νά του εξασφαλίσουν κρατική σύνταξη, έμπλεξαν όμως στά γρανάζια τής γραφειοκρατίας.

Η έκκληση του σκακιστικού όμίλου τής Ν. Υόρκης, σέ κάθε φίλο του

ΝΕΑ

του ΣΟΚ

Τήν Κυριακή 9η Φεβρουαρίου θά γίνουν στά έντευκτήρια του Όμίλου στην 886 Δημοσθένους 151 οι άρχαιρεςίες του Σ.Ο.Κ. μέ σκοπό τήν άνάδειξη προέδρου και διοικητικού συμβουλίου. "Έχει προσκληθή νά παραστή σ'αυτές και ό Πρόεδρος τής Ε.Σ.Ο. Ν.Μπαλάσας

ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΑΘΗΝΩΝ

Τήν Κυριακή 4η Ιανουαρίου δειξήχθη στά έντευκτήρια τής ΕΦΕΤ ό άγών ΕΦΕΤ-ΣΟΚ.

Αναλυτικότερα, στην πρώτη σιακιέρα (και στην πρώτη για τήν Καλλιθέα έμφάνισή του), ό Νευράκης ένίκησε τόν Λοβέρδο πού είχε τά λευκά.

Στην δεύτερη, Κονταρίνης και Άρτέμης συμφώνησαν σύντομα νούλα.

Νούλα έληξε και ή τρίτη σιακιέρα, όπου ό Ράθωσης μετά από μερικές άγωνιώδεις στιγμές δυσκολής άμυνας άντιμετώπισε τελικά σαν ίσος τόν Αναγνωστόπουλο.

Έμπληξη αποτέλεσε για όσους είχαν παρακολουθήσει μόνον τό άνοιγμα ή

ήττα του Σίσκου από τόν Παλλίδα, τόν πιο άποτελεσματικό παίκτη έφέτος τής ΕΦΕΤ.

Στην πέμπτη σιακιέρα ό Κοικινίδης έπερλήθη του Παπαβασιλείου και στην έκτη ό Κατσιπης του Δεμέστιχα.

Χαρακτηριστικό: και στίς τέσσερις τελευταίες σιακιέρες παίχτηκε διελκιστική άμυνα.

Στους έφήβους ΕΦΕΤ-ΣΟΚ έληξε μέ 0-4. Αναλυτικά:

ΖΟΥΖΟΥΛΑΣ (ΕΦΕΤ) - Χρυσανθόπουλος (ΣΟΚ) 0-1
Δενδρόνδης-ΑΡΕΠΑΝΙΔΗΣ 0-1
ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ-Σεράσης 0-1
Άρκουμανέας-ΣΑΡΑΝΤΑΚΟΣ 0-1

Τήν επομένη Κυριακή, 12 Ιανουαρίου ό ΣΟΚ υπεδέχθη τόν πειραϊκό.

Η Καλλιθέα, έλλείπει: παικτών άνέβασε τίς δύο πρώτες έφηβικές σιακιέρες στην άνδρική ομάδα. Τό πείραμα υπήρξε επιτυχές για τήν άνδρική ομάδα, ή οποία τελικά έπεβλήθη μέ 3,5-2,5 Αναλυτικά:

Κονταρίνης (ΣΟΚ) - Μπαλάσας (ΠΟΣ) 0-1

ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΜΥΝΑ (συνέχεια)

I4. ..., IZ5
I5. IXZ5

Τό κόψιμο I5. BXγ3 γυρίζει στη βαριάντα που υποδεικνύει ο υπαράφρων στό τέλος.

I5. ..., εXZ5
I6. 0-0

Εάν I6. AZ3, Bβ6: I7. BXγ3 Pβ8 με καλές προοπτικές για τὰ Μαύρα, παρτίδα REE-DARGA, "Αμστερνταμ 1969.

I6. ..., δ4
I7. ΠβI

Ο KERES έδω υποστηρίζει τή συνέχεια I7. AZ3, Πη6 I8. Πει, Ae6 I9. ΠβI (καλύτερα τὰ Λευκά). "Όμως ο IVKOV τήν αντιπροούει με τήν κίνηση I7. ..., ζ6.

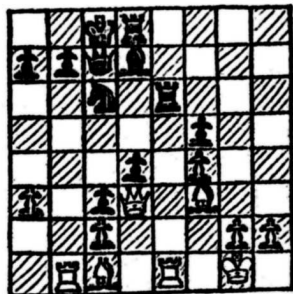
I7. ..., ζ6
I8. εXZ6, Πηζ8
I9. AZ3, ΠXZ6
20. Πει, Πe6

Τό παιχνίδι είναι ισόπαλο. Καί οι δύο πλευρές έχουν προοπτικές καλού παιχνιδιού, παρτίδα IVKOV-SOFREVSKI, '62.

(βλ. διάγραμμα στην παραπλεύρως στήλη.)

"Ας γυρίσουμε όμως λίγο πίσω νά ρίξουμε μιὰ ματιά στη βαριάντα...

I4. BXγ3



Θά παραθέσω δυό παρτίδες που παίχτηκαν στον ελληνικό χώρο πάνω στη βαριάντα αυτή

ΚΟΚΚΟΡΗΣ-ΤΡΙΦΥΝΟΒΙΣ 1970

I4. ..., IZ5 I5. IXZ5, εXZ
I6. ΠβI, Ae6 I7. Pζ2, δ4
I8. Bδ3, ζ6 I9. εXZ6, Bζ7
20. Aδ2, BXZ6 21. η3, Aδ5
22. Aη2, AXη2 23. PXη2, Πη-
e8 24. ΠθeI, Bζ7 25. Πβ5:
ΠXει, 26. AXει, Πe8 27. ΠXZ
Bε6 28. AZ2, Pγ7 29. θ4, α6
30. θ5, Pβ8 31. Πη5, Πγ8
32. Πγ5, Bβ6 33. Bζ5, β6
34. Πδ5, BXα3 35. θ6, Bζ8
36. Bε6 I-0

ΣΙΣΚΟΣ-ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

I4. ..., ζ6: (τό πιο σωστό μετά από μια ώρα), I5. εζ6, δ4 [έδω κατά την κρίση μου ή ιδανική συνέχεια είναι I5. ..., IZ5 I6. Ae2 (ή και I6. IXZ5 με I7. ΠβI και I8. Pζ2) I6. ..., IXη3 I7. θη, δ4 I8. Bδ3, ε5 I9. Pζ2 με αμφίροπο παιχνίδι].

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΕΛ. 49

Γ. ΣΤΑΪΝΙΤΣ

μετάφραση

Ι. ΙΟΡΔΑΝΩΦ

παιχνιδιού, δέν απέδωσε, παρά ψιχία.

Στήν Αγγλία, όπου άρχισε τήν καριέρα του, άποφάσισε και νά τήν τελειώσει.

Μία από τις τελευταίες νίκες του Σταϊνιτς. Με τὰ Μαύρα παίζει ο Σοβάλτερ.

ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

- | | | |
|-----|---------|--------|
| I) | e2-e4 | e7-e6 |
| 2) | δ2-δ4 | δ7-δ5 |
| 3) | e4-e5 | γ7-γ5 |
| 4) | δ4:γ5 | Iβ8-γ6 |
| 5) | IηI-ζ3 | Aζ8:γ5 |
| 6) | AZI-δ3 | Iη8-e7 |
| 7) | 0-0 | Ie7-η6 |
| 8) | ΠZI-eI | Aγ8-δ7 |
| 9) | γ2-γ3 | α7-α5 |
| IO) | α2-α4 | Bδ8-β8 |
| II) | BδI-e2 | Aγ5-β6 |
| I2) | IβI-α3 | 0-0 |
| I3) | Iα3-β5 | Iγ6-α7 |
| I4) | AγI-e3 | Aβ6:e3 |
| I5) | Bε2+e3: | Iα7:β5 |
| I6) | α4:β5 | β7-β6 |
| I7) | Iζ3-δ4 | ζ7-ζ5 |
| I8) | ζ2-ζ4 | Iη6-e7 |
| I9) | Bε3-ζ2 | Bβ8-δ8 |
| 20) | ΠeI-e3: | η7-η6 |
| 21) | Πe3-θ3 | Πζ8-ζ7 |
| 22) | PηI-θI | Pη8-η7 |
| 23) | Iδ4-ζ3 | θ7-θ6 |
| 24) | ΠαI-ηI | θ6-θ5 |
| 25) | Bζ2-η3: | Bδ8-θ8 |
| 26) | Iζ3-η5 | Πζ7-ζ8 |
| 27) | Bη3-θ4: | Ie7-η8 |
| 28) | γ3-γ4 | δ5:γ4 |

- | | | |
|-----|---------|----------|
| 29) | Aδ3:γ4 | Πζ8-e8 |
| 30) | Πθ3-δ3 | Πα8-α7 |
| 31) | Πδ3-δ6 | Πα7-β7 |
| 32) | ΠηI-δI | Aδ7-γ8 |
| 33) | Iη5:e6+ | Aγ8:e6 |
| 34) | Aγ4:e6 | Bθ8-θ7 |
| 35) | Πδ6-δ7+ | Πe8-e7 |
| 36) | Πδ7:e7+ | Iη8:e7 |
| 37) | Bθ4-ζ6+ | Pη7-θ6 |
| 38) | ΠδI-δ8 | Πβ7-γ7 |
| 39) | θ2-θ3 | έγκαταλ. |

Η στρατηγική του μεγάλου πρωτοπόρου φάνηκε διάφανα σ' αυτή τήν παρτίδα. Αφού άνάγκασε τόν αντίπαλο νά συσσωρεύσει τις δυνάμεις του στην πλευρά του βασιληά, μεταφέρει τις εύκλινητες δικές του και προκαλεί ρήγμα στη δστήλη, κερδίζοντας.

Στό Λυόν νό ο Σταϊνιτς άρρώστησε και πάλι βαρεια και τέλος πέθανε, μετά από έξάμηνη πάλη, στις I2 Αυγούστου του I900, χωρίς ν' αποχωριστῆ τή σιακιέρα.

Στοχαστής και άγωνιστής, ο Σταϊνιτς ήταν μέχρι τήν τελευταία του στιγμή πιστός και άφοσιωμένος στό δημιουργικό του έργο.

Η. Η. Η. Η. Η. Η. Η. Η. Η

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ

ΕΜΜ. ΛΑΣΚΕΡ

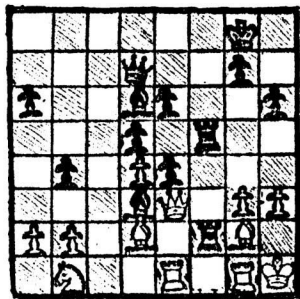
λή 23...Π8ζ3 ή 23...Α:η
 ή 23...Βε7 και 24...Βθ4

22)...-Παζ8, 23)ΡΘΙ-Π8ζ5:
 24)Βε3-Αδ3:

'Απειλώντας νά πάρη τήν
 Βασίλισσα μέ 25...Πε2

25) Πγε1-θ6':

Μιά άπίθανη κίνηση: Τά
 Λευκά έγκαταλείπουν:



ZEMIS - NIMZOBITS

Τά Λευκά έγκαταλείπουν

Παρ' όλα τά κομμάτια στή
 σκακιέρα, τά Λευκά είναι
 σέ Τσούγκτσβάνγκ. Οί κι-
 νήσεις τών πιονιών τής
 Βασίλισσας, δέν μετράνε κι
 οί άλλες είναι:

- α) 26, Αγ1, Α:Ι μέ άπλή νίκη.
- β) 26. Πδ1, Πε2 κερδίζει τήν
 βασίλισσα.
- γ) 26 Αζ1, Π5ζ3 κερδίζει τή
 Βασίλισσα-δ λόγος για τό
 περίεργο ...θ6
- δ) 26 Ρθ2, Π5ζ3 ξανακερδι-
 ζει τή Βασίλισσα
- ε) 26 η4, Π5ζ3 27Α:Π, Πθ2μάτ
 Πόσο απέχει ή "Αθάνα-
 τη" του "Αντερσεν άπ' αύ-
 τήν τήν άθάνατη παρτίδα
 του Τσούγκτσβάνγκ:':

ΒΙΑΝΚΕΤΤΟ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Μπάντεν-Μπάντεν, 1925

Λευκά: ΡΕΤΙ
 Μαύρα: ΑΛΙΕΧΙΝ

- 1) η3, ε5 2) Ιζ3, ε4 3) Ιδ4, δ5
- 4) δ3, εδ 5) Β:δ, Ιζ6 6) Αη2,
- Αβ4+, 7) Αδ2, Α:Α+ 8) Ι:Α, Ο-Ο
- 9) γ4: (Ο Ρέτι παζει πολύ
- προσεχτικά μέχρι τώρα)...
- Ιγ6 ΙΟ) γδ, Ιβ4 ΙΙ) Βγ4, Ιβ:δ
- Ι2) Ι2-β3, γ6 Ι3) Ο-Ο, Πε8
- Ι4) Πζδ1, Αη4 Ι5) Πδ2, Βγ8

Μέ σκοπό τήν άλλαγή του
 Αη2.

Ι6) Ιγ5, Αθ3: Ι7) Αζ3

"Αν Ι7. Α:Α, Β:Α Ι8. Ι:β7,
 Ιη4 Ι9. Ιζ3, Ιδε6:': 20. ζ:Ι,
 Ι:ε 2Ι. Β:ζ7+, Ρθ8:': 22.
 Ιθ4, Πζ8 και τά μαύρα κερ-
 δίζουν, γιατί έκτός από
 τήν βασίλισσα, άπειλοϋν
 και μάτ στό ζΙ

Ι7)...Αη4:

Μέ τρεις δυνατότητες για
 τά Μαύρα: είτε "νοϋλα" μέ
 επανάληψη κινήσεων-γεγο-
 νός που άναγκάζει τόν Ρέ-
 τι νά φάξη νά βρῆ τί εί-
 δε δ' Αλιέχιν για νά προ-
 τείνη έμμέσως "νοϋλα", εί-
 τε νά άλλάξη τόν Ισχυρό
 Αη2, είτε, τέλος νά υπο-
 χωρήση στό θεωρητικά κα-
 τώτερο τετράγωνο θΙ, μέ
 τήν έλπίδα, πώς οϋτε δ'
 Αλιέχιν δέν θά μπορέση
 νά έκμεταλλευτῆ τήν θε-
 ωρητική του κατωτερότη-
 τα.

**ΠΑΙΞΕ
 ENANTION
 ΕΝΟΣ ...**

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

"Ανοιγμα στηλών-Παιχνί-
 δι σ' άνοικτή στήλη- Ασχη-
 μα πιόνια έμποδίζουν τόν
 άξιωματικό- Αξιωματικοί
 χωρίς Διαγώνιο- Έπίθεση
 στήν πτέρυγα του Βασιληά
 Ψευδοανάπτυξις.....

δ) Γιατί άγνοοϋν τά Μαϋ-
 ρα τήν άνάπτυξη μέ ...η6
 και ...Αη7;

- 8) Βδ2.....Ιη6
- 9) Ιγ3.....Αε7

ε) Τι μέλλον έχει αυτός δ'
 Αξιωματικός και γιατί;

ΙΟ) θ4

ζ) Μέ σκοπό ;

ΙΟ)Ο-Ο

η) Άλλες πιθανότητες;

ΙΙ) θ5.....Ιθ8

Ι2) Ο-Ο-Ο.....Ιζ7

θ) θά ήταν τό Αη4 καλύτε-
 ρο;

Ι3) Πδη1.....Αδ7

ι) Τι σκοπό είχε ή κίνηση
 τών Λευκών; θά ήταν καλύ-
 τερο τό ...Αη4 για τά
 Μαύρα; Τι Ισχύ έχουν τά
 μαύρα κομμάτια;

Ι4) η4.....ε:δ

κ) Πώς θά συνέχιζαν τά
 Λευκά άπέναντι σέ μιά πο-
 θητική άμυνα; Τι σκοπεϋει
 δ' Μαϋρος και γιατί θά άπο-
 τύχη;

Ι5) Ι:δ.....Ιε5

Ι6) Βε2

Προστατεύει τόν Ση4 και

Φόλκστον, 1935

ΑΓΓΛΙΑ-----Ιταλία

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΠΑΡΤΙΔΑ

SIR Τόμας Μοντιτσέλλι

- Ι) ε4.....ε5
- 2) Ιζ3.....Ιγ6
- 3) Αβ5.....α6
- 4) Αα4.....δ6
- 5) Α:Ι+.....β:Α
- 6) δ4.....ζ6

α) βάσει ποιας θεωρίας; Τι
 θά παίζουν τά μαύρα στό
 κέντρο;

β) Ποιές είναι οί αντίστοι-
 χες άπαντήσεις για τό
 6)..., ε:δ ;

7) Αε3:

γ) Μολονότι μοιάζει μέ άν-
 τιστροφή κινήσεων, είναι
 Ισχυρότερο του 7 Ιγ3. Γι-
 ατί;

7).....Ιε7

τό τετράγωνο γ4.

16)βγ8

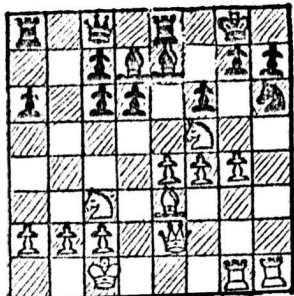
17) ιζ5πε8

λ) τ6 ι7... ,Α:Ι είναι καλύπτερο;

18) ζ4ιζ7

19) θ6'Ι:θ

μ) Καί τ6 Ι9) ... ,Α:Ι, καί τ6 Ι9) ... ,η6 δέν είναι ικανοποιητικά. Γιατί;



20) Ι;η'Ρ:Ι

Τά Λευκά θά κέρδιζαν καί μέ 20)Ι:Ι ,η:Ι 21)Π:θ6, ή κίνηση όμως Ι:η7 είναι άποφασιστική.

21) Βθ2ιζ7

ν) 'Υπολογίστε τίς δυνατές 21) ... ,Ι:η, ή Ρη8, ή τ6 Πθ8.

22) Β:θ+Ρζ8

23) ζ5'

ξ) 'Απειλώντας;

23)Αδ8

ο) Ποιός είναι ο σκοπός αυτής της κίνησης; 'Απαντήστε στο 23 ... ,Ιη5

24) Βη6'Ρε7

'Απεγνωσμένη προσπάθεια

διαφυγής, μιά καί τά κομμάτια του είναι κλεισμένα

π) 'Απαντήστε στο 24... ,Πε7

25) Πθ7 Πζ8

26) Αθ5 Αε8

27) Βη7έγκατ.

Γιατί χάνουν "έν ψυχρῶ", δλόκληρο Πύργο.

Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ

Γ.Κ. 'Αγαπητέ μας φίλε, σάς εύχαριστούμε για τό γραμμά σας-άπό άπόφως βέβαια τών τδσων εύχῶν. Σάς εύχαριστούμε όμως πολύ περισσότερο για τίς -τό παραδέχομαι- άν καί άυστηρές όμως τόσο άναγκαίες επικρίσεις σας.

Τό κύριο σημεῖο τους, πώς δηλαδή τό πρώτο μας τεύχος "παραήταν" έρασιτεχνικό είναι ή πρώτη λέξη πού άκούσαμε άπ' όλους τούς γνωστούς κι άγνωστούς φίλους του σκακιού.

Συμφωνούμε άπόλυτα. Κι έλπίζουμε πώς κι έσεῖς θά συμφωνήσετε πώς τουτο δῶ τό δεύτερο τεύχος πλησίασε αρκετά τό δριό του καλού μηνιαίου περιοδικού, ένός συλλόγου πού στηριζόμενος στην άγάπη τών μελῶν του προσπαθεῖ νά προσφέρη κάτι στον χῶρο του σκακιού.

Αυτό φυσικά σημαίνει, πώς θά ύποδεχόμαστε μέ τή πιδ μεγάλη χαρά γραμματα σάν τό δικό σας, προσπαθώντας νά τῶ ακολουθούμε.

ΑΘΑΝΑΤΕΣ

ΠΑΡΤΙΔΕΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Π. ΔΡΕΠΑΝΙΩΤΗ

ΙΝΔΙΚΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ...

Κοπεγχάγη, 1923

Λευκά: ΖΕΜΙΣ

Μαύρα: ΝΙΜΖΟΒΙΤΣ

1)δ4-ιζ6, 2)γ4-ε6, 3)ιζ3-β6, 4)η3-Αβ7, 5)Αη2-Αε7, 6)Ιγ3-0-0, 7)0-0-δ5

Περιέργως μία αντίθετη πρὸς τίς θεωρίες του Νίμζοβιτς κίνηση. 'Επιχειρεῖ κατάληψη του κέντρου μέ πιόνια.

8)Ιε5-γ6

'Εξουδετερώνοντας τήν πίεση στην διαγώνιο α8-θ1" αλλά μέ κόστος τό κλειστό παιχνίδι.

9)γ:δ5

Κακό. 'Απλουστεύει σέ λθθος στιγμή. Καλύτερα: ε4. 9) ... , γ:δ5, 10)Αζ4-α6

'Αρχίζει επέκταση στην πλευρά της βασίλισσας, κερδίζοντας χῶρο για τά κομμάτια του. 'Ιδ II)α4, έμποδίζει τόν Μαύρο, άδυνατίζει όμως τήν πλευρά.

II)ΠγΙ-β5, 12)Ββ3-Ιγ6, 13)Ι:Ι, Α:Ι

Καί ξεφορτώνονται τόν Ιε5

άφήνοντας τόν Ζέμις χωρίς σχέδιο, άν κρίνη κανείς από τίς έπόμενες κινήσει του.

14)θ3-βδ7'

'Εμποδίζοντας τό Ια4 σάν άπάντηση στο δικό του β4 15)Ρθ2-Ιθ5', 16)Αδ2-ζ5',

μέ ισχυρό παιχνίδι καί στις δύο πτέρυγες. Μπορεῖ νά συνεχίση... Αδ6 & ... ζ4 ή Ιζ6, ... β4 & ... Ιε4 καί τά Λευκά, χωρίς τό ε4. ού προοπτικές τους είναι άδύνατες.

17)βδΙ-β4, 18)ΙβΙ-Αβ5'

Βελτιώνει τή θέση του, έμποδίζοντας καί τό ε4.

19)Πη1-Αδ6' :

'Αρχίζοντας έναν ύπέροχο συνδυασμό. 'Επιτρέπει τό ε4, δχι όμως δωρεάν.

20)ε4-ζε4, 21)β:Ι-Π:ζ2

Τά Μαύρα πήραν δύο πιόνια για τόν "Ιππο, έχουν όμως καί τήν "έβδόμη", τή ζ-στήλη καί δύο σημαντικές στήλες πιδ χρήσιμες άπ' όποια διαφορά υλικού.

22)ωη5

"Αν 22.βδΙ, Παζ8 μέ άπει

ΠΧη3 20.ΒΧη3,Βζ5+ με ά-
συγκράτητη επίθεση των
Μαύρων, παρτίδα SOSKA-
KURKA, 1968, εάν Ι4.η3,
δ4 Ι5.Αη2, 0-0-0 Ι6.Ρζ2,
Ια5 Ι7.ΠδΙ, Αγ6 Ι8.ΑΧγ6,
ΒΧγ6 Ι9.Βζ3, Βγ5 με κα-
λύτερο παιχνίδι για τὰ
Μαύρα, παρτίδα SAMKOVIC
-UHLMANN, Σεράγεβο 1963)
Ι4. ... , ΠΧη4 Ι5.Αθ3, Πη6
Ι6.ΑΧζ5, εΧζ5 Ι7.ΙΧγ3, Ιε7
πιέζοντας άσχημα τὰ Μαύ-
ρα με τὸ σχέδιο Ι8.α4 &
Ι9.Αα3, παρτίδα HLOUSEK
-AJALA, Γκράτς 1972

Ι4. ΙΧγ3

Τὸ καλύτερο. 'Εάν Ι4.
Αε3, Ιζ5 Ι5.Ιδ4 (στό Ι5.
Αζ2 ακολουθάει Ι5. ... ,
δ4 Ι6.θ3, ζ6 Ι7.εΧζ6, ε5
Ι8.η4, ε4 Ι9.ΒΧε4, Πη8
20.Βδ3, ΒΧζ4 καί τὰ Λευ-
νά ἀπειλοῦνται με διά-
λυση, παρτίδα NYMANN-
RITTNER ἀλληλογρ. 1972)
Ι5. ... , ΙΖΧδ4 Ι6. ΑΧδ4,
ζ6: Ι7.Πβ3, ζΧε5 Ι8. ζε5
Πη4 με μεγάλη πίεση στό
κέντρο.

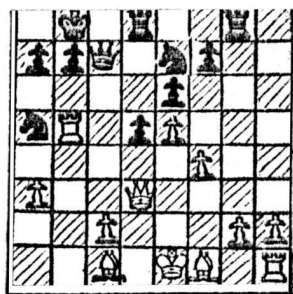
Ι4. ... , Ια5

"Οχι βέβαια Ι4. ... , α6
Ι5.ΒΧα6: καί τὰ Λευνά
κερδίζουν.

Ι5.Ιβ5, ΑΧβ5
Ι6.ΠΧβ5

Στό Ι6.ΒΧβ5 τὰ Μαύρα ά-
παντοῦν Ι6. ... , Ιγ4, δ-
πως JOHANSSON-UHLMANN,
Χάλλε 1967

Ι6. ... , Ρβ8



Τὸ παιχνίδι κατά τόν IV-
ΚΟV είναι άμφίροπο.

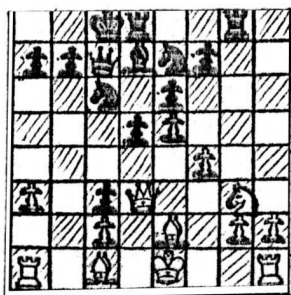
δ) Ι3.Ιη3:

'Η μοναδική κίνηση πού
μπορεῖ νά θέση τέρμα σέ
κάθε ίσχυρισμούς των
Μαύρων, πώς μπορούν νά
ίσοροπήσουν τὸ παιχνίδι.

Ι3. ... , 0-0-0

Τὸ πιό σωστό. Εάν Ι3. ...
δ4; Ι4. Ιε4, ΙΧε5 Ι5.Ιζ6
Ρδ8 Ι6. ΒΧδ4, Ι7γ6 Ι7.ΒΧγ

Ι4.Αε2



Γιατί όχι Ι4.ΒΧγ3; 'Αλλ'
άς αφήσουμε αυτή τήν κίνη-
ση για τὸ τέλος.

ΣΥΝΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 16

ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΒΑΡΙΑΝΤΑΣ WINAWER

Μελέτη του Ίωάν. ΣΙΣΚΟΥ

Πρόκειται για μία από τίς
πιό δημοφιλείς βαριάντες
της γαλλικής άμυνας πού
έπιτρέπει καί στίς δύο
παρατάξεις νά αναπτύξουν
έπιθετικό καί πολλές φο-
ρές ριφονόκινδο παιχνίδι
"Ολοι οί μεγάλοι σκακι-
στές καί σ'όλες τίς έ-
ποχές έπαιζαν πολύ συχνά
τήν WINAWER. 'Ακόμη κι δ
παγκόσμιος πρωταθλητής Β
FISCHER της είχε άδυνα-
μία ώς λευκός γιατί του
"ταίριαζε" στό στύλ. Εί-
δικός είναι όμως πάντα δ
'Ανατολικογερμανός UHL-
MANN.
'Εμεῖς θά αναλύσουμε δύο
μεγάλες υποβαριάντες της
πού είναι καί οί πιό σύν-
θετες.

Οί προκαταρκτικές κινή-
σεις είναι:

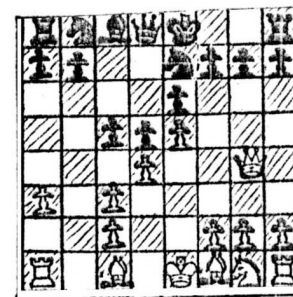
Ι. ε4, ε6 2. δ4, δ5 3. Ιγ3,
Αβ4 4. ε5, γ5 5. α3, ΑΧγ3+,
6. βΧγ3, Ιε7

Οί βαριάντες πού θά έξε-
τάσουμε είναι:

I 7.Βη4 II 7.α4

"I"

7.Βη4



Τὰ λευκά έπιτίθενται στήν
πτέρυγα του βασιλιά για
νά έμποδίσουν κατά κύριο
λόγο τὸ μικρό ροκέ καί
κατά δευτερεύοντα, νά δη-
μιουργήσουν από τήν άρχή
κινόλας έλεύθερο πιόνι.

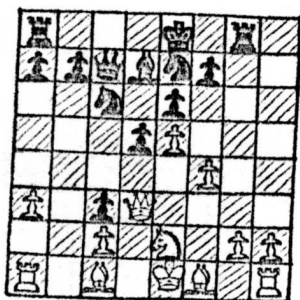
7. ... , Βγ7
8.ΒΧη7 , Πη8
9.ΒΧθ7 , γΧδ4
10.Ιε2

'Η πιό δυνατή συνέχεια. 'Ε
δω παίζεται καί τὸ Ιο.ΡδΙ
καί τώρα όχι Ι0. ... , ΒΧε5
; , ΙΙ.Ιζ3, Βζ6 Ι2.γΧδ4 (με
καλύτερα τὰ λευκά), αλλά
Ι0. ... , Ιδ7 (ή Ι0. ... , Ι
βγ6), ΙΙ.Ιζ3, ΙΧε5, Ι2.Αζ4,
ΒΧγ3, Ι3.ΙΧε5, ΒΧαΙ, Ι4.ΑγΙ

ΠΖ8, Ι5. Αδ3, Αδ7, Ι6. ΠεΙ, Ιγ6
 μέ περίπλοκο παιχνίδι.

Ι0. ... , Ιγ6
 ΙΙ. ζ4, Αδ7
 Ι2. Βδ3, δΧγ3

Και φθάνουμε στη βασική
 θέση που θ' αναλύσουμε.



Δρέσδη Ι959) Ι6. ... , ΙΧδ4,
 Ι7. ΒΧδ4, Βα5 και τὰ Μαύρα
 στέκονται καλύτερα.
 'Ασήμαντο είναι και τό:
 Ι3. θ4, Ιζ5 Ι4. θ5. 0-0-0 Ι5.
 θ6, Πη6 Ι6. θ7, Πθ8 Ι7. ΠβΙ, ζ6
 Ι8. εΧζ6, Αε8 μέ καλύτερα τὰ
 Μαύρα, παρτίδα WASJUKOV-
 DOROSHEVIC, Ι967

α) Ι3. ΙΧγ3

Ι3. ... , α6
 Στο Ι3. ... , Ιζ5 Ι4. Ιβ5,
 Βδ8 μέ άσαφές παιχνίδι.

Ι4. ΠβΙ

'Εάν Ι4. η3 ή Ι4. Αδ2 τὰ
 Μαύρα παίρνουν τήν πρωτο-
 βουλία μέ Ι4. ... , Πγ8.

Ι4. ... , Ια5.

'Η παλιά συνέχεια Ι4...
 Πγ8 δέν ικανοποιεί τὰ Μαύ-
 ρα, π.χ. Ι4. ... , Πγ8, Ι5.
 θ4, Ια7 (ή Ι5. ... , Ιζ5,
 Ι6. Πθ3, Ιγδ4 Ι7. θ5 μέ κα-
 λύτερα τὰ λευκά, παρτίδα
 DURAO-SCHMID, μάλαγα Ι963)
 Ι6. Πθ3, Ιβ5 Ι7. Πβ3, Ιζ5 (πα-
 ρτίδα BEDNARSKI-UHLMANN,
 Ι965) και τώρα Ι8. θ5 μέ
 καλύτερα τὰ Λευκά.

Ι5. θ4, Ιζ5
 Ι6. Πθ3, 0-0-0
 Ι7. θ5

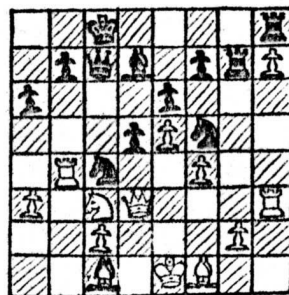
'Εάν Ι7. ΒΧζ5; ... , εΧζ5 Ι8.
 ΙΧδ5, ΒΧγ2 Ι9. Πγ3, ΒΧγ3 20.
 ΙΧγ3, ΑΧε6 και τὰ Μαύρα έ-
 χουν τήν πρωτοπορία, παρ-
 τίδα FUCHS-UHLMANN, Ι967.

Ι7. ... , Πη4

Καλή είναι και η συνέχεια
 Ι7. ... , Ιγ4 Ι8. ΙΙβ4, Αγ6

Ι9. Ιε2, Αβ5 20. α4, ΙΧε5 2Ι.
 Βγ3, ΑΧε2 μέ Ισόπαλο παιχνίδι
 οι, άσχετα αν ο UHLMANN τὰ
 έκανε θάλασσα στο φινάλε.
 (HORT-UHLMANN, Χάστιγξ Ι97Ι)

Ι8. θ6, Πθ8
 Ι9. θ7, Πη7
 20. Πβ4, Ιγ4



Τὰ Μαύρα στέκονται ελαφρώς
 καλύτερα. Παρτίδα DUEBALL-
 UHLMANN, RAACH Ι969

β) Ι3. ΒΧγ3

Ι3. ... , Ιζ5

Τὰ Μαύρα κατακτούν από τη
 αρχή τό τετράγωνο ζ5 πού-
 ναι η "Αχιλλειος πτέρνα"
 τής παράταξης των λευκών.

Ι4. ΠβΙ

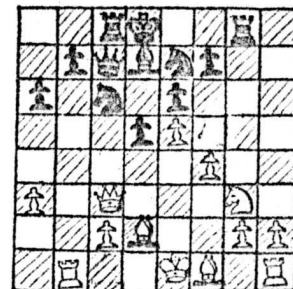
Στήν παρτίδα BOGDANOVIC-
 UHLMANN, Σεράγεβο Ι963 έ-
 παίχθη Ι4. Αδ2; ... , Ββ6, Ι5.
 α4, Πγ8 Ι6. α5, Βδ8 Ι7. Βδ3,
 α6 Ι8. Πα3, Ια7 Ι9. Πγ3, Αβ5
 20. ΠΧγ8, ΒΧγ8 μέ πολύ κα-
 λύτερα τὰ μαύρα.

Ι4. ... , Πγ8

'Εδω μπορεί και να παιχθῆ
 η συνέχεια: Ι4. ... , δ4 Ι5.
 Βγ4, Βα5+ Ι6. Αδ2, ΒΧα3 Ι7.
 ΠΧβ7 και τώρα όχι Ι7. ...

ΒαΙ+; Ι8. Ρζ2, Πγ8 Ι9. Βδ3,
 Ιγε7 20. γ4. μέ καλύτερα
 τὰ λευκά, παρτίδα PORTISH
 UHLMANN, Μόντε Κάρλο Ι968
 αλλά Ι7. ... , Ιε3 Ι8. ΑΧε3
 δΧε3 Ι9. Βγ3, ΒΧγ3 20. ΙΧγ3
 Ιδ4 2Ι. Ιε4, Αγ6. 22. Ιδ6+,
 Ρδ8 και τὰ λευκά δέν έ-
 χουν παρά να άρμεστούν
 σε μία νούλα, γιατί οι
 άπειλές των μαύρων είναι
 αποφασιστικές. ('Ανάλυση
 του UHLMANN).

Ι5. Αδ2, α6
 Ι6. Ιη3, Ιε7



Τὰ Μαύρα έχουν κατά τον
 KERES, ελαφρώς καλύτερη
 θέση.

γ) Ι3. ΠβΙ

"Οχι και τόσο ισχυρή συ-
 νέχεια. Τὰ Μαύρα διαθέ-
 τουν κι έδω άμυντικά προ-
 σόντα.

Ι3. ... , 0-0-0

Δέν ικανοποιεί τώρα πλέ-
 ον η συνέχεια Ι3. ... ,
 Ιζ5 Ι4. η4. (έάν Ι4. θ4,
 δ4; Ι5. Πθ3, 0-0-0 Ι6.
 Ιη3, ΙΧη3 Ι7. ΠΧη3, ΙΧε5
 Ι8. ζχε5, ΒΧε5+ Ι9. Ρζ2,