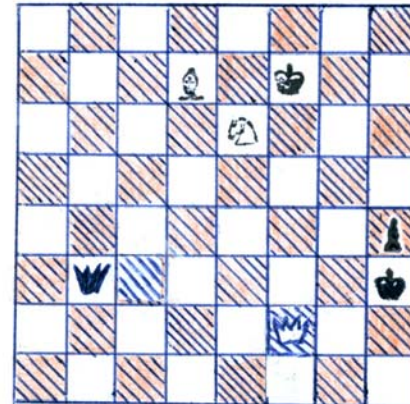


# Ο ΠΥΡΓΟΣ

ΑΝΑΤΥΠΟΣΙΣ  
ΔΡΧ. 20

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ Σ. Ο. Κ.  
(Σ ΚΑΚΙΣΤΙΚΟΥ 'Ομίλου Καλλιθέας)



ΜΑΤ ΣΕ ΔΥΟ ΚΙΝΗΣΕΙΣ  
ΛΕΥΚΑ: Ρ57, Β52, Α87, Ι86  
ΜΑΥΡΑ: Ρ03, Ββ3, Σ04  
(24εις στην τελευταία σελίδα)

ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ  
~~ΔΡΑΧΜΑΤ 10~~

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΙΑ ΕΥΧΗ  
ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΧΑΚΙΣΤΑΙ  
ΠΑΙΞΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΝΟΣ...  
... ΜΑΙΤΡ

ΑΘΑΝΑΤΕΣ ΠΑΡΤΙΔΕΣ  
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΦΙΝΑΛΕ

ΤΟ ΣΧΑΚΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ  
ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ Σ. Ο. Κ.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ  
(1. ΤΟ ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ)

ΜΑΤ ΣΕ ΔΥΟ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

Κ. Α. Π.



# ΜΙΑ ΕΥΧΗ

Η ύδοση του ΠΥΡΓΟΥ μας αρχίζει μαζί με το 1975 και γι' αυτό πριν απ' όλα ερχόμαστε να-θε χαρά κι ευτυχία στον καινούριο χρόνο.

Ο ΠΥΡΓΟΣ είναι μια ύ-δοξη, που μόνο η φανατική λα-ρεία των σωματιών του Σ.Ο.Κ. για το άθλημα μπόρεσε να τό υ-η πραγματικότητα. Νομίζουμε ό-τι είναι καθήκον καθενός που ά-χαπάει το σωμα και γενικά καθε-γός που θέλει να βγάη τα έλλη-νικά νιάτα να προσδούν στον σω-τό δρόμο, να βοηθήγη όχι μόνον πη-θητικά, αλλά όσο μπορεί ένεργη-αύτερα την προσπάθειά μας αυτή.

Οι σήληοι μας θα είναι πάντα ά-νοικτές για κάθε συνεργασία, για κα-θε πρωτότυπη ιδέα, για κάθε τι που θα ανυψώγη και θα διαδώγη το εγγενώς σωστό.

ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ  
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ  
«ΠΥΡΓΟ» ΜΑΣ

στη λέσχη του ΣΟΚ, Δημοθέου 151, Καλλιθέα  
τηλέφωνο 392-163  
ή στον κ. Χ. Ερμείδη, τηλ. 9562-157

# ΟΙ ΜΕΓ

# ΓΟΥΛΙΕΛΜ

Όλοι οι μεγάλοι άνδρες είναι μονά-χα τότε υπέρσοχοι, όταν μπορούν να προσθέσουν στο γενικό θησαυροφυλά-κιο του πολιτισμού τη δική τους λα-μπρή άτομική δημιουργικότητα, και και τόχρονα, χωρίς να εξαφανισθούν τα ήχη τους, να παρουσιάζουν κατι από την κληρονομικότητά τους στις μέλ-λουσες γενιές.

Στα μέρα του περασμένου αιώνα ύπήρχε σή Βιέννη μια ωραφέρεία με τίνομα «ή Πέρδισια». Ένεί ωχυέν-ζώνονταν οι καλύτεροι σωματιές της αύστριακής πρωτεύουσας και τέλειω-ναν τα τουρνουά τους.

Την αίσουα επισκέφτηκε το 1858 ένας ξένος, φατηγής της πολυτεχνικής σχολής της Βιέννης. Λέγονταν Στάινιτς και είχε γεννηθή σήν Πράγα στις 14 Μαΐου 1836. Όμοιος, χερσοδεμένος κι αληθόλογος Στάινιτς δέν ήταν από τους βολιμούς ξένους επισκέπτες που είχαν αμνηθεί οι «μαίτην» του καφε-νίου.

Στο σωμα δ φτωχός φοιτητής δέν ή-τοιωθε έλεος ούτε για τους πλούσιους Μαικήνες. Στα ήδια μάχησε σούς δια-φορους προπάτες την αληθεία για το παιχνίδι τους. Ο ίδιος δ Έπσταϊν πα-αίγνωτος τραπεζίτης και χερματοδό-της των τουρνουά βεβαίωθηκε γ' α-τό. Ο Στάινιτς ζόν ήπαζε πάντοτε ή έναν ήππο λιγώτερο.

Κάποτε, σε μια από τις σταντήσεις δ Στάινιτς συνέφθηκε λυμπατό την ά-πάντησή του.

# ΑΠΟΙ ΣΚΑΚΙΣΤΑΙ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Ι. ΙΟΥΔΑΝΟΥ

# ΟΣ ΣΤΑΙΝΙΤΣ

«Άντε, θα παίξης καμμιά φορά;» φώναζε ευαρεστημένος δ τραπεζίτης.

Έπί τέλους ή κίμων ήγνε και τί μί-νηση! Με τη σειρά του δ τραπεζίτης ήπε-σε σε βαθιά συλλογή, ξεκαφνα σε δύσο-λη θέση. Ο Στάινιτς ζόν παραμάχησε να ήπιταχύν ζόν ρυθμό κι δ τραπεζίτης κό-ρωθε ήπ' ζόν θυμό. «Νέε μου, μήν ξεχνάς πως μιχάς με ζόν τραπεζίτη Έπσταϊν.»

«Πάω σήν σιαμέρα ε' όνομά σας δέν παίξει καμμιά σπριαβία πιά μένα», ζώ άπάντησε ήρημα δ Στάινιτς.

Τρία χρόνια, από το 1858 ως το 1861 ο Στάινιτς ήπιγεφεζων τακτικά την «Πέρδισια» κι ήπαυρε μέρος στα τουρνουά της Βιέννης με τους καλύτερους σωματιές. Το 1859 τρίτος, το '60 δώ-τερος και το 1861 κατέκτησε ε' έμοχα το πρώτο βραβείο συντριβοντας τους αντιπάλους του.

Στην Άγγλία το 1863 ο Στάινιτς νί-ωθε σε μάες ζόν Μπλάιμπερν, ζόν Ντίμον και ζόν Μονφρεντίνα, το 1864 ζόν Γυρήν. Άρρότερα νικά ζόν Γερμανό καδηγητή Άντολφ Άντεργκεν με 8 νί-κες κί δ ήττες. Ο Στάινιτς μελέτησε ήεπτομέρως όλεις τις παρτίδες του Πύλ Μόρφφ, που άνοιξαν νέες σελίδες σήν ήστορία της σωματισμής ιδέας. Πιά να καταλάβουμε καλύτερα την αεία της έραχίας του, θα παραχωρήσουμε ζόν λόγο στον Έμμάνουελ Λάιμπερ, ζόν άνθρωπο που ζόν κέρδιζε, αλλά θεωρούσε ζόν έαυτό του καητή του: «Η σιένη του Στάινιτς έφαινούσε

από την αρχή, ότι το καθε εκέδιο πρέ-πει να ήχη το θεμέλιό του.» (ΕΓΧΕΙΡΙ-ΔΙΟΝ ΤΟΥ ΣΚΑΚΙΚΤΙΚΟΥ ΠΑΙΓΝΙΔΙΟΥ, 1937) Για την αεία της αρχής αυτής κατέ-νας άνθρωπος πριν ζόν Στάινιτς δέν ή-χε ιδέα. Ο Στάινιτς αλοθάνονταν ότι ή αρχή αυτή πρέπει ν' άναζητηθή, όχι από πρόωπο και τό σχέδια του παίκτη, αλλά ό' ότι κάρβει ή καταόταση πάνω σήν σιαμέρα. Στο ήδιο βιβλίο, δ Λάι-μπερ διατύπωσε την βεβαίωσή του, πως δ Στάινιτς ήζαν κερδία διάνου, άξια

μιας πανεπιστημιακής έδρας. Ο Στά-ινιτς σε μερικές έραχίες του διαφόρφη-σε τις βλαβείς αρχές και τη μέθοδο του παιχνιδιού. Για πρώτη φορά σή θεωρία του σιαμίου ήγνε άπόπειρα άνακαλύ-ψως των άκαταμνημιών νόμων και της έσωτερικής λογικής των σιαμισμών άρχώνων. Ο Στάινιτς ήπέδειξε ότι ή παρ-τίδα κάναται πρως ήπ' όρα όχι εξ αείας έξαιρετικού παιχνιδιού του αντιπάλου, αλλά από τα φάρμακα μινιά ή κερή-ρα που κάνομε. Πολλές άμφισβητήσεις προαύλασε ή εισηγήσεις του Στάινιτς ό-τι δ βασιλιάς όχι μόνο μπορεί να εξα-σώγη κερδία ήπιόραση στο άποτέλεσμα του άγώνα στο φινάλε, κα πρέπει να σωματέχη δραστήρια και σή μέρη του παιχνιδιού. Όπως ήγραφε δ Στάινιτς «δ βασιλιάς τελικά είναι ήεχυρό κομμάτι και σήν ήπίσθεση, και σήν άμυνα». Αυτό φαίνονταν άπίστευτο κι οι περιωότεροι άγτιπαχοι του Στάινιτς ήπιδίωσαν να ζόν διαφύγουν.



# ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΚΑΚΙΣΤΑΙ

► Χαρακτηριστική είναι κι η διώ-  
λουθη παρτίδα:

Λευιά: ΣΤΑΪΝΙΤΣ

Μαύρα: ΜΠΛΑΚΜΠΕΡΝ

1 ε2-ε4, ε7-ε5 2 ιβ1-γ3, ιη8-ζ6  
3 ζ2-ζ4, δ7-δ5 4 ε2-ε3, αζβ-β4  
5 ζ4×ε5, ιζ6×ε4; 6 δ3×ε4, βδδ-θ4+  
7 ρε1-ε2, αβ4×γ3 8 β2×γ3, αγθ-η4+  
9 ιη1-ζ3, δ5×ε4 10 βδ1-δ4!, αη4-θ5  
11 ρε2-ε3, αδ5×ε3 12 ας1-ρ5+, δ7-γ6  
13 η2×ε3, γ6×ρ5 14 βδ4×ε4, βδ4-θ6+  
15 ρε3-ζ2, βθ6-γ6 16 βε4-δ4, ιβθ-α6  
17 αγ1-α3, β5-β4 18 αα3×ρ4, ια6×ρ4  
19 βδ4×ρ4, πα8-γ8 20 πα1-β1, β7-ρ6  
21 πβ1-β3, πγ8-δθ 22 πθ1-ε1, πδδ-δ5  
23 πε1-ε4, βγ6-δ6 24 θ2-θ4, η7-η5;  
25 ε5-ε6!, ζ7×ε6 26 βρ4-α4+, ρε8-ε7  
27 βα4×α7+, πδ5-δ7 28 βα7×ρ6, πθ8-γ8  
29 βρ6-ε3, ρε7-ζ7 30 πβ3-β5, πγ8-δθ  
31 πρ5×η5, πδ7-δ2+ 32 ρζ2-η3  
και τα λευιά κερδίζουν

► Επίσης χαρακτηριστική είναι κι η  
όγδοη παρτίδα του πρώτου μάτς  
Σταϊνίτς - Τσιχόβριν.

Λευιά: ΣΤΑΪΝΙΤΣ

Μαύρα: ΤΣΙΓΚΟΡΙΝ

1 ιη1-ζ3, ιη8-ζ6 2 δ2-δ4, δ7-δ5  
3 γ2-γ4, ε7-ε6 4 ιβ1-γ3, γ7-γ6  
5 ε2-ε3, ας8-δ6 6 ας1-δ3, ιβθ-δ7  
7 0-0, 0-0 8 ε3-ε4, δ5×ε4  
9 ιγ3×ε4, ιζ6×ε4 10 αδ3×ε4, δ7-θ6  
11 αε4-γ2, πς8-ε8 12 πς1-ε1, βδδ-ζ6;  
13 αγ1-δ2, ιδ7-ζ8 14 αδ2-γ3, αγ8-δ7  
15 γ4-γ5!, αδ6-β8 16 θ4-δ5, βζ6-δθ  
17 δ5-δ6, β7-β6 18 β2-β4, ζ7-ζ6  
19 βδ1-δ3, α7-α5 20 α2-α3, ε6-ε5  
21 ις3-θ4!, δ6×γ5 22 β4×γ5, αβ8-α7

23 πα1-δ1, αα7×γ5 24 βδ3-γ4+, ις8-ε6  
25 βγ4-ε4, ιε6-ζ8 26 βε4-γ4+, ις8-ε6  
27 αγ2-η6, βδδ-ρ6 28 πε1-ε2, πε8-ρ8  
29 πε2-ρ2, βρ6-α7 30 αη6-ζ5, ρη8-ζ7  
31 πρ2-ε2, βα7-α6 32 βγ4-η4, ιε6-ζ4  
33 πε2×ε5!, ζ6×ε5 34 αγ3×ε5, η7-η5  
35 ας5-η6+, ρς7-ζ8 36 βγ4×δ7, βα6-α7  
37 βδ7-ζ5+, ρς8-η8 38 δ6-δ7  
και τα μαύρα ηττάται

► Απαραίτητος επίλογος

Ο Σταϊνίτς έρμήνευε καλύτερα από  
κάθε σύγχρονο του τις κλειστές θέ-  
σεις στ' άνοιγματα. Σε τέτοια ελι-  
ματα των μικρότερο ρόλο έπαιζαν  
οι βιαστικές βαριάντες και περισσό-  
τερο τα γενικά προβλήματα ευτι-  
μήσεως. Στην όγδοη κίνηση τα μαύ-  
ρα έπρεπε να πάρουν τα πιόνι γ  
και μετά να προωθήσουν το πιό-  
νι του βασιλιά· το άνοιγμα που δι-  
άλεξαν τα έφεραν σε δυσκολίες.

Δημιουργώντας κατάλληλες προ-  
ϋποθέσεις ο Σταϊνίτς περνάει στην  
επίθεση στην πτέρυγα του βασιλιά  
και με την στρατηγική του κατα-  
φέρει το ζευγωματικό κτύπημα.

«Στη ζωή μας δεν είναι τόσο βα-  
ρνή η κατάσταση που βρίσκώ-  
μαστε, όσο η υπεύθυνση που πο-  
ρεύμασθε». Ο Σταϊνίτς επαναλάμ-  
βανε ταπεινά τα λόγια αυτά του  
Αμερικανού ποιητή Όλιβερ Χόλμς.  
Ήλιόμνη και όταν έχασε το μάτς  
στ' 1894 από τον Χ. Μ. Λάσερ, δεν  
άλλαξε τις ιδέες του για τις σια-  
μικτικές καινοτομίες και αναζητή-  
σεις. (συνεχίζεται)



ΠΑΙΞΕ  
ΕΝΑΝΤΙΟΝ  
ΕΝΟΣ ...

# ΜΑΙΤΡ

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Άνοιγμα Γραμμών - Η Πάλη για την Κυριαρχία στο Κέντρο -  
Η Δύναμη του Κεντρικού Ιππου - Η Μεγάλη Διαχώριση -  
Η Έκμετάλλευση των Άδύνατων Πιονιών και Τετραγώνων -  
Παιχνίδι στις Άνοιχτες Στήλες - Κάρφωμα, Διπλή Άπειλη

Λονδίνο 1927

(Μάτς: Τσεχοσλοβακία - Άρκεντινή)

ΓΚΑΜΠΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΜΗ ΑΠΟΔΕΚΤΟ

- | ΛΕΥΚΑ   | ΜΑΥΡΑ     |
|---|-----------|
| Ρ. Ρέτι   | Ρ. Γκράου |
| 1. γ4   | δ5        |
| 2. Ις3  | Ις6       |
| 3. δ4   | δ5        |
| α) Ποια είναι η γνώμη σας γι' αυτή την κίνηση και τι<br>πολιτική προδιαγράφεται στην πλευρά των Μαύρων; |           |
| 4. γ×δ  | γ×δ       |
| β) Μελετήστε τις δυναμικές ... Β×δ ή ... Ι×δ  |           |
| 5. Β×δ  | Β×δ       |
| 6. Ιγ3  | Β×Β       |
| 7. Ι×Β  | α6        |
| δ) Αυτό μοιάζει με υπερβολική προφύλαξη. Πως θα ανε-<br>χιζόταν τα παιχνίδια μετά από άμεσο ... Ε5;     |           |
| 8. η3   | Ε5        |
| 9. Ιθ3  | Ιγ6       |
| ε) Πολύ άφύγιο. Εν όψει της μελλοντικής έκπλους του<br>ΑΣ1, τα μαύρα έπρεπε να παίξουν ... ;            |           |



10. Αη2 . . . . . Αδ7

11. Ο-Ο . . . . . Αε7

ε) Και πάλι μάλλον απρόβλεπτο, μια και το 11...δ6 θα ή-  
ταν άσφαφέστερο. Γιατί; Πως θα συνεχίζοσαν το παιχνίδι;

12. Αη5!

ς) Γιατί είναι χερή υινήθη;

12. . . . . Ο-Ο;

η) Γιατί είναι δριβτινά και υινήθη και τι θάπρεπε  
να παίξουν α Μαύρα;

13. Πζδ1

θ) Καταλαμβάνοντας την άναυτή στήλη. Τι άπειλεί;

13. . . . . Πζδ8

ι) Δώδε άνάληθη για ν' άποδείξής ότι και το 13...Παδ8  
έχει μειονευτήματα.

υ) 14. Αη5x1! . . . . . ηxA

κ) Θα ήσαν 14... ,ΑΧΑ καλύτερο;

15. Ιδ5

λ) Με άπειλή;

15. . . . . Παβ8

16. Ιγ5!

μ) Με άπειλή; Πως θα άπέυρουε α 16... ,ΑΧΙ ή  
16... Αε8;

16. . . . . Ρζ8

Παραμερίζοντας την άπειλή, αλλά έτοιμάζοντας το συη-  
νιό για την υποαωραφή. Δέν έληχε τελείως ίυανοποι-  
ητική υινήθη.

17. Ιx5! . . . . . έμαααλείπαν

ν) Γιατί;

Σπάνια βλέπουμε τόσο υομφή και έμηνευμένη άτι-  
μετώπιση άωθαομένης στρατηγικής.

T.

# ΑΘΑΝΑΤΕΣ ΠΑΡΤΙΔΕΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Π. ΔΡΕΠΤΑΝΙΩΤΗ

Σ' όχους μας είναι γνωστό, πως  
το σιδι, στη σημερινή του μορ-  
φή είναι άποτέλεσμα των μετα-  
βολών στην έποχή της Άναγεν-  
νήσεως. Τότε υαυερώσησαν οι με-  
γάλης άποσπάσεως υινήθεις της  
Βασιλίσσεα, του Άζιωματιού, το  
ρουέ και το διηλο ηήδημα των  
πιονιών από την άρχιυήτους θέ-  
ση.

Όμως είναι γνωστές παρτιδες από  
την απροϊστυιμή» έποχή του σιδι-  
υι, παρτιδες ήου ή Βασιλίσσεα χερ-  
σαν φέρς υι ήσαν ένα άδύνατο  
υοημάτι με υινητυώσηα την υτή  
του βασιλιά, ενώ ο Άζιωματιού  
αερόσαν Άλφια υι έχε άωαυαυ-  
τα να υιησται μόνο δυο τετραύγωνα  
δισυώνις, υι έβη υι άν μεωλα-  
βούε υοπειλημένο τετραύγυνο.

Δηλαδή ο Αη1 ηήαινε μόνο  
ενο α3 ή ε3.

Ο ΆΑ-Σουλι, που χάνει την πα-  
ραυώνυ παρτιδα, ήσαν πολύ με-  
γάλος συαυιθης. Έτσι φαίνεται  
πως χάνει μάλλον... από φρόνηθη.

## ΒΑΓΔΑΤΗ Ι' ΑΙΩΝ

ΛΕΥΚΑ	ΜΑΥΡΑ
Χαλιφης	ΆΑ-Σουλι
ΆΑ-Νουιταρτί	
1. η2-η3	η7-η6
2. η3-η4	57-56
3. ε2-ε3	ε7-ε6

4. Ιη1-ε2	δ7-δ6
5. πθ1-η1	γ7-γ6
6. ζ2-ζ3	β7-β6
7. ζ3-ζ4	α7-α6
8. ζ4-ζ5	η6xζ5
9. η4x55	ε6x55
10. «Α»ζ1-θ3	Ιη8-ε7
11. Πη1-ζ1	πδ8-η8
12. Ιε2-η3	πη8-η5
13. «Α»θ3-ζ5	δ7-δ6
14. «Α»ζ5-θ3	Ιβ8-δ7
15. δ2-δ3	δ6-δ5
16. γ2-γ3	«Φ»δ8-γ7
17. β2-β3	πα8-α7
18. γ3-γ4	«Α»ζ8-δ6
19. Ιβ1-γ3	«Α»γ8-ε6
20. γ4xδ5	γ6xδ5
21. δ3-δ4	«Α»δ6-ζ8
22. Πζ1-ζ2	«Φ»γ7-δ6
23. β3-β4	Πα7-γ7
24. Ρε1-δ2	β6-β5
25. «Α»γ1-α3	Ιδ7-β6
26. «Α»α3-γ5	Ιε7-γ6
27. α2-α3	Ρε8-ζ7
28. «Φ»δ1-γ2	«Α»ε6-γ4
29. Πα1-γ1	Πη5-η6
30. η3-θ5	Ρζ7-ε8
31. Ιδ5xζ6+	Ρε8-δ8
32. Ιζ6xδ5	Πδ7-β7
33. Πζ2x «Α»ζ8+	ρδ8-δ7
34. «Α»θ3-ζ5+	ρδ7-ε6
35. Ιδ5-54+ μάτ	



**ΣΠΑΣΚΥ - ΓΚΕΛΛΕΡ**  
63 παίχνιδι, μάτς υποψηφίων  
1968

**ΣΙΚΕΛΙΚΗ άμυνα**

- |        |     |
|--------|-----|
| 1. ε4  | γ5  |
| 2. Γχ3 | δ6  |
| 3. η3  | Ιχ6 |
| 4. Αη2 | η6  |
| 5. δ3  | Αη7 |
| 6. ζ4  |     |

Επιθετικώτερο του ευήθους Ιε2.  
Τα λευκά σκοπεύουν τον Ιη1 με καλύτερο τετραγωνο, φυλάσσοντας εδ ε2 για τον άλλο Όπρω

- |         |     |
|---------|-----|
| 6. .... | Ι56 |
| 7. Ιζ3  | 0-0 |
| 8. 0-0  | Πβ8 |
| 9. δ3   | β5  |
| 10. α3  | α5  |
| 11. Αε3 | β4  |
| 12. αxβ | αxβ |
| 13. Ιε2 | Αβ7 |
| 14. β3  |     |

Με άλλη άμεση κίνηση στην πτέρυγα της βασιλιάδας.

- |          |     |
|----------|-----|
| 14. .... | Πα8 |
| 15. Πγ1  | Πα2 |
| 16. η4!  |     |
| 16. .... | Βα8 |
| 17. Βε1  | Βα6 |
| 18. Βζ2  | Ια7 |
| 19. ζ5!  | Ιβ5 |

- |              |     |
|--------------|-----|
| 20. ζχη, θχη |     |
| 21. Ιη5!     | Ια8 |
- Όδηγώντας την λευκή βασιλιάδα του λευκού στο δίο δαυ-  
θείας. Όμως παίζουν τα λευκά...

- |          |     |
|----------|-----|
| 22. Βδ4  | Πγ8 |
| 23. ΠxΙ! | εxΠ |
| 24. Βδ7+ | Ρζ8 |
| 25. Ιx5! |     |

Η κίνηση που παρτίδε ο Γκέλλερ.

- |          |      |
|----------|------|
| 25. .... | Πχ2  |
| 26. Αδ6! | ΠxΠ+ |
| 27. ΙxΠ  | ΡxΙ  |
| 28. ΒxA+ | Ρε8  |

29. η5  
Και από βέβαια κινείται. Όμως, με πίεση κρότου ο Σπάσκυ παρα-  
βάλλει την νικηφόρο ανέναντι

- |             |            |
|-------------|------------|
| 29. ε5, ΑxΑ | 30. ε6!    |
| 29. ....    | ζ5         |
| 30. Βxη+    | Ρδ7        |
| 31. Βζ7+    | Ργ6        |
| 32. εxζ+    | δxαταξείων |

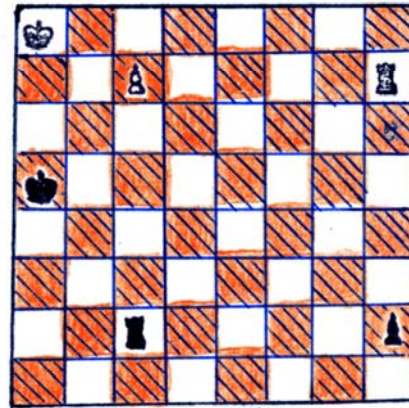
Παζι μετά την αλλαγή των βασιλιάδων στο β7 το πιόνι ζ του λευκού προχωρά άνευ-  
θεωτα για να γίνει βασιλιάδα.

Μια πραγματικά ωραία παρτί-  
δα με έμπραξη κίνηση του  
πύου ή σωτή και ύψης θυσία μπο-  
ρεί να ανερίψη και «μυράν ματ».

**Καλλιτεχνικά Πινάκ**



**επιμέλεια Γ. Γορδάνωφ**



**ΕΜΜ. ΛΑΣΚΕΡ**  
**DEUTSCHES WOCHENSCHACH**  
**1890**

ΕΝΑ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΕΥΡΗΜΑ είναι το παραπλεύρως δημοσιευμένο ιταλιώ πινάκ του Λάσκερ. Τα λευκά κερδίζουν ως εξής:

1. Ρβ7, Πβ2+, 2. Ρα7, Πγ2,
3. Πδ5+, Ρα4. Ο μαύρος Ρ δεν δύ-  
ναται να προχωρήσει στην διαδου-  
λο γιατί απειάζεται ο πύργος  
του μαθητήματος το εαχ αδύνα-  
το, έτσι...
4. Ρβ7, Πβ2+, 5. Ρα6!,  
Πγ2, 6. Πδ4+, Ρα3, 7. Ρβ6, Πβ2+
8. Ρα5, Πγ2, 9. Πδ3+, Ρα2, 10. Πxδ2!

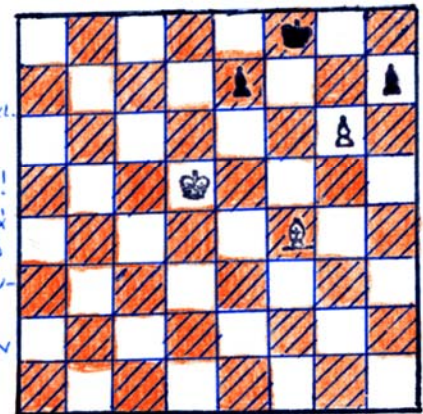
και τα λευκά κερδίζουν.  
Στο θαυμάσιο αλμονομικό αυτό  
γκήμα δίνεται η ιδέα μιας

σωτηματικής κινήσεως των κομματιών, η οποία έλαβε  
πρακτικά εξέλιξη στις σύγχρονες σπουδές. Δεν αποκλείε-  
ται η θέση αυτή ή παρόμοια να παρουσιασθεί σε παρτί-  
δε ή να ανακαλύψουμε στην ανάγνωση τέλους παρτίδος.

**ΜΑΤΑΠΟ ΕΝΑ! ΕΛΑΦΡΟ ΚΟΜ-  
ΜΑΤΙ** είναι το θέμα της πα-  
ράπλευρης συνθέσεως του Τρούτκι.  
Τα λευκά κερδίζουν ως εξής:

1. Αδ6+, Ρη8, 2. η7, Ρζ7, 3. η8 Β+
- Ένας αξιωματικός δεν μπορεί να  
υμνη, μόνος του, μάτ, γι' αυτό  
οι οι πρώτες κινήσεις των λευ-  
κών εδύπεναν στην σωτηρία  
του Ση6. Τώρα τον ευθιάζω  
στην ευοπισμότητα του μάτ.

Η εωέχεια: 3... Ρκη8, 4. Ρε6,  
Ρδ8, 5. Ρζ7, διδύποτε, 6. Αη7+ μάτ.



**Α. ΤΡΟΥΤΚΙ**  
**ΝΟΒΟΓΙΕ ΒΡΕΜΙΑ**  
**1895**



# ΤΟ ΣΚΑΚΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Σε κάθε φύλαγο μας απ'αυτή την στιγμή θα βρισκόμαστε εύθυμα και χαριόματα και παραλεπόμενα από τους αγώνες, την πρακτική εφαρμογή των θεωρητικών απόψεων διαφόρων μαίτρ, διευδοσα από τη ζωή τους, όλη την εύθυμη πλευρά του βιαίου.

● Το βιαίο, όπως η αρχαία, όπως η μουσική, έχει την δύναμη να κάνει τον άνθρωπο εύτυχισμένο.

ΔΡ. ΤΑΡΡΑΣ

● Είναι γνωστό, ότι οι μαίτρ έχουν ιδιομορφίες, που γίνονται άφορη για πολλά εύθυμα παραλεπόμενα, τόσο στους αγώνες, όσο και στην ιδιωτική τους ζωή.

"Έτσι ο Άλιέξιν γνωρίζοντας την απειρία του Όλλανδού αντιπάλου του στις Σιαμέζικες γάτες, φρόντισε στον αγώνα ρεβάνς με τον Όυβε να προμηθευθεί ένα τέτοιο μικρό ζώο, που χαιδεύε όλη την διάρκεια του, εννερίζοντας μέχρι της τόν Όυβε.

■ Ο ίδιος Άλιέξιν, λένε, πως αν έχανε παιχνίδι, γύριζε άφριζοντας από το θυμό του στο ξενοδοχείο του και νοκμάτιαζε όλα τα έπιπλα στο δωμάτιό του.

■ Το βιαίο είναι παιχνίδι με μορφή καλλιτεχνική και διακρίτωση επισημονική.

φόν ντερ ΛΑΖΑ

■ Το βιαίο, λένε πολλοί, μοιάζει τρομερά με την μουσική. Έχει είσοδη, κύριο μέρος και δυνατό φινάλε. Άλλωστε πολλοί βιαίστες ήσαν μουσικοί και τανάπαυιν. Ο Άντερε Φιλινζερ ήσαν σωθέτης όπερας και ό τέως παρμόγιος πρωταθλήτης Σμωλάφ γνωστός βιρζανός.

ΔΙΑΔΩΣΤΕ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ  
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

## ΤΑ ΝΕΑ

# ΤΟΥ Σ.Ο.Κ.

### ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΧΑΡΗΣ ΕΡΜΕΙΔΗΣ

Έλαξε εντός του Δεκεμβρίου το έσωτερικών πρωτάθλημα Β' Κατηγορίας με τα εξής αποτελέσματα:

Αγωνοματῶν νῦμον	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Βαθ	ΒΕΡΓ
1 ΣΑΡΑΝΤΑΚΟΣ	•	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
2 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ Β.	1	•	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	9	40½
3 ΔΡΕΠΑΝΙΩΤΗΣ Π.	0	0	•	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	36
4 ΕΞΑΡΧΟΣ Γ.	0	0	0	•	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
5 ΣΕΡΑΣΗΣ Τ.	0	1	0	0	•	1	1	1	½	1	1	1	7½	
6 ΤΖΙΜΟΠΟΥΛΟΣ Α.	0	1	0	0	0	•	1	1	1	1	1	1	7	
7 ΑΡΤΟΠΟΥΛΟΣ Θ.	0	0	0	0	0	0	•	1	0	1	1	1	4	7
8 ΚΑΛΠΙΔΗΣ Α.	0	0	0	0	0	0	0	•	1	1	1	1	4	5½
9 ΤΣΙΠΙΔΗΣ Ε.	0	0	0	0	½	0	1	0	•	0	1	0	2½	
10 ΣΠΥΡΟΓΛΟΥ Ν.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	1	0	2	
11 ΤΣΟΥΦΑΣ Γ.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	1	1	
12 ΚΑΡΔΑΡΑΣ Π.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	0	

Προειρημένη επίσης και έλαξεν περί τα τέλη του παρεθόντος έτους και το έσωτερικών πρωτάθλημα Α' Κατηγορίας:

Αγωνοματῶν νῦμον	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Β	ΒΕΡΓ	
1 ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ Ι.	•	½	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8½	
2 ΚΡΥΖΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ	½	•	1	1	1	1	0	1	1	1	1	7½	
3 ΔΡΕΠΑΝΙΩΤΗΣ Π.	0	0	•	1	1	1	1	0	1	1	1	6	
4 ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ Μ.	0	0	0	•	1	1	0	0	1	1	1	4	11½
5 ΣΑΡΑΝΤΑΚΟΣ Ν.	0	0	0	0	•	1	0	1	1	1	1	4	10½
6 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ Β.	0	0	0	0	0	•	1	1	1	1	1	4	10
7 ΚΟΥΝΕΛΗΣ	0	1	0	1	1	0	•	0	0	½	3½		
8 ΝΙΚΗΦΟΡΙΔΗΣ	0	0	1	1	0	0	1	•	0	0	3	13½	
9 ΕΞΑΡΧΟΣ Γ.	0	0	0	0	0	0	1	1	•	1	3	7	
10 ΣΕΡΑΣΗΣ Τ.	0	0	0	0	0	0	½	0	0	•	½		



Κατά τον πρώτον γύρον του ήδη διεξαχθέντος Δια-  
 σπλοχικού πρωταθλήματος η ομάδα του ΣΟΚ έωληρώθη  
 αντίπαλος της του "Πανελληνίου". Η ανδρική ομάδα, απο-  
 τελεσθείσα έυ περιεσότερων αναπληρωματιών ηττήθη με  
 5-1 ενώ και η έφηβική δέν είχε καλύτεραν τύχην, ηττηθεύ-  
 θα και αύτη με 3-1. Από τών αγώνων αυτών είναι αι κατω-  
 τέρω δημοσιευόμενα παρτίδα:

ΣΟΚ-ΠΓΣ, 24 Νοεμβρίου 1974, 5η ανδρική εσαιμέρα  
 Ράθωσ ης - Κολυβάς  
 ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ  
 ΜΗ ΑΠΟΔΕΚΤΟ

1 δ4, δ5 2 γ4, Ιζ6 3 γχδ, Ιχδ 4 ε4, Ιζ6  
 5 Ιχ3, ε6 6 Αγ4, Ιγ6 7 Ιηε2, Αβ4 8 ζ3, 0-0  
 9 Αε3, β6 10 α3, Αχ1+ 11 ΙχΑ, Βε7 12 Βγ2, Αβ7  
 13 0-0, θ6 14 Πγ1, Πγ8 15 Πδ1, Πδ8 16 Αα2, Ιβ8  
 17 Αβ1, Ιθ7 18 Ρθ1, Ιβδ7 19 Ιβ5, δ5 20 δχγ, Ιχγ  
 21 ΠχΠ+, Πχη 22 Αχ1, Βη5 23 Ιδ6, βχΑ 24 ε5, Ιζ8  
 25 Βχγ, Αδ5 26 Γε1, Βδ2 27 Βγ3, Βζ2 28 β4, Ιδ7  
 29 Βε3, ΒχΒ 30 ΠχΒ, Ιχε 31 Πχ1, Πχ1 32 θ3, Αχ5  
 33 ηχζ, Πδ1+ 34 Ρη2, ΠχΑ 35 Πα5, Πβ2+ 36 Ρη3, ε5  
 37 Πχε, Πδ2 38 Πε8+, Ρθ7 39 Πε7, α6 40 Πα7, Πδ6  
 41 Πχ5, α5 42 β5, α4 43 Πζ4, Πβ6 44 Πβ1, Ρη6  
 45 Ρζ4, Ρζ6 46 Ρε4, Ρε6 47 Ρδ4, Ρδ6 48 Ργ4, Ργ7  
 49 Ρχα, Πζ6 50 Πα7+, Ρβ8 51 Πχη, Πχ5 52 α4, Πχθ  
 53 α5, Πζ3 54 θ6, θ5 55 β6, Πζ4 56 Ρδ5, Πζ8  
 57 α7, Ρα8 58 Ρζ6, β4 59 Ρβ4

1-0

ΣΟΚ-ΠΓΣ, 24 Νοεμβρίου 1974, 1η έφηβική εσαιμέρα  
 ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΟΚ) - ΚΑΣΔΑΓΛΗΣ (ΠΓΣ)

1 ε4, ε5 2 δχε, Ιχ6 3 Ιζ3, δ6 4 εκδ, Αχδ 5 ε4, Αδ7 6 Αε3, Ιζ6 7 Ιβδ2, Βε7  
 8 Αδ3, δ6 9 θ3, Ιβ4 10 α3, ΙχΑ 11 γχ1, Αβ5 12 Ββ3, Αα6 13 Ιδ4, Βδ7  
 14 Ιζ5, η6 15 ΙχΑ+, Βχ1 16 δ4, Βγ6 17 ζ3, Ιδ7 18 Ρζ2, Βζ6 19 Παγ1, δ6  
 20 ε5, Βε6 21 ΒχΒ+, ζχΒ 22 Ιε4, Ρε7 23 α4, Ιβ6 24 Ιδ5, Ιδ5 25 ΙχΑ, βχ1  
 26 Πχγ, Πβ8 27 Πβ1, Πβ3 28 Αδ2, Πδ3 29 Αγ3, Πβ8 30 Πγ1, η5 31 ΠχΑ, ΙχΑ  
 32 ΠχΑ+, Ρζ8 33 βχ1, Πβ2+ 34 Ρη3, Πδδ2 35 Πη1, θ5 36 Πδ7, θ4  
 37 Ρθ2, Πζ2 38 Ρθ1, Πα2 39 Πβ1 1-0

Τα αναλυτικά αποτελέσματα (πρώτοι οι παύται του ΣΟΚ)

Δάχλας-Λιβέριος 0-1, Χατζίμος-Διατόιντος 1η 0-1, Κονταρίνης-Δι-  
 ατέρας 1η 0-1, Παπιτζόχλου-Λαχανάς 0-1, Ράθωσ ης-Κολυβάς 1-0  
 Κοκκινίδης-Γαβριολόου 0-1. ΕΦΗΒΕΝ: Χρυσανθόπουλος-Καδαγλής  
 1-0, Δρεπανιώτης-Χαμηλάκης 0-1, Έξαρχος-Βαλντερόου 0-1, Νικηφο-  
 ρίδης-Χριστοδούλου 0-1

7 Επίσης την 15η Δεκεμβρίου διεξήχθη δ αγών ΣΟΚ-ΣΟ Άμφικλαυ-  
 ηων. Η ανδρική ομάδα με πληρέστεραν ώνηθειν έπενήθη 4-2, ενώ  
 η έφηβική και πάλιν αλεγαίτενε, ηττηθείσα 3½ - ½. Τα αναλυ-  
 τικά αποτελέσματα (πρώτοι οι παύται του ΣΟΚ)

Δάχλας-Κουρέμιέας ½-½, Κονταρίνης-Σταματοπούλος 0-1, Ράθω-  
 σ ης-Μπόφος ½-½, Ζίγος-Αύτης 1-0, Καρκαδόχλου-Διδασκάλου  
 1-0, Κοκκινίδης-Κότσης 1-0. ΕΦΗΒΕΝ: Χρυσανθόπουλος-Κρητίδας ½-½  
 Δρεπανιώτης-Λαμπρόπουλος 0-1, Έξαρχος-Φωτιδάκης 0-1, Ταγμα-  
 τάρχης-Κονταρής 0-1

Από τών αγώνων ΣΟΚ-ΣΟΑ είναι η κατωτέρω παρτίς μεζαξύ  
 ΣΙΣΚΟΥ-ΟΥΤΣΗ (Γαλλική άμυνα)

1 ε4, ε6 2 δ4, δ5 3 Ιδ2, γ5 4 Ιζ3, Ιχ6  
 5 εκδ5, εκδ5 6 Αβ5, Αδ6 7 0-0, Ιη-ε7 8 δχγ5, Αχγ5  
 9 Ιβ3, Αβ6 10 Αχγ6+, βχγ6 11 Αε3, Αχε3 12 ζχε3, 0-0  
 13 Ιε5, Ββ6 14 Βδ4, ζ6 15 Ιζ3, Ιζ5 16 Βχβ6, βχβ6  
 17 Ιζδ4, Ιχδ4 18 εκδ4, Γε8 19 Ρζ2, Αζ5 20 γ3, Αδ3  
 21 Πζδ1, Πε2+ 22 Ρζ3, Πχβ2 23 Πχδ3, Πχβ3 24 αχβ3, ΠχΑ1  
 25 γ4, Πδ1 26 γχδ5, γχδ5 27 Ρε3, Πγ2 28 Πδ2, Πχδ2 29 Ρχδ2  
 Ρζ7 30 Ρε3, Ρε6 31 β4, Ρζ5 32 Ρζ3, θ5 34 θ4, β5 1-0- 13



# ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ

1 δ4 δ5  
2 γ4 δχχ

Τό Γκαμπί αποδεκτό. Έξυπηρετεί δ'λα τα σχέδια των Λευκών, αφεύ τα Μαύρα ξεμαθαίπταν υάθε πάτημα στό κέντρο.

Η άποδκτωίς 2...ε5 (τό Αντιγμαπί τού Άλμπιν) είναι μία ξεχωριστή ενέχεια.

Τά Λευκά κερδίζουν τόν Σ γ4 μέ τόν ΑΣ1, τόν ΙΒ1 υι άν χρειασθή μέ την Β. Αυτό όμως δέν γίνεται μέ 3. ε4 λόγω τού 3...ε5! Έτσι πρέπει νά κεραιόβουν τέρμο παύζοντας:

3 Ι33  
...για ν' άποφύγουν τήν άντετιθέση τών Λευκών. Τώρα τά Μαύρα έχουν υαρό γ' άμυνα.

Μοροντίζο τό γκαμπί αποδεκτό είναι μία ριφουίνδωη άμυνα για τά Μαύρα.

3 ... Ι36  
Η άνάπτυξη είναι ζωτικώς σηματίας για τά Μαύρα.

4. ε3  
Ετοιμάζεται νάπαρη τίσω τό πιόνι άναπώβοντας ενδχρόνως τόν ΑΣ1 εέ ένα χρήσιμο τετράγωνο.

4... ε6  
Σκοπός τών Μαύρων είναι τó γ5 για νά κηελίβουν εέ τετράγωνο δ4. Η κίνηση αυτή επιτρέπει τόν ΑΣ3 νά καλύπτει τó τετράγωνο γ5.

5 Αχγ4 γ5  
6 0-0  
Τό 6 δχχ επιτρέπει τήν άλλαγή τών Βασιλιδών υαί διαλύει τó Λευκό κέντρο. Όμως εκλέγεται άν τά Λευκά άρμούνται εέ Ίσοπαλία.

6 ... α6  
Μοιάζει κόσμο κρόνον, όμως ό Μαύρος κηελεί τώρα...β5 υαί ... Αβ7, άναπώβοντας τόν άξισωματιού του μέ χρονιού κέρδος. Φυγιά, τά Λευκά τόν σταματουν.

7. α4!  
Τώρα τά Λευκά είναι έτοιμα για κοζιμή επίθεση, ενδχρόνως τά κομμάτια τας πλώ από τά πιόνια, που χρησιμεύουν εαν άπτιόα.

7. ... Ιγ6  
8. Βε2 γχδ  
9. Πδ1 Αε7  
Όχι 9...ε5; 10 εκδ υαί τó ε5 είναι υαρφωμένο.

10. εκδ 0-0

# 1. ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

## ΤΟ ΑΠΟΔΕΚΤΟ ΓΚΑΜΠΙ

11. Ιγ3  
Τά Λευκά έχουν πλήρη άνάπτυξη υι είναι έτοιμα για τó δ5. Έτσι τά Μαύρα μπλοκάρουν τόν Σδ4 μέ τόν σωστό τρόπο:

11. ... Ιδ5  
12 Αδ3!  
Και φθάνουμε εέ μία τυπική θέση τού άποδεκτού Γκαμπί. Είναι μία από τίς περιπτώσεις που δ άπομονωμένος Σδ4 είναι ισχυρός υαί επιτρέπει στα Λευκά μία σταθερή γκβή στό κέντρο.

2... ε5  
Τό Αντιγμαπί τού Άλμπιν Μία τρελή ενέχεια που κηελίζεται όμως εντομή μεία. Όπως περιμένει υανεις, ή θέεις μετά από 3 δχε δ4 ελνοε τά Λευκά που μπρεύνά κηελίβουν ως έξής: 4 Ι33, Ιγ6 5 η3, Αε6 6 Ιβδ2, βδ7 ή 6 Αη2, 0-0-0, 7 α-0 μέ α3 υαί β4.

3. ε4  
Μοιάζει Ίδανιού για τά Λευκά, όμως τά Μαύρα άπαντουν μέ 3...ε5! ,όποτε οι άπαντήσεις (α) 4 δ5 υαί (β) 4 δχε, Βχβ+ τά ελνοουν, άναγκάζοντας τά

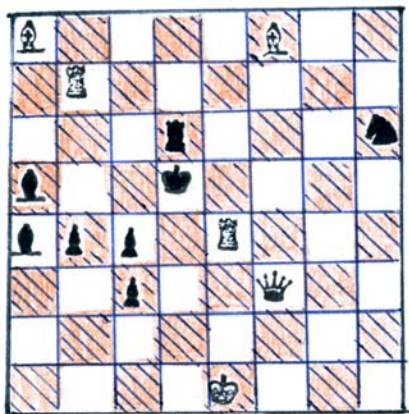
Λευκά νά στραφούν προς σωστεινές θέεις.

3... β5  
Τό σήρηγμα τού πιονιού προ ύποθέτει κολλές υινήσεις μέ τά πιόνια εέ άφρος της άνάπτυξης. Τά Λευκά ξαναπαίρνουν τó πιόνι μέ καλύτερη θέση: 4. α4, γ6 5 ε3, Ββ6 υαη.

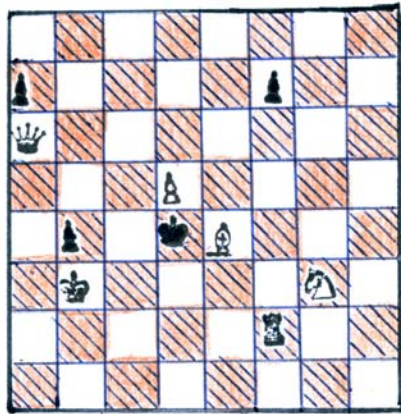
4. ... Αη4  
Μία ενδχρόνη Ίδέα στο Άποδεκτό Γκαμπί της Βασιλίδης. Μέ τó 5. Αχγ4, τά Λευκά κηελούν 6. Αχγ5+ υαί 7. Ιε5+, η'αυτó τά Μαύρα κηίζουν ενδοχρεωτικά 5...ε6. Τώρα τά Λευκά μπροουν για κερδίζουν ένα πιόνι μέ άδύνατη άνάπτυξη ως έξής: 6 Ββ3, Αχ1 7 ηχΑ, Ιβδ7 8 Βχβ, γ5, που ό-μως δέν άξίζει τός υινδύνους που ενεπάχεται. Γι'αυτó τά Λευκά προσιμότερο ενεχιζουν μέ υανονική άνάπτυξη: 6 δ3, Αδ5 7 Ιγ3, Ιβδ7 8 0-0, Αε7 9 ε4, 0-0, 10 Αε3 μέ σταθερή θέση για τόν Λευκό, μέ κεντρικά κομμάτια υαί μπρό Λευκό πλεονέκτημα.



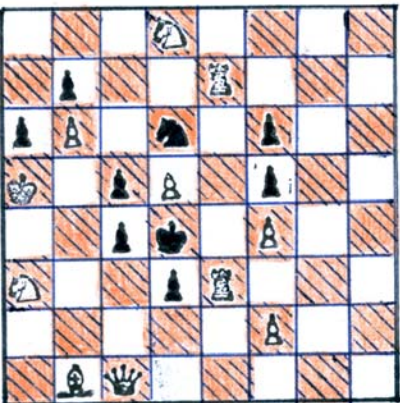
# ΜΑΤ ΣΕ 2 ΚΙΝΗΣΕΙΣ



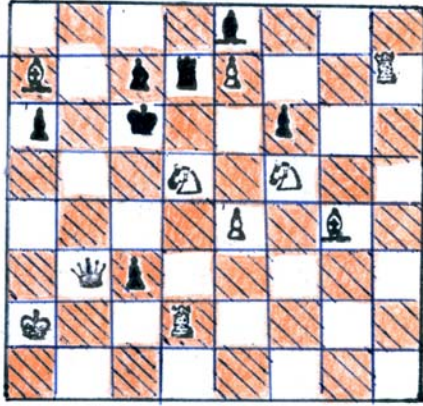
A.



B.



Γ.



Δ.

Α. 1. f6! δν 1... Rg5, 2. Πg5 κατ' δν 1... Pxe6, 2. Πxg6, 2. Πg7 κατ' εσφύραου: 1. Pη7!! δν 1... Bη3, 2. Πη5 κατ' δν 1... Bg2 η Bg3, 2. ιδ4 κατ'

Β. 1. Πg6! δν 1... Rg5, 2. Bg4 κατ' δν 1... Pε5, 2. Bα1 κατ' δν 1... Pε3, 2. Bδ3 κατ'

Γ. 1. Aα2! δν 1... ηα5 ηδ I, 2. Bxg4 δν 1... Pxδ5, 2. Πxδ3, δν 1... P3, 2. Πxδ3 κατ'

Δ. 1. Πδ3!! δν 1... Πxε7, 2. ιδ5xε7 δν 1... Πxδ5, 2. Bxδ5 δν 1... Πδ8, 2. εxη7=ι κατ'

ΛΥΣΕΙΣ

