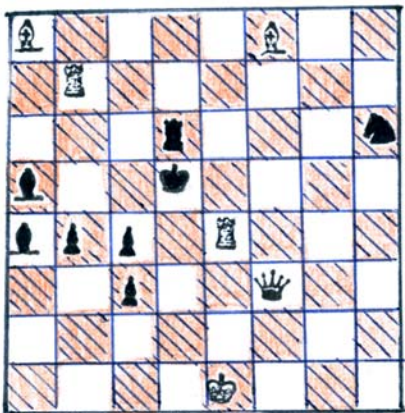
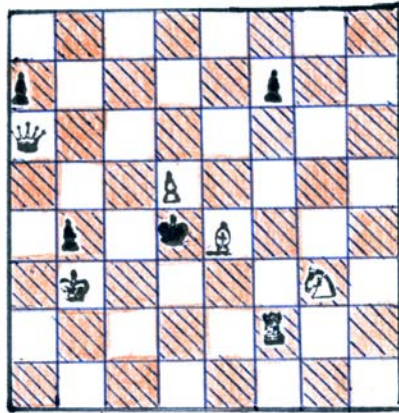


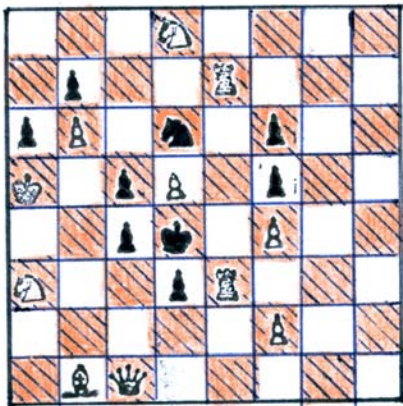
ΜΑΤ ΣΕ 2 ΚΙΝΗΣΕΙΣ



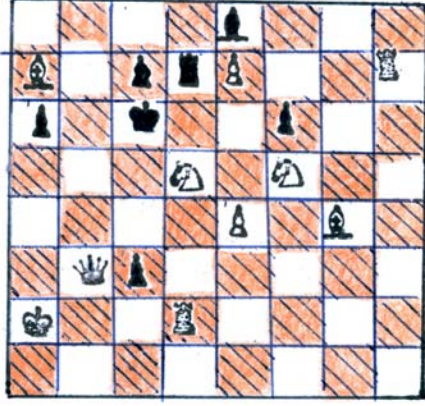
A.



B.



Γ. Η ΕΡΩΤΗΣΗ ΣΤΟ ΣΤΕΦΑΝΟ ΕΙΝΑΙ ΝΕΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ



Δ.

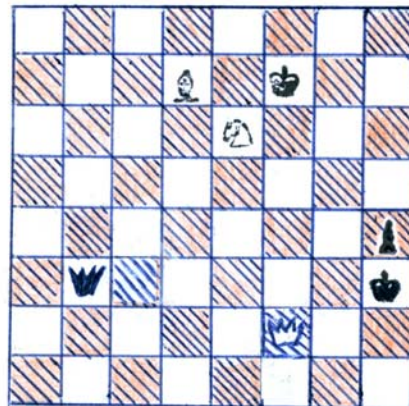
ΛΥΣΕΙΣ
 ΕΣΦΕΡΑΝΟΥ: 1. Πη7!!, Δν 1... Βη3, 2. Ηη5 ΚΑΤ, Δν 1... Ββ2, 3. Ββ3, 2. Ιδ4 ΚΑΤ
 Α. 1. Ιγ6!, Δν 1... Ρβ5, 2. Πγ4 ΚΑΤ, Δν 1... Ργ6, 2. Πγ4 ΚΑΤ, Δν 1... Ρδ7 ΚΑΤ
 Β. 1. Πβ6!, Δν 1... Ρδ5, 2. Ρβ4 ΚΑΤ, Δν 1... Ρε5, 2. Βα1 ΚΑΤ, Δν 1... Ρε3, 2. Βδ3 ΚΑΤ
 Γ. 1. Αα2!, Δν 1... Ρα5, 2. Ββ4, Δν 1... Ρα5, 2. Πα3, Δν 1... Ρ3, 2. Ιε6 ΚΑΤ
 Δ. 1. Πδ7!, Δν 1... Ρα5, 2. Βε6, Δν 1... Ρα5, 2. Βα4, Δν 1... Ρ3, 2. Πδ3 ΚΑΤ
 Δ. 1. Πδ3!!, Δν 1... Πχ7, 2. Ιδ5 ΧΕΤ, Δν 1... Πχ5, 2. Βα5, Δν 1... Πδ8, 2. Χη7=Ι ΚΑΤ



Ο ΠΥΡΓΟΣ

ΑΝΑΤΥΠΟΣΙΣ
 ΔΡΧ. 20

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ Σ. Ο. Κ.
 (Σ ΚΑΚΙΣΤΙΚΟΥ 'Ομίλου Καλλιθέας)



ΜΑΤ ΣΕ ΔΥΟ ΚΙΝΗΣΕΙΣ
 ΛΕΥΚΑ: Ρ37, Β32, Α87, Ι86
 ΜΑΥΡΑ: Ρ83, Ββ3, ΣΘ4
 (Ζύγεις στην τελευταία σελίδα)

ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ
~~ΔΡΑΧΜΑΤΟ~~

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΙΑ ΕΥΧΗ
 ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΚΑΚΙΣΤΑΙ
 ΠΑΙΞΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΝΟΣ...
 ... ΜΑΙΤΡ
 ΑΘΑΝΑΤΕΣ ΠΑΡΤΙΔΕΣ
 ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΦΙΝΑΛΕ
 ΤΟ ΣΚΑΚΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ
 ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ Σ. Ο. Κ.
 ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ
 (1. ΤΟ ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ)
 ΜΑΤ ΣΕ ΔΥΟ ΚΙΝΗΣΕΙΣ
 Κ. Λ. Π.

ΜΙΑ ΕΥΧΗ

Η ύδοση του ΠΥΡΓΟΥ μας αρχίζει μαζί με το 1975 και γι' αυτό πριν απ' όλα ερχόμαστε να-θε χαρά κι ευτυχία στον καινούριο χρόνο.

Ο ΠΥΡΓΟΣ είναι μια ύ-δοξη, πάλι μόνο η φανατική λα-τρεία των σωματιών του Χ.Ο.Κ. για το άθλημα μπόρεσε να το κ-τη πραγματικότητα. Νομίζουμε ό-τι είναι καθήκον καθενός που ά-χαπάει το σωμα και γενικά κ-θε-γός που θέλει να βγάλει τα έλλη-νικά νιάτα να προσδίδουν στον σ-ω-τό δρόμο, να βοηθήσει όχι μόνον π-α-θητικά, αλλά όσο μπορεί ένεργη-κότερα την προσπάθειά μας αυτή.

Οι σήληοι μας θα είναι πάντα ά-ντικτές για κάθε ανεργασία, για κ-θε πρωτότυπη ιδέα, για κ-θε τι που θα ανυψώσει και θα διαδώσει το εγγενώς σωμαί.

ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ
« ΠΥΡΓΟ » ΜΑΣ
στη λέσχη του ΣΟΚ, Δημοθέου 151, Καλλιθέα
τηλέφωνο 392-163
ή στον κ. Χ. Ερμεΐδη, τηλ. 9562-157

ΟΙ ΜΕΓ

ΓΟΥΛΙΕΛΜ

Όλοι οι μεγάλοι άνδρες είναι μονά-χα τότε υπέροχοι, όταν μπορούν να προσδίδουν επί γενιού θησαυροφυλά-κιο του πολιτισμού τη δική τους λα-μπρή άτομική δημιουργικότητα, και και τόχρονα, χωρίς να εξαφανισθούν τα ίχνη τους, να παρουσιάζουν κ-θε επί-την κληρονομιά τους στις μέλ-λουσες γενιές.

Στα μέρα του περασμένου αιώνα υπήρχε στη Βιέννη μια ωαφερένια με τ' όνομα « η Πέριδια ». Ένεϊ συγμ-ε-ρώνονταν οι καλύτεροι σωματιές της αίσθητικής πρωτεύουσας και τέλειω-ναν τα τουρνουά τους.

Την αίσθησα επιβιέφτηκα το 1858 ένας ξένος, φατηγής της πολυτεχνικής σχολής της Βιέννης. Λόζταν Σαίνιτς κι είχε γεννηθεί στην Πράγα στις 14 Μαΐου 1836. Ομοιόμορνος κι ερωδομένος Σαίνιτς δεν ήταν από τους βολιμούς ξένους επιβιέφτες που είχαν αμνηθεί οι « μαίτην » του καφε-νίου.

Στο σωμαί ο φτωχός φοιτητής δεν έ-τοιωσε έλεος ούτε για τους πλούσιους Μαικήνες. Στα ίδια μέραοι σους δι-ά-φοροι προπάτες την ελληθία για το παιχνίδι τους. Ο ίδιος ο Έπτοζάιν, πα-αίγνωτος τραπεζίτης και κρηματοδό-της των τουρνουά βεραιώθηκε γ' α-τό. Ο Σαίνιτς ζών έπαυσε αλτύτερ έ-ναν ήπιο λιγότερο.

Κάποτε, σε μια από τις σταντήεις ο Σαίνιτς σιέφθηκε λρετά την ά-πάντησή του.

1. ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΤΟ ΑΠΟΔΕΚΤΟ ΓΚΑΜΠΙ

11. 1x3

Τα λευκά έχουν πλήρη ανά-πτυξη κι είναι έτοιμα για το δ5. Έτσι τα μαύρα μπλοκάρουν τον ΣΔ4 με τον σωτό πρό-πο:

11. 1δ5

12 Αδ3!

Και φθάνουμε σε μια τυπική θέ-ση του αποδεκτού Γκαμπι. Είναι μια από τις περιπτώσεις που ο απομονωμένος ΣΔ4 έ-ναι ισχυρός και επιτρέπει στα λευκά μια σταθερή γκβή στο κέντρο.

2.... ε5

Το Αντιγκαμπι του Άλμπιν Μιδά τρελή σωδέχεια που κρη-άζεται όμως σύντομη μεία. Ο-πως περιμένει κανείς, η θέσις μετά από 3 δχε δ4 ελνοεί τα λευκά που μπορεί να ανεχθούν ως έψη: 41ε3, 1x6 5η3, Αε6 61βδ2, βδ7 ή 6 Αη2, 0-0-0, 7 0-0 με α3 και β4.

3. ε4

Μοιάζει ιδανικό για τα λευκά, όμως τα μαύρα απαντούν με 3.... ε5! , οπότε οι απαντή-εις (α) 4 δ5 και (β) 4δχε, βxβ+ τα ελνοούν, αναγκάζοντας τα

Λευκά να στραφούν προς σωτεινές θέσιες.

3..... β5

Το σήληγμα του πιονιού προ-υποθέτει πολλές υινήσεις με τα πιόνια σε άδρος της ανάπτω-ξης. Τα λευκά ξαναπαίρνουν το πιόνι με καλύτερη θέση: 4. α4, γ6 5 ε3, ββ6 κλπ.

4. Αη4

Μια εύχρονη ιδέα στο Α-ποδεκτό Γκαμπι της Βαβίλ6-νης. Με το 5. Αxγ4, τα λευκά άπειχουν 6. Αxγ5+ και 7. 1ε5+, η' ατό τα μαύρα κ-ίζουν έ-ποχρωτικά 5.... ε6. Τώρα τα λευκά μπορούν να κερδι-σουν ένα πιόνι με άδύνατη ανάπτωξη ως έψη: 6 ββ3, Αx1 7 ηxΑ, 1βδ7 8 βxβ, γ5, που ό-μως δεν άξίζει τός υινδύνους που συνεπάχεται. Γι' ατό τα λευ-κά προτιμότερο συνεχίζουν με κανονική ανάπτωξη: 6 δ3, Αδ5 7 1x3, 1βδ7 8 0-0, Αε7 9 ε4, 0-0, 10 Αε3 με σταθε-ρή θέση για τον Λευκό, με κεντρικά υομήματα και μικρό γλωό πλεονέκτημα.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ

1 δ4 δ5

2 γ4 δxγ

Τό Γκαμπί αποδεκτό. Έξυπηρετεί όλα τα σχέδια των λευκών, αφού τα Μαύρα εξαπατούν κάθε πατήμα στο κέντρο.

Η αντίκλιση 2...ε5 (τό Αντιγαμπί του Άλμπιν) είναι μία ξεχωριστή γνώση.

Τα λευκά κερδίζουν τον Σ γ4 με τον ΑΣ1, τον ΙΒ1 με αν χρειασθεί με την Β. Αυτό όμως δεν γίνεται με 3. ε4 λόγω του 3...ε5! Έτσι πρέπει να κεραιόσουν τέμπο παζαντας:

3 Ι33

...για να αποφύγουν την αντίθεση των λευκών. Τώρα τα Μαύρα έχουν καιρό για άμυνα. Μπορούνται το γκαμπί αποδεκτό είναι μία ριψοκίνηση άμυνα για τα Μαύρα.

3 ... Ι36

Η ανάπτυξη είναι ζωτικής σημασίας για τα Μαύρα.

4. ε3

Ετοιμάζεται νόσφι πύσω το πιόνι, αναπτύσσοντας ενδεχόμενα τον ΑΣ1 σε ένα χρήσιμο τετραγώνιο.

14

4... ε6

Συνοψία των Μαύρων είναι το γ5 για να κηελίγουν το τετραγώνιο δ4. Η κίνηση αυτή επιτρέπει στον ΑΣ3 να καλύπτει το τετραγώνιο γ5.

5 Αxγ4 γ5

6 0-0

Τό δ γx επιτρέπει την αλλαγή των Βασιλικών και διαλύει το λευκό κέντρο. Όμως εκλέγεται αν τα λευκά κεραιόνα με 7 οσπαρία.

6 ... α6

Μοιάζει κόνιμο κρόνον, όμως ο Μαύρος κηελίγει τώρα...β5 και...Αβ7, αναπτύσσοντας τον άξισματιού του με χροניות κέρδος. Φυσιολογικά, τα λευκά τον σταματουν.

7. α4!

Τώρα τα λευκά είναι έτοιμα για μαζική επίθεση, συγκεντρώνοντας τα κομμάτια τους πίσω από τα πιόνια, που κρησθιμένουν εάν άσπίδα.

7. ... Ιγ6

8. Βε2 γxδ

9. Πδ1 Αε7

Όχι 9...ε5; 10 εκδ και το ε5 είναι κερφωμένο.

10. εκδ 0-0

ΑΝΟΙ ΣΚΑΚΙΣΤΑΙ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Ι. ΙΟΥΔΑΝΟΥ

ΟΣ ΣΤΑΙΝΙΤΣ

«Άντε, δά παίξης κρημνά φάρδ;» φώναζε ευχαρεστημένος ο τραπέζισης.

Επί τέλους η κίνηση έγινε και εί μάθηση! Με τη σειρά του ο τραπέζισης επέβη με βαθιά συλλογή, ξεκάλνα με δύσκολη θέση. Ο Σταίνιτς τον παρακάλεσε να επιταχύνει τον ρυθμό με ο τραπέζισης κώρυβε κη' τον θυμό. «Νέε μου, μήν ξεχνάς πως μιχάς με τον τραπέζιτη Έρεκαίν.»

«Πάω σήν σιαμέρα ε' όνομά σας δέν παίξει κρημνά σπρωβία τά μένα», τώ άπάντησε ήρεμα ο Σταίνιτς.

Τρία χρόνια, από το 1858 ως το 1861 ο Σταίνιτς επισκεψάταν τακτικά την «πέρδια» με έπαυρη μέρος στα τουρνουά της Βιέννης με τους καλύτερους σιαμιστές. Τό 1859 τρίτος, το '60 δεύτερος και το 1861 κρητύησε εύμοχα το πρώτο βραβείο συντριβοντας τους αντιπάλους του.

Στην Άγγλία το 1863 ο Σταίνιτς νίκησε με μάες τον Μπλάμπερν, τον Ντίμον και τον Μονφρεντίνα, το 1864 τον Γερην. Άρρότερα νικά τον Γερμανό κρητηρή Άντολφ Άντερσεν με 8 νίκες κη' 6 ήττες. Ο Σταίνιτς κηλέησε ηεπτοκέρως όγες κίς παρτίδες του Πύλ Μόρφου, που άνοισαν νέες σελίδες στην ιστορία της σιαμιστικής ιδέας. Για να καταλάβουμε καλύτερα την αεία της έραβείας του, θα παρακωρήσουμε τον λόγο στον Έμμανουελ Λάβουερ, τον άνθρωπο που τον κέρδιζε, αλλά θεωρούσε τον έαυτό του κρητητή του: «Η σιένη του Σταίνιτς έφαινούσε

από την αρχή, ότι το κάθε σχέδιο κρηπεί να έχει το θεμέλιο του.» (ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΤΟΥ ΣΚΑΚΙΚΤΙΚΟΥ ΠΑΙΓΝΙΔΙΟΥ, 1937) Για την αεία της αρχής αυτής κρηνας άνθρωπος πριν τον Σταίνιτς δέν είχε ιδέα. Ο Σταίνιτς αλοθάνονταν ότι η αρχή αυτή κρηπει να άναζητηθεί, όχι από τρώατω και τα σχέδια του παίκτη, αλλά ό' ότι κρηβεί η κρηάβαση πάνω στην σιαμέρα. Στο ίδιο βιβλίο, ο Λάβουερ διατύπωσε την θεολόγητά του, πως ο Σταίνιτς ήταν κρητηρή διάνοια, άξια

κώς πανεπιστημιακής έδρας. Ο Σταίνιτς με κρημένες έραβείες του διακρόφωε κίς βασιμές αρχές και τη μέθοδο του παιχνιδιού. Για πρώτη φορά σή θεωρία του σιαμιστού έγινε άπόπειρα άνακαλύψως των άκρηκρηκρημένων νόμων και της έσωτερικής λογικής των σιαμιστικών άρχων. Ο Σταίνιτς ύπέδειξε ότι η κρητιδα κρηναται κρη' ό' όγας όχι έξ αείας έξαιρέτικου παιχνιδιού του άκρητηρού, αλλά από τα φάρματα κρημνά ή κρηηλα που κρηνομε. Πολλές άκρηκρηκρηθείς κρηουάλεσε η έιέηηηεις του Σταίνιτς ό'τι ο βασιλιάς όχι μόνο κρηρεί να έξακρηη κρητηρή επίδραση στο άποτέλεσμα του άκρηνα στο κρηάλε, κρη κρηπει να σκηκρητέχι έρακρηη και σή μέθη του παιχνιδιού. Όπως έκρηφε ο Σταίνιτς «ο Βασιλιάς κρημνά είναι έκρηκρο κομμάτι και σήν επίθεση, και σήν άμυνα». Αυτό φαίνονταν άκρηκρηκρη και οι κρηκρηκρηκρη άκρηκρηκρη του Σταίνιτς έπιδίωξαν να τον διακρωήαν.

3

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΚΑΚΙΣΤΑΙ

► Χαρακτηριστική είναι κι η διώ-
λουση παρτίδα:

Λευιά: ΣΤΑΪΝΙΤΣ

Μαύρα: ΜΠΛΑΚΜΠΕΡΝ

1 ε2-ε4, ε7-ε5 2 Ιβ1-γ3, Ιη8-ε6
3 ζ2-ζ4, δ7-δ5 4 ε2-ε3, Αζβ-β4
5 ζ4×ε5, Ιζ6×ε4; 6 δ3×ε4, Βδδ-θ4+
7 Ρε1-ε2, Αβ4×γ3 8 β2×γ3, Αγθ-η4+
9 Ιη1-ζ3, δ5×ε4 10 Βδ1-δ4!, Αη4-θ5
11 Ρε2-ε3, Αδ5×ε3 12 Ας1-ρ5+, δ7-ε6
13 η2×ε3, ε6×β5 14 Βδ4×ε4, Βδ4-θ6+
15 Ρε3-ζ2, Βθ6-ε6 16 Βε4-δ4, Ιβθ-α6
17 Αγ1-α3, β5-β4 18 Αα3×β4, Ια6×β4
19 Βδ4×β4, Παθ-ε8 20 Πα1-β1, β7-β6
21 Πβ1-β3, Πγθ-δθ 22 Πθ1-ε1, Πδθ-δ5
23 Πε1-ε4, Βγ6-δ6 24 δ2-θ4, η7-η5;
25 ε5-ε6!, ζ7×ε6 26 Ββ4-α4+, Ρεθ-ε7
27 Βα4×α7+, Πδ5-δ7 28 Βα7×β6, Πθθ-εθ
29 Ββ6-ε3, Ρε7-ζ7 30 Πβ3-β5, Πγθ-εθ
31 Πβ5×η5, Πδ7-δ2+ 32 Ρζ2-ηθ
και τα λευιά κερδίζουν

► Επίσης χαρακτηριστική είναι κι η
όγδον παρτίδα του πρώτου μάτς
Σταϊνίτς - Τσιζοβρίν.

Λευιά: ΣΤΑΪΝΙΤΣ

Μαύρα: ΤΣΙΓΚΟΡΙΝ

1 Ιη1-ζ3, Ιηθ-ζ6 2 δ2-δ4, δ7-δ5
3 ε2-ε4, ε7-ε6 4 Ιβ1-γ3, ε7-ε6
5 ε2-ε3, Αςθ-δ6 6 Ας1-δ3, Ιβθ-δ7
7 0-0, 0-0 8 ε3-ε4, δ5×ε4
9 Ιγ3×ε4, Ιζ6×ε4 10 Αδ3×ε4, δ7-θ6
11 Αε4-ε2, Πςθ-εθ 12 Πς1-ε1, Βδθ-ζ6;
13 Αγ1-δ2, Ιδ7-εθ 14 Αδ2-ε3, Αγθ-δ7
15 ε4-ε5!, Αδ6-βθ 16 θ4-δ5, Βζ6-δθ
17 δ5-ε6, β7-β6 18 β2-β4, ζ7-ζ6
19 Βδ1-δ3, α7-α5 20 α2-α3, ε6-ε5
21 Ις3-θ4!, δ6×ε5 22 β4×ε5, Αβθ-α7

23 Πα1-δ1, Αα7×ε5 24 Βθ3-ε4+, Ιςθ-ε6
25 Βγ4-ε4, Ιε6-εθ 26 Βε4-ε4+, Ιςθ-ε6
27 Αη2-η6, Βδθ-β6 28 Πε1-ε2, Πεθ-βθ
29 Πε2-β2, Ββ6-α7 30 Αη6-ε5, Ρηθ-ε7
31 Πβ2-ε2, Βα7-α6 32 Βγ4-η4, Ιε6-ε4
33 Πε2×ε5!, ζ6×ε5 34 Αη3×ε5, η7-η5
35 Ας5-η6+, Ρς7-εθ 36 Βγ4×δ7, Βα6-α7
37 Βδ7-ε5+, Ρςθ-ηθ 38 δ6-δ7
και τα μαύρα ηττώνται

► Απαραίτητος επίλογος

Ο Σταϊνίτς έρμήνευε καλύτερα από
κάθε σύγχρονο του τις κλιτικές θέ-
σεις στ' άνοιγματα. Σε τέτοια ελί-
ματα τον μικρότερο ρόλο έπαιζαν
οι βιαστικές βαραντές και περισσό-
τερο τα χενιού προβλήματα έπι-
μήσεως. Στην όγδον κίνηση τα μαύ-
ρα έπρεπε να πάρουν τα πιόνι γ
και μετά να προωθήσουν το πιό-
νι του βασιλιά. τ' άνοιγμα που δι-
άλεξαν τα έφεραν σε δυσκολίες.

Δημιουργώντας κατάλληλες προ-
ϋποθέσεις ο Σταϊνίτς περνάει στην
επιθεση στην πτέρυγα του βασιλιά
και με την στρατηγική του κατα-
φέρει το ζευγωμαίο κτύπημα.

«Στη ζωή μας δεν είναι τόσο βα-
ρανή η κατάσταση που θριγκώ-
καθε, όσο η υπεύθυνση που πο-
ρεύμαστε». Ο Σταϊνίτς επαναλάμ-
βανε ταπεινά τα λόγια αυτά του
Αμερικανού ποιητή Όλιβερ Χόλμς.
Ήλιόμνη και όταν έχασε το μάτς
στ' 1894 από τον Χεμ. Λάσερ, δεν
άλλαξε τις ιδέες του για τις σια-
μικτικές καινοτομίες και αναζητή-
σεις. (συνεχίζεται)



ΣΟΚ-ΠΓΣ, 24 Νοεμβρίου 1974, 1η εφημερίκη εσωτερία
ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΟΚ) - ΚΑΣΔΑΓΛΗΣ (ΠΓΣ)

1 ε4, ε5 2 δχε, Ιε6 3 Ιζ3, δ6 4 εχδ, Αχδ 5 ε4, Αδ7 6 Αε3, Ις6 7 Ιβδ2, Βε7
8 Αδ3, δ6 9 θ3, Ιβ4 10 α3, ΙαΑ 11 γχι, Αβ5 12 Ββ3, Αα6 13 Ιδ4, Βδ7
14 Ις5, η6 15 ΙαΑ+, Βχι 16 δ4, Βγ6 17 ζ3, Ιδ7 18 Ρζ2, Βζ6 19 Παγ1, ε6
20 ε5, Βε6 21 Βχβ+, ζχβ 22 Ιε4, Ρε7 23 α4, Ιβ6 24 Ιε5, Ιδ5 25 ΙαΑ, βχι
26 Πχγ, Πβθ 27 Πβ1, Πβ3 28 Αδ2, Πδ3 29 Αγ3, Πβθ 30 Πγ1, η5 31 Παα, ΙαΑ
32 Πκα1, Ρςθ 33 βχι, Πβ2+ 34 Ργ3, Πδδ2 35 Πη1, θ5 36 Πδ7, θ4
37 Ρθ2, Πς2 38 Ρδ1, Πα2 39 Πβ1 1-0

Τα αναλυτικά αποτελέσματα (πρώτοι οι παίζοντες του ΣΟΚ)

Δόγλας-Λιβέριος 0-1, Χατζίμος-Διατσίνας 1η 0-1, Κονταρίνης-Δι-
ατσίνας 1η 0-1, Παπιτζόγλου-Λαχανάς 0-1, Ρέθωνης-Κολυβάς 1-0
Κοκκινίδης-Γαβριλοπούλου 0-1. ΕΦΗΒΕΝ: Χρυσανθόπουλος-Κασιδάκης
1-0, Δρεπανιώτης-Χαμηλάκης 0-1, Έξαρχος-Βαλντερό 0-1, Νικηφο-
ρίδης-Χριστοδούλου 0-1

► Επίσης την 15η Δεκεμβρίου διεξήχθη δόγμων ΣΟΚ-ΣΟ Άμφικλαμ-
πων. Η Ανδριανή Σιδς με πληρέστερα ώνησειν έπληρώθη 4-2, ενώ
η έμφρική και παλιν αλεφατενε, ζετηθεία 3½ - ½. Τα αναλυ-
τικά αποτελέσματα (πρώτοι οι παίζοντες του ΣΟΚ)

Δόγλας-Κουρέμιέας ½-½, Κονταρίνης-Σταματόπουλος 0-1, Ρέθω-
νης-Μπόφος ½-½, Ζίγιος-Αύτης 1-0, Καρκαδόγλου-Διδασωδίου
1-0, Κοκκινίδης-Κότσης 1-0. ΕΦΗΒΕΝ: Χρυσανθόπουλος-Κρετίδας ½-½,
Δρεπανιώτης-Λαμπρόπουλος 0-1, Έξαρχος-Φωτιάδης 0-1, Ταγμα-
τάκης-Κοντοζώρος 0-1

► Από τον άγωνα ΣΟΚ-ΣΟΑ είναι η κατωτέρω παρτίς μεταξύ
ΣΙΣΚΟΥ-ΟΥΤΣΗ (Γαλλική άμυνα)

1 ε4, ε6 2 δ4, δ5 3 Ιδ2, ε5 4 Ιζ3, Ιε6
5 εχδ5, εχδ5 6 Αβ5, Αδ6 7 0-0, Ιη-ε7 8 δχγ5, Αχγ5
9 Ιβ3, Αβ6 10 Αχγ6+, βχγ6 11 Αε3, Αχε3 12 ζχε3, 0-0
13 Ιε5, Ββ6 14 Βδ4, ζ6 15 Ιζ3, Ις5 16 Βχβ6, βχβ6
17 Ιζδ4, Ιαδ4 18 εχδ4, Πεθ 19 Ρζ2, Ας5 20 γ3, Αδ3
21 Πζδ1, Πε2+ 22 Ρζ3, Πχβ2 23 Πχδ3, Πχβ3 24 αχβ3, Πκα1
25 γ4, Πδ1 26 γχδ5, γχδ5 27 Ρε3, Πγ2 28 Πδ2, Πκδ2 29 Ρκδ2
Ρς7 30 Ρε3, Ρε6 31 β4, Ρς5 32 Ρς3, θ5 34 θ4, β5 1-0

Κατά τον πρώτον γύρον του ήδη διεξαχθέντος Δια-
 σκαλοχικού πρωταθλήματος η ομάδα του ΣΟΚ έωληρώθη
 αντίπαλος της του "Πανελληνίου". Η ανδρική ομάδα, απο-
 τελεσθεύει εμ περιεσσοτέρων αναπληρωματιών ησσήθη με
 5-1 ενώ υαί η έφηβική δέν είχε υαλυτέραν τέχνην, ήσσηθη
 υαί αύτη με 3-1. Από ζών αγώνια ατόν είναι υί υατω-
 τέρω δημοσιευό μεναι παρτίδαι:

ΣΟΚ-ΠΓΣ, 24 Νοεμβρίου 1974, 5η ανδρική υιαυιέρα
 Ράθωυ ης - Κολυβας
 ΓΚΑΜΠΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ
 ΜΗ ΑΠΟΔΕΚΤΟ

1. δ4, δ5 2 γ4, Ιζ6 3 γχδ, Ιχδ 4 ε4, Ιζ6
 5 Ιχ3, ε6 6 Αγ4, Ιγ6 7 Ιηε2, Αβ4 8 ζ3, 0-0
 9 Αε3, β6 10 α3, Αχ1+ 11 ΙχΑ, Βε7 12 Βγ2, Αβ7
 13 0-0, θ6 14 Πγ1, Πγ8 15 Πδ1, Πδ8 16 Αα2, Ιβ8
 17 Αβ1, Ιθ7 18 Ρθ1, Ιβδ7 19 Ιβ5, δ5 20 δχγ, Ιχγ
 21 ΠχΠ+, Πχη 22 Αχ1, Βη5 23 Ιδ6, βχΑ 24 ε5, Ιζ8
 25 Βχγ, Αδ5 26 Γε1, Βδ2 27 Βγ3, Βζ2 28 β4, Ιδ7
 29 Βε3, ΒχΒ 30 ΠχΒ, Ιχε 31 Πχ1, Πχ1 32 θ3, Αχ5
 33 ηχζ, Πδ1+ 34 Ρη2, ΠχΑ 35 Πα5, Πβ2+ 36 Ρη3, ε5
 37 Πχε, Πδ2 38 Πε8+, Ρθ7 39 Πε7, α6 40 Πα7, Πδ6
 41 Πχ5, α5 42 β5, α4 43 Πζ4, Πβ6 44 Πβ1, Ρη6
 45 Ρζ4, Ρζ6 46 Ρε4, Ρε6 47 Ρδ4, Ρδ6 48 Ργ4, Ργ7
 49 Ρχα, Πζ6 50 Πα7+, Ρβ8 51 Πχη, Πχ5 52 α4, Πχθ
 53 α5, Πζ3 54 θ6, θ5 55 β6, Πζ4 56 Ρδ5, Πζ8
 57 α7, Ρα8 58 Ρζ6, β4 59 Ρβ4

1-0

ΠΑΙΞΕ
 ΕΝΑΝΤΙΟΝ
 ΕΝΟΣ ...

ΜΑΙΤΡ

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Άνοιγμα Γραμμών - Η Πάλη για την Κυριαρχία στο Κέντρο -
 Η Δύναμη του Κεντρικού "Ιππου" - Η Μεγάλη Διαχώριση -
 Η Έκμετάλλευση των Άδύνατων Πιόνιων υαί Τετραγώνων -
 Παιχνίδι στις Άνοιχτές Στήλες - Κάρφωμα, Διπλή Άπειλη

Λονδίνο 1927

(Ματς: Τσεχοσλοβακία - Άργεντινή)

ΓΚΑΜΠΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΜΗ ΑΠΟΔΕΚΤΟ

ΛΕΥΚΑ	ΜΑΥΡΑ
Ρ. Ρέτι	Ρ. Γκράου
1. γ4	δ5
2. Ιζ3	Ιζ6
3. δ4	δ5

α) Ποία είναι η γνώμη υας γι' ατή ζήν υιμση υαί τι
 πολιτική προδιαγράφεται από την πλειρά ζών Μαύρων;

4. γχδ	γχδ
β) Μελετήστε τις δυαζόσησες	... Βχδ ή ... Ιχδ
5. Βχδ	Βχδ
6. Ιχ3	ΒχΒ
7. ΙχΒ	α6

δ) Αυτό μοιάζει με υπερβολική προφύλαξη. Πώς θα ανε-
 χιζόταν αδ παιχνίδι μετά από άμεσο ... ε5;

8. η3	ε5
9. Ιβ3	Ιγ6

ε) Πολύ άφύσγιο. Έν όψει της μελλοντικής έκυλος του
 Α51, τα μαύρα έπρεπε να παίξουν ... ;

10. Αη2 Αδ7

11. Ο-Ο Αε7

ε) και πάλι μάλλον απρόβλεπτο, μια και το 11...δ6 θα ήταν άσφαλότερο. Γιατί; Πως θα συνεχίζονταν το παιχνίδι;

12. Αη5!

ς) Γιατί είναι κακή κίνηση;

12. Ο-Ο;

η) Γιατί είναι δριβτινά και κακή κίνηση και τι θα πρέπει να παίξουν οι Μαύροι;

13. Πζδ1

θ) Καταλαμβάνοντας την άνω αψίδα. Τι απειλεί;

13. Πζδ8

ι) Δώδε ανάλυση για ν' αποδείξεις ότι και το 13...Παδ8 έχει μειονεκτήματα.

κ) 14. Αη5xΙ! ηxA

λ) Θα ήταν 14...ΑΧΑ καλύτερο;

15. Ιδ5

α) Με απειλή;

15. Παβ8

16. Ιγ5!

μ) Με απειλή; Πως θα απάντησε το 16...ΑΧΙ ή 16...Αεβ;

16. Ρζ8

Παραλείποντας την απειλή, αλλά εστιμάζοντας το σφυγμό για την υποκαταγραφή. Δεν υπήρχε τελείως ίσχυση κινήσης.

17. Ιx5! εμακαλείπαν

ν) Γιατί;

Σπάνια βλέπουμε τόσο υομφή και εμηνεύσιμη αντιμετώπιση αβωακόμενης στρατηγικής.

ΤΑ ΝΕΑ

ΤΟΥ Σ.Ο.Κ.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΧΑΡΗΣ ΕΡΜΕΙΔΗΣ

Έληξε εντός του Δεκεμβρίου το έσωτερικών πρωτάθλημα Β' Κατηγορίας με τα εξής αποτελέσματα:

Ανταγωνιστής	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Βαθ	ΒΕΡΓ
1 ΣΑΡΑΝΤΑΚΟΣ	•	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
2 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ Β.	1	•	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	9	40½
3 ΔΡΕΠΑΝΙΩΤΗΣ Π.	0	0	•	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	36
4 ΕΞΑΡΧΟΣ Γ.	0	0	0	•	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
5 ΣΕΡΑΣΗΣ Τ.	0	1	0	0	•	1	1	1	½	1	1	1	7½	
6 ΤΖΙΜΟΠΟΥΛΟΣ Α.	0	1	0	0	0	•	1	1	1	1	1	1	7	
7 ΑΡΤΟΠΟΥΛΟΣ Θ.	0	0	0	0	0	0	•	1	0	1	1	1	4	7
8 ΚΑΛΠΙΔΗΣ Α.	0	0	0	0	0	0	0	•	1	1	1	1	4	5½
9 ΤΣΙΠΙΔΗΣ Ε.	0	0	0	0	½	0	1	0	•	0	1	0	2½	
10 ΣΠΥΡΟΓΛΟΥ Ν.	0	0	0	0	0	0	0	0	1	•	1	0	2	
11 ΤΣΟΥΦΑΣ Γ.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	1	1	
12 ΚΑΡΔΑΡΑΣ Π.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	0	

Προεπλήρωσε επίσης και έληξε περί τα τέλη του παρελθόντος έτους και το έσωτερικών πρωτάθλημα Α' Κατηγορίας:

Ανταγωνιστής	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Β	ΒΕΡΓ
1 ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ Ι.	•	½	1	1	1	1	1	1	1	1	8½	
2 ΚΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ	½	•	1	1	1	1	0	1	1	1	7½	
3 ΔΡΕΠΑΝΙΩΤΗΣ Π.	0	0	•	1	1	1	1	0	1	1	6	
4 ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ Μ.	0	0	0	•	1	1	0	0	1	1	4	11½
5 ΣΑΡΑΝΤΑΚΟΣ Ν.	0	0	0	0	•	1	0	1	1	1	4	10½
6 ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ Β.	0	0	0	0	0	•	1	1	1	1	4	10
7 ΚΟΥΝΕΛΗΣ	0	1	0	1	1	0	•	0	0	½	3½	
8 ΝΙΚΗΦΟΡΙΔΗΣ	0	0	1	1	0	0	1	•	0	0	3	13½
9 ΕΞΑΡΧΟΣ Γ.	0	0	0	0	0	0	1	1	•	1	3	7
10 ΣΕΡΑΣΗΣ Τ.	0	0	0	0	0	0	½	0	0	•	½	

ΤΟ ΣΚΑΚΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Σε κάθε φύλαγο μας απ'αυτή την στιγμή θα βρισκόμαστε εύθυμα και χαριόματα και παραλεπόμενα από τους αρχόντες, την πρακτική εφαρμογή των θεωρητικών απόψεων διαφόρων μαίτρ, διευδοσα από τη ζωή τους, όλη την εύθυμη πλευρά του βιαίου.

● Το βιαίο, όπως ή αρχή, όπως ή μουσική, έχει την δύναμη να κάνει τον άνθρωπο εύτυχο.

ΔΡ. ΤΑΡΡΑΣ

● Είναι γνωστό, ότι οι μαίτρ έχουν ιδιοτροπίες, που γίνονται άφορη για πολλά εύθυμα παραλεπόμενα, τόσο στους αρχόντες, όσο και στην ιδιωτική τους ζωή.

"Έτσι ο Άλιέχιν γνωρίζοντας την απειρία του Όλλανδού αντιπάλου του στις Σιαμέζικες γάτες, φρόντισε στον άγνωστο ρεβάνς με τον Όυβε να προμηθευθεί ένα τέτοιο μικρό ζώο, που χαιδεύει όλη την διάρκεια του, εννερίζοντας μέχρι της ηττης τον Όυβε.

■ Ο ίδιος Άλιέχιν, λένε, πως αν έχανε παιχνίδι, χύριζε άφριζοντας από το θυμό του στο ξενοδοχείο του και κομμάτιαζε όλα τα έπιπλα στο δωμάτιό του.

■ Το βιαίο είναι παιχνίδι με μορφή καλλιτεχνική και διακύπωση επισημονική.

Φόν ντερ ΛΑΖΑ

■ Το βιαίο, λένε πολλοί, μοιάζει τρομερά με την μουσική. Έχει είσοδη, κύριο μέρος και δυνατό φινάλε. Άλλωστε πολλοί βιαίστες ήσαν μουσικοί και τραγουδιστές. Ο Άντερς Φιλινζερ ήσαν σωθέτης όπερας και ό τέως παρμόγιος πρωταθλητής Σμωλάφ γνωστός βιρζανός.

ΔΙΑΔΩΣΤΕ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΑΘΑΝΑΤΕΣ ΠΑΡΤΙΔΕΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Π. ΔΡΕΤΑΝΙΩΤΗ

Σ'όλους μας είναι γνωστό, πως το βιαίο, στη σημερινή του μορφή είναι αποτέλεσμα των μεταβολών στην εποχή της Αναγέννησης. Τότε υπερωώθησαν οι μεγάλες άποστάσεις υινηθείς της Βασιλιόσας, του Άζιωματιού, το ρουέ και το διηλό ηήδημα των πιονιών από την αρχική τους θέση.

"Όμως είναι γνωστές παρτίδες από την απροϊστυμή» εποχή του βιαίου, παρτίδες όπου η Βασιλιόσα χέρων φέρει υι ήσαν ένα άδύνατο κομμάτι με υινητιώτητα την υπή του βασιλιά, ενώ ο Άζιωματιός ήρχεται Άλφίλ υι είχε δυνατώτα να υιηται μόνο δύο τετράγωνα διαγωνίως, υι έβλε υι αν μεσοβαβούβε υπερλημένο τετράγωνο.

Δηλαδή ο Αγί ήχαινε μόνο από α3 ή ε3.

Ο Άλ-Σουλί, που χάνει την παρτιόνη παρτίδα, ήσαν πολύ μεγαλύτερος βιαίστες. Έτσι φαίνεται πως χάνει μάλλον... από πρόνηγη.

ΒΑΓΔΑΤΗ Ι' ΑΙΩΝ

ΛΕΥΚΑ

Χαλίφης

Άλ-Νουταράι

1. η2-η3

2. η3-η4

3. ε2-ε3

ΜΑΥΡΑ

Άλ-Σουλί

η7-η6

57-56

ε7-ε6

4. η4-ε2	δ7-δ6
5. πθ1-η1	γ7-γ6
6. 52-53	β7-β6
7. 53-54	α7-α6
8. 54-55	η6x55
9. η4x55	ε6x55
10. «Α» 51-θ3	η8-ε7
11. πη1-51	πδ8-η8
12. Ιε2-η3	πη8-η5
13. «Α» θ3-55	δ7-δ6
14. «Α» 55-θ3	Ιβ8-δ7
15. δ2-δ3	δ6-δ5
16. γ2-γ3	«Φ» δ8-γ7
17. β2-β3	πα8-α7
18. γ3-γ4	«Α» 58-δ6
19. Ιβ1-γ3	«Α» γ8-ε6
20. γ4xδ5	γ6xδ5
21. δ3-δ4	«Α» δ6-58
22. π51-52	«Φ» γ7-δ6
23. β3-β4	πα7-γ7
24. Ρε1-δ2	β6-β5
25. «Α» γ1-α3	Ιδ7-β6
26. «Α» α3-γ5	Ιε7-γ6
27. α2-α3	Ρε8-57
28. «Φ» δ1-γ2	«Α» ε6-γ4
29. Πα1-γ1	πη5-η6
30. η3-θ5	Ρ57-ε8
31. Ιδ5x56+	Ρε8-δ8
32. Ι56xδ5	πδ7-β7
33. π52x «Α» 58+	ρδ8-δ7
34. «Α» θ3-55+	ρδ7-ε6
35. Ιδ5-54+ μάτ	

ΣΠΑΣΚΥ - ΓΚΕΛΛΕΡ
63 παίχνιδι, μάτς υποψηφίων
1968

ΣΙΚΕΛΙΚΗ άμυνα

- | | |
|--------|-----|
| 1. ε4 | γ5 |
| 2. Γχ3 | δ6 |
| 3. η3 | Ιχ6 |
| 4. Αη2 | η6 |
| 5. δ3 | Αη7 |
| 6. ζ4 | |

Επιθετικώτερο του ευήθους Ιε2.
Τα λευκά σκοπεύουν τον Ιη1 με καλύτερο τετραγωνο, φυλάσσοντας το ε2 από τον άλλο Όππο

- | | |
|---------|-----|
| 6. | Ι56 |
| 7. Ιζ3 | Ο-Ο |
| 8. Ο-Ο | Πβ8 |
| 9. δ3 | β5 |
| 10. α3 | α5 |
| 11. Αε3 | β4 |
| 12. αxβ | αxβ |
| 13. Ιε2 | Αβ7 |
| 14. β3 | |

Με άλλη άμεση κίνηση στην πτέρυγα της βασιλιάδας.

- | | |
|----------|-----|
| 14. | Πα8 |
| 15. Πγ1 | Πα2 |
| 16. η4! | |
| 16. | Βα8 |
| 17. Βε1 | Βα6 |
| 18. Βζ2 | Ια7 |
| 19. ζ5! | Ιβ5 |

- | | |
|--------------|-----|
| 20. ζxη, θxη | |
| 21. Ιη5! | Ια8 |
- Όδηγώντας την λευκή βασιλιάδα του λευκού στο όριο θραύσεως. Όμως παίζουν τα λευκά...

- | | |
|----------|-----|
| 22. Βδ4 | Πγ8 |
| 23. ΠxΙ! | εxΠ |
| 24. Βδ7+ | Ρζ8 |
| 25. Ιx5! | |

Η κίνηση που παρείδε ο Γκέλλερ.

- | | |
|----------|------|
| 25. | Πχ2 |
| 26. Αδ6! | ΠxΠ+ |
| 27. ΙxΠ | ΡxΙ |
| 28. ΒxΑ+ | Ρε8 |

- | | |
|--------|--|
| 29. η5 | |
|--------|--|
- Και από βέβαια κερδίζει. Όμως, με πίεση κέρου ο Σπάσκυ παραβαίνει την νικηφόρο ανέναντι
- | | |
|-------------|---------|
| 29. ε5, ΑxΑ | 30. ε6! |
|-------------|---------|

- | | |
|----------|------------|
| 29. | ζ5 |
| 30. Βxη+ | Ρδ7 |
| 31. Βζ7+ | Ργ6 |
| 32. εxζ+ | δxαταξείων |

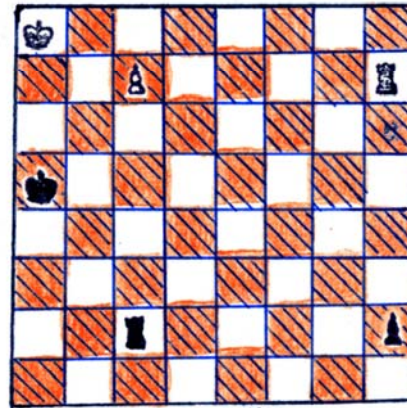
Παζι μετά την αλλαγή των βασιλιάδων στο β7 το πιόνι ζ του λευκού προχωρά άνευθιστα για να γίνει βασιλιάδα.

Μια πραγματικά ωραία παρτίδα με έμπραξη κερδίζει του πώς η σωστή και ύψης θυσία μπορεί να αντρίψει και «μυράν ματς».

Καλλιτεχνικά Πινάκω



επιμέλεια Γ. Γορδάνωφ



ΕΜΜ. ΛΑΣΚΕΡ
DEUTSCHES WOCHENSCHACH
1890

ΕΝΑ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΕΥΡΗΜΑ είναι το παραπλεύρως δημοσιευμένο ιταλικό πινάκω του Λάσκερ. Τα λευκά κερδίζουν ως εξής:

1. Ρβ7, Πβ2+, 2. Ρα7, Πγ2,
 3. Πδ5+, Ρα4. Ο μαύρος Ρ δεν δύναται να προχωρήσει στην διαδρομή γιατί απειάζεται ο πύργος του μαθητήματος το εαχ αδύνατο, έτσι...
 4. Ρβ7, Πβ2+, 5. Ρα6!, Πγ2, 6. Πδ4+, Ρα3, 7. Ρβ6, Πβ2+
 8. Ρα5, Πγ2, 9. Πδ3+, Ρα2, 10. Πxδ2!
- και τα λευκά κερδίζουν.

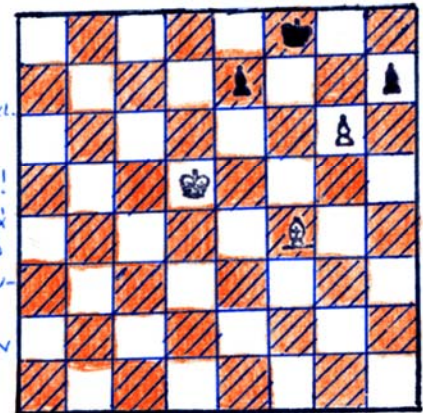
Στο θαυμάσιο αλμονομικό αυτό σχήμα δίνεται η ιδέα μιας

σωτηριακής κινήσεως των κομματιών, η οποία έρχεται πιατά εξάπλωση στις σύγχρονες σπουδές. Δεν αποκλείεται η θέση αυτή ή παρόμοια να παρουσιάστηκε σε παρτίδα σε ή με ανακάλυψθηκε στην ανάγνωση τέλους παρτίδος.

ΜΑΤΑΠΟ ΕΝΑ! ΕΛΑΦΡΟ ΚΟΜΜΑΤΙ είναι το θέμα της παραπλεύρως συνθέσεως του Τροϊτσκι. Τα λευκά κερδίζουν ως εξής:

1. Αδ6+, Ρη8, 2. η7, Ρζ7, 3. η8 Β+
- Ένας αξιωματικός δεν μπορεί να κινήσει, μόνος του, μάτ, γι' αυτό οι οι πρώτες κινήσεις των λευκών εδύπεσαν στην σωτηρία του Ση6. Τώρα τον ευστάζουν στην ευοπισμότητα του μάτ.

Η συνέχεια: 3... Ρκη8, 4. Ρε6, Ρδ8, 5. Ρζ7, διδύποτε, 6. Αη7+ μάτ.



Α. ΤΡΟΪ ΤΣΚΙ
ΝΟΒΟΓΙΕ ΒΡΕΜΙΑ
1895